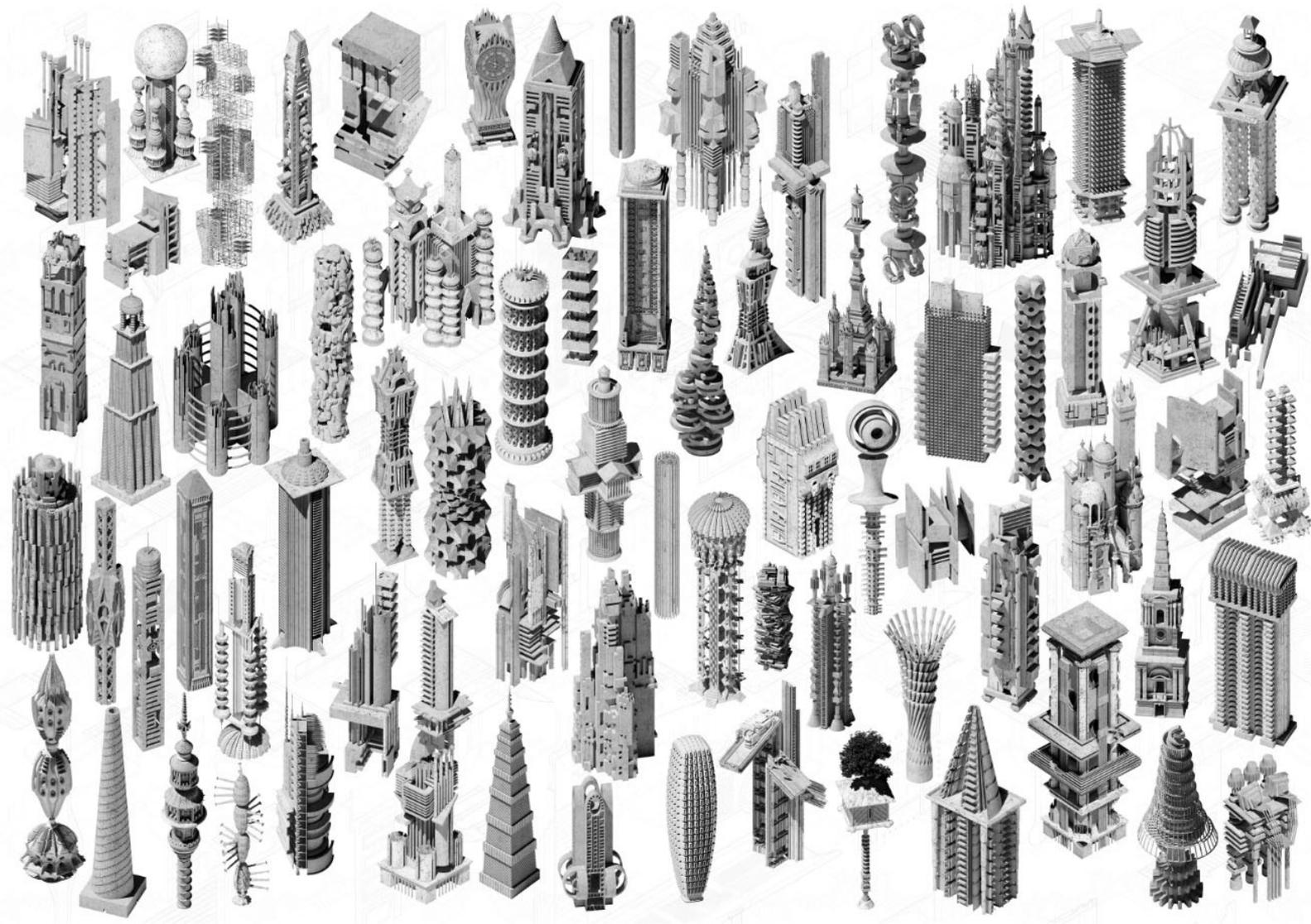


# LAURÉATS DE L'APPEL À IDÉES «CHAMBORD INACHEVÉ»

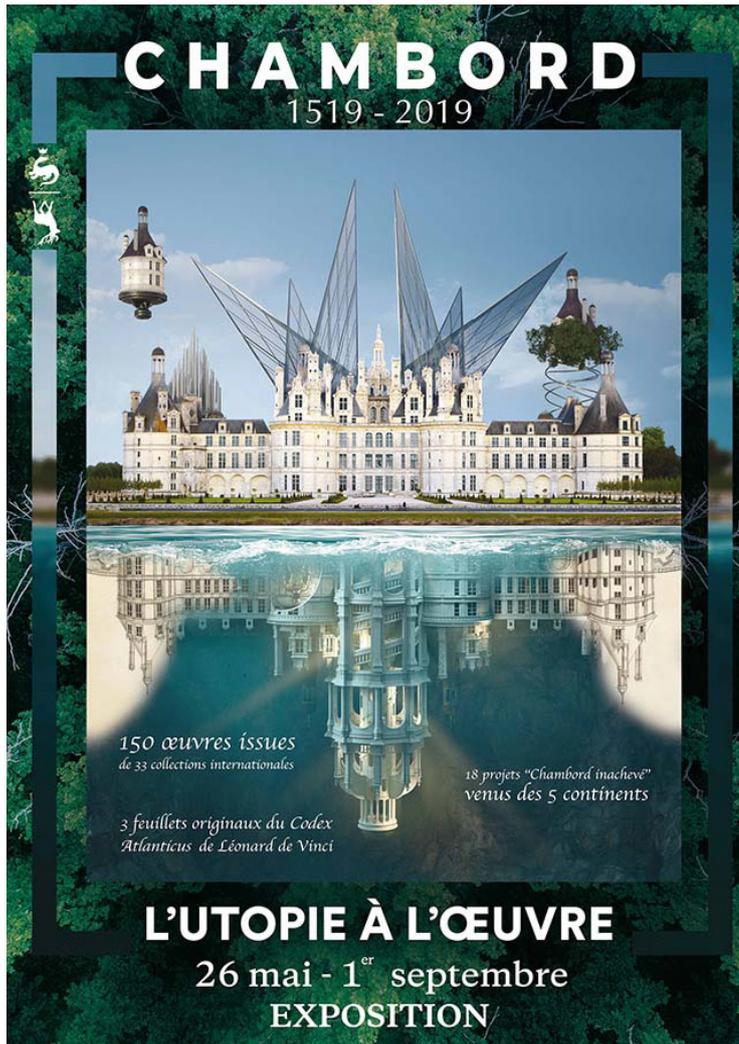
COMMUNIQUÉ DE PRESSE



Contact presse DPA  
Camille Abeille  
[cabeille@perraultarchitecture.com](mailto:cabeille@perraultarchitecture.com)

**DPA**  
DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

Dominique Perrault Architecture  
6, rue Bouvier 75011 Paris  
[www.perraultarchitecture.com](http://www.perraultarchitecture.com)  
+33 (0) 1 44 06 00 00



## « Chambord, 1519-2019 : l'utopie à l'œuvre »

Dans le cadre des célébrations de son 500<sup>e</sup> anniversaire, le Domaine national de Chambord propose une exposition exceptionnelle, à la fois rétrospective et prospective. Réalisée avec le concours exceptionnel de la Bibliothèque nationale de France, cette exposition est placée sous le double commissariat de l'architecte Dominique Perrault et du philosophe Roland Schaefer.

Son volet prospectif intitulé «Chambord inachevé» est totalement inédit : il rassemble les projets émanant de 18 laboratoires d'architecture issus des plus grandes universités du monde. Chacun a répondu au défi de relancer l'utopie architecturale de Chambord. À la pointe de l'innovation technique, ces laboratoires ont eu carte blanche pour la conception d'un Chambord réinventé.

Entre utopie politique, sociale ou environnementale : comment imaginer le Chambord idéal du XXI<sup>e</sup> siècle ?

Conjuguant rigueur scientifique et imagination utopique, cet appel à idées entend montrer comment le patrimoine vivant peut inspirer aujourd'hui les recherches les plus innovantes, en mariant harmonieusement beauté patrimoniale et technologie contemporaine.

## 18 Universités sélectionnées

- **School of Architecture of Cape Town**, Cape Town, Afrique du Sud
- **Escuela de Arquitectura de la Universidad Anáhuac**, Mexico, Mexique
- **Southern California Institute of Architecture (SCI-ARC)**, Los Angeles, USA
- **Rice University School of Architecture**, Houston, USA
- **School of the Art Institute of Chicago (SAIC)**, Chicago, USA
- **Meiji University**, Tokyo, Japon
- **Seoul National University**, Séoul, Corée du Sud
- **Faculty of Arts, Design and Architecture - MEF University**, Istanbul, Turquie
- **College of Architecture, Art and Design**, Sharjah, Émirats arabes unis
- **Technische Universität**, Vienne, Autriche
- **École Boule**, Paris, France
- **École Nationale Supérieure d'Architecture de Versailles**, Versailles, France
- **École Nationale Supérieure d'Architecture de Nancy**, Nancy, France
- **La Sapienza - Corso di laurea in Scienze dell'Architettura**, Rome, Italie
- **Faculdade de Arquitectura da Universidade do Porto**, Porto, Portugal
- **Escola Tècnica Superior d'Arquitectura de Barcelona**, Barcelone, Espagne
- **Mackintosh School of Architecture**, Glasgow, Royaume-Uni
- **Melbourne School of Design**, Melbourne, Australie



De gauche à droite: Jean d'Haussonville, Georges Rousse, Yannick Mercoyrol



Yannick Mercoyrol, Roland Schaer, Philippe Trétiack, Laurent Le Bon



Juan Fernandez Andrino, Dominique Perrault, Gaëlle Lauriot-Prévost

## Chambord «inachevé»

Lancé en 2018 par Dominique Perrault et le Domaine national de Chambord, l'appel à projet «Chambord inachevé» a abouti en mars 2018 à la sélection de 18 universités issues des cinq continents.

En prenant pour appui l'architecture du château, les équipes choisies ont développé un faisceau de projets proposant de relancer l'utopie architecturale de Chambord, chacune à partir de positions culturelles et géographiques très diverses. Autant de visions pour un Chambord «réinventé», visant à ouvrir la réflexion sur le réel par la représentation fictionnelle.

L'ensemble des propositions sera exposé au sein du château de Chambord à partir du 26 mai 2019.

**Le 21 mars 2019, un collège réunit sous la présidence de Dominique Perrault, a examiné l'ensemble des projets et désigné 4 lauréats.**

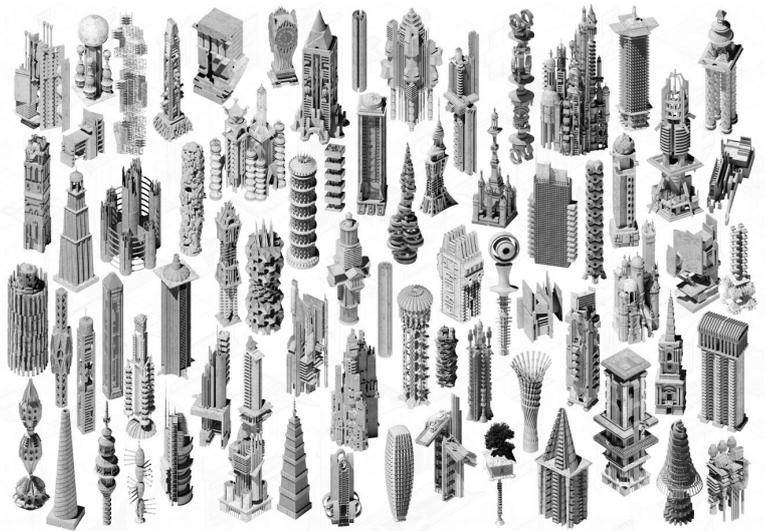
Les membres du jury ont particulièrement apprécié l'approche approfondie et rigoureuse des problématiques historiques, architecturales et environnementales. Ils ont également été impressionnés par l'originalité des propositions et la qualité exceptionnelle des images et des films produits .

**À ces 4 prix s'ajoutera un «Prix du public» auquel les visiteurs seront invités à participer durant toute la durée de l'exposition.**

### Composition du Jury :

- Président du jury : **Dominique Perrault** (Architecte Membre de l'Institut)
- Membres du jury :
- Jean d'Haussonville** (Directeur Général Domaine national de Chambord)
  - Juan Fernández Andrino** ( Architecte DPA Madrid )
  - Gaëlle Lauriot-Prévost** ( Designer et Directrice artistique)
  - Laurent Le Bon** (Directeur du musée Picasso)
  - Yannick Mercoyrol** (Directeur du patrimoine et de la programmation culturelle. Domaine national de Chambord)
  - Georges Rousse** (Artiste)
  - Roland Schaer** (Philosophe, commissaire d'exposition)
  - Philippe Trétiack** (Ecrivain, critique d'architecture )

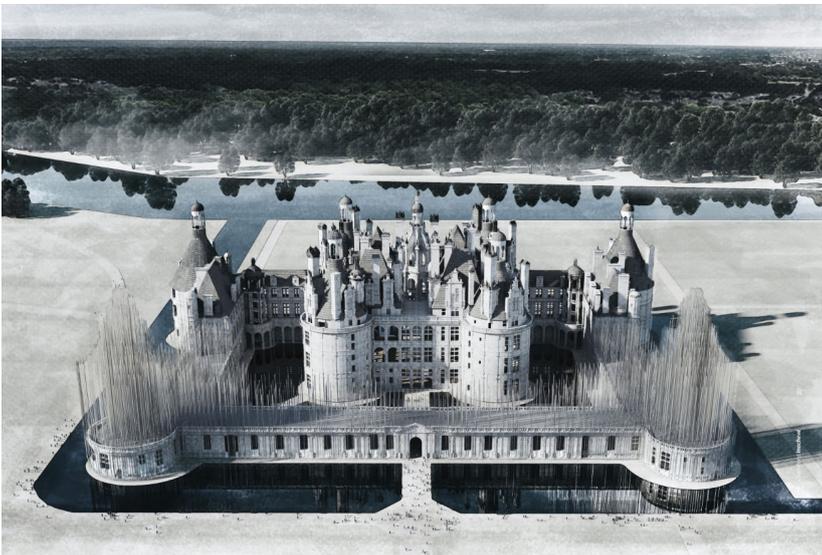
## LES 4 PROJETS LAURÉATS



### “UNFINISHED” - LOS ANGELES

SCI-ARC SOUTHERN CALIFORNIA INSTITUTE OF ARCHITECTURE, USA

La créativité est l'un des principaux talents dont dispose l'architecte pour créer des alternatives à la réalité. Il faut de plus que l'imagination collective soit sans cesse stimulée par les penseurs de l'utopie. Plusieurs espaces utopiques extrêmement détaillés d'un futur château de Chambord et de ses jardins ont été proposés, formes hybride entre le dessin d'architecture traditionnel, le rendu numérique et la vidéo. Il a été demandé en particulier aux étudiants de présenter ces différents projets utilisant à la fois dessin traditionnel et la réalité augmentée. La conception d'utopies architecturales et de leur représentation visuelle invite les étudiants à réfléchir à la question de l'avenir de l'architecture et de sa représentation.



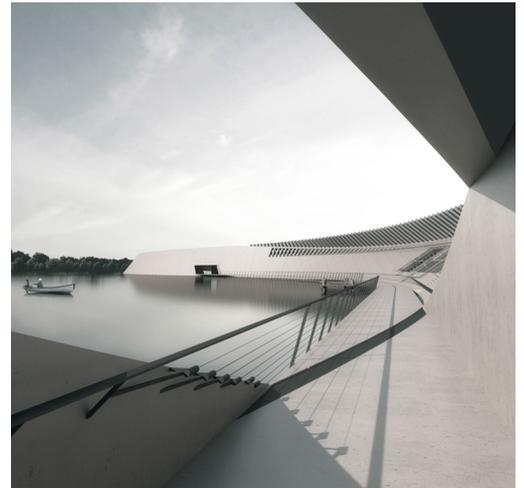
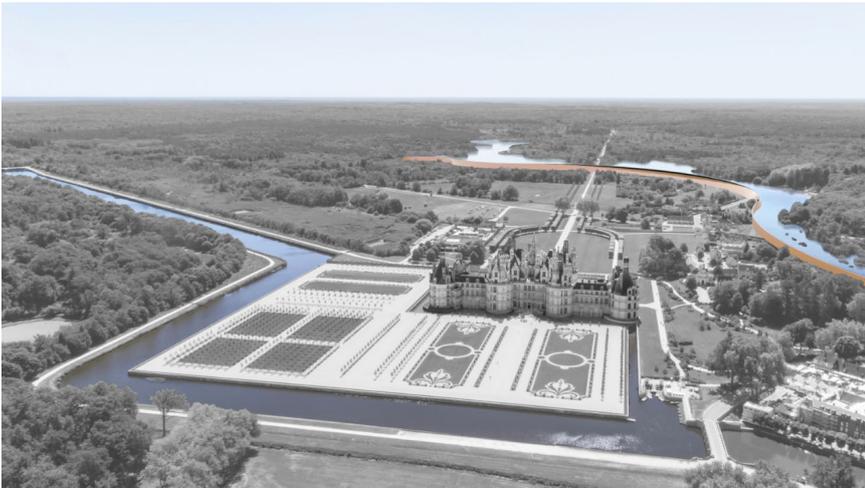
### “LES SEUILS EVANESCENTS DE L'INACHEVÉ” - MEXICO

ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD ANAHUAC, MEXIQUE

Ce projet comporte trois niveaux principaux. Au niveau du sol, l'eau recouvre la cour d'honneur et circule en continu dans et hors de l'enceinte du château. Une rampe d'accès a été creusée pour permettre au visiteur d'accéder au sous-sol de la tour sud-ouest depuis la cour. Là, une autre voie d'accès en spirale, en béton, constitue un espace intermédiaire vertical menant au niveau supérieur, celui du site d'intervention, un espace peuplé de milliers de lampadaires, autonomes ou suspendus au-dessus des visiteurs. Au troisième niveau, le projet « reproduit » les deux tours qui se trouvent derrière l'architecture inachevée en les intégrant à cette dernière. Elles sont édifiées grâce à une trame solide et translucide, composée de milliers de poteaux en acier et fibre de verre. De jour, il sera perçu comme un maillage quasiment invisible qui reproduit l'architecture existante – une dématérialisation de l'original – tandis que de nuit, la lumière redessinera le monument achevé en tant qu'UTOPIE, en créant une nouvelle expérience phénoménologique grâce à la lumière et aux reflets de l'eau.

# CHAMBORD INACHEVÉ

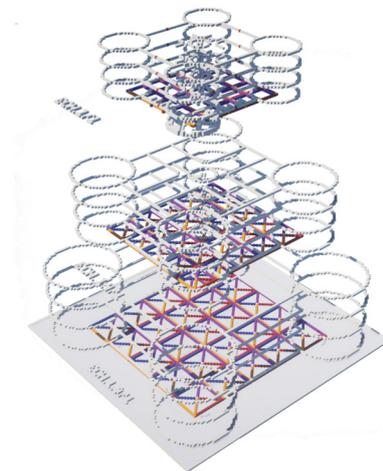
DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTE



## “AFTER THE FLOOD/ APRES LE DELUGE” - HOUSTON

RICE UNIVERSITY SCHOOL OF ARCHITECTURE, TEXAS, USA

Symbole puissant et apparemment indestructible de la monarchie française, le château de Chambord est aujourd’hui en péril face au risque d’inondation. Le projet considère la crue de 2016 comme un avertissement. Les coupes topographiques du site ont mis en évidence le point où il est essentiel d’intervenir pour contenir et détourner l’eau du château puis la rediriger vers le Cosson. Le projet protège efficacement le château tout en préservant l’écosystème existant du domaine. Un barrage de faible hauteur détourne les eaux de ruissellement naturelles vers l’aval et fonctionne comme un simple mur de soutènement conçu pour résister à l’eau. Mais une partie importante de l’ouvrage, sur près d’un kilomètre de long, forme un espace public. Vu du château, le projet se présente comme une mince ligne qui traverse l’horizon ; le verre réfléchissant renvoie le reflet abstrait du paysage. Cette intervention complète remarquablement le domaine de Chambord tout en protégeant le château et son inestimable histoire.



## “#TWIN C» - NANCY

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D’ARCHITECTURE DE NANCY, FRANCE

La fiction architecturale proposée poursuit deux ambitions. Celle de revenir à la genèse de l’oeuvre de Léonard de Vinci en achevant son escalier à quatre volées au centre du donjon. D’autre part celle de créer un nouveau château doué d’une autonomie environnementale et technologique résolument contemporaine. En offrant la possibilité de construire une utopie accessible à tous, c’est le célèbre jeu vidéo Minecraft qui a été choisi pour créer cette fiction. Utilisé aux quatre coins du monde, il est considéré comme le jeu d’architecture par excellence. La cage d’escalier du donjon a été extrudée sur un axe vertical, comme un ressort qui se détendrait. L’espace dégagé permet de glisser les deux spirales d’escalier manquantes, à l’image d’une molécule d’ADN. Le reste du donjon suit la même déformation laissant apparaître de nouveaux espaces entre chaque étage existant. Apparaît ainsi un Chambord augmenté disposant d’espaces supplémentaires permettant d’installer un écosystème productif et technologique. Ce château dans le ciel, référence à l’univers de Miyazaki, est imaginé sur la base d’une grammaire architecturale issue de deux icônes du monde contemporain : la tour Eiffel pour les éléments de soutien et le Centre Pompidou pour les éléments de distribution.



16  
Chambord / Mairie

Twitter  
@dpa\_official

Instagram  
dominiqueperrault

Facebook  
Dominique Perrault Architecture

Dominique Perrault  
Architecte

6, rue Bouvier 75011 Paris  
+33 (0) 1 44 06 00 00

[www.perraultarchitecture.com](http://www.perraultarchitecture.com)