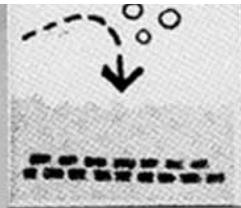


LAURÉATS DU CONCOURS “GRONDSCAPE DESIGN”

DANS LE CADRE DU 1ER COURS EN LIGNE SUR L'ARCHITECTURE DU GRONDSCAPE



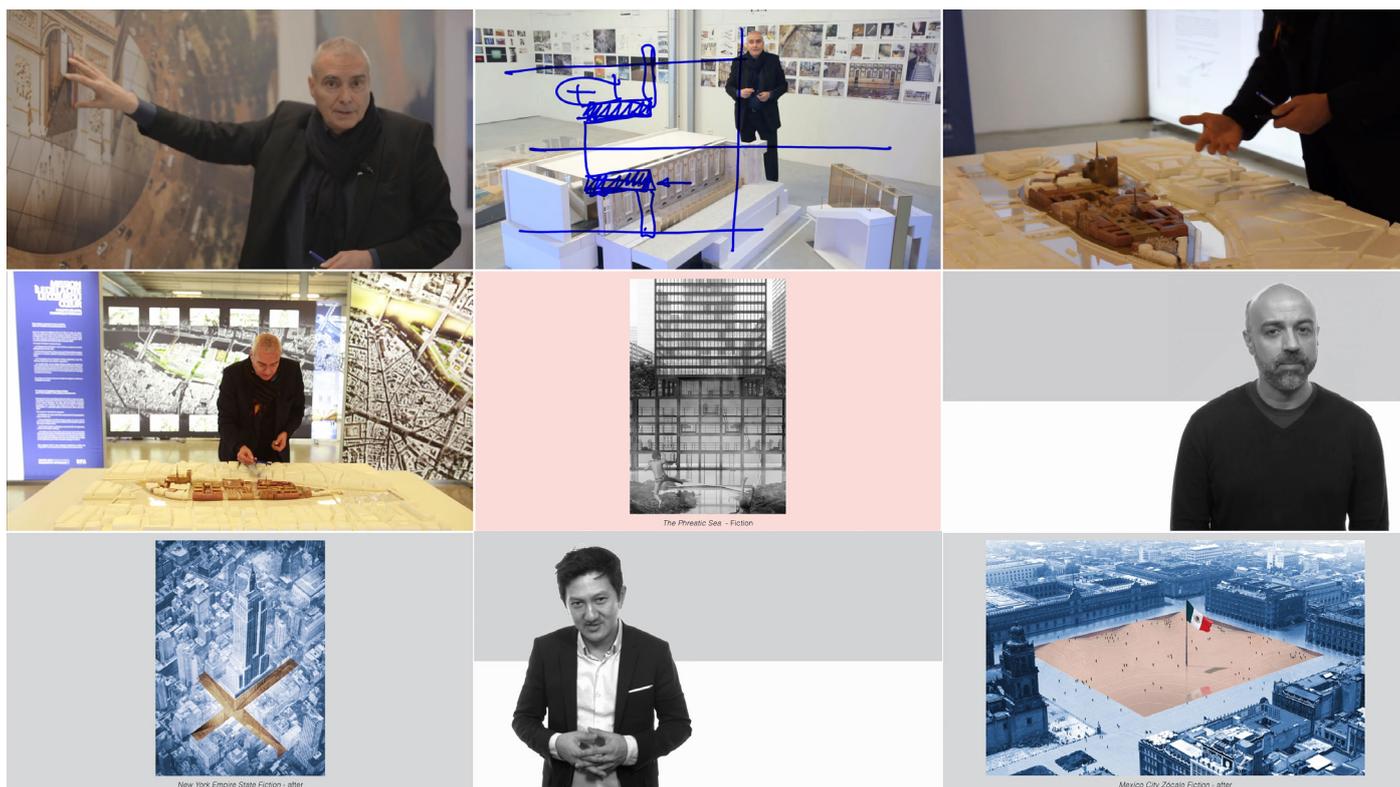
DOSSIER DE PRESSE

Dominique Perrault Architecte
6, rue Bouvier 75011 Paris
www.perraultarchitecture.com
+33 (0) 1 44 06 00 00

Contact presse
Camille Abeille
cabeille@perraultarchitecture.com

LAURÉATS DU CONCOURS "GROUNDSCAPE DESIGN"

DANS LE CADRE DU 1ER COURS EN LIGNE SUR L'ARCHITECTURE DU GROUNDSCAPE

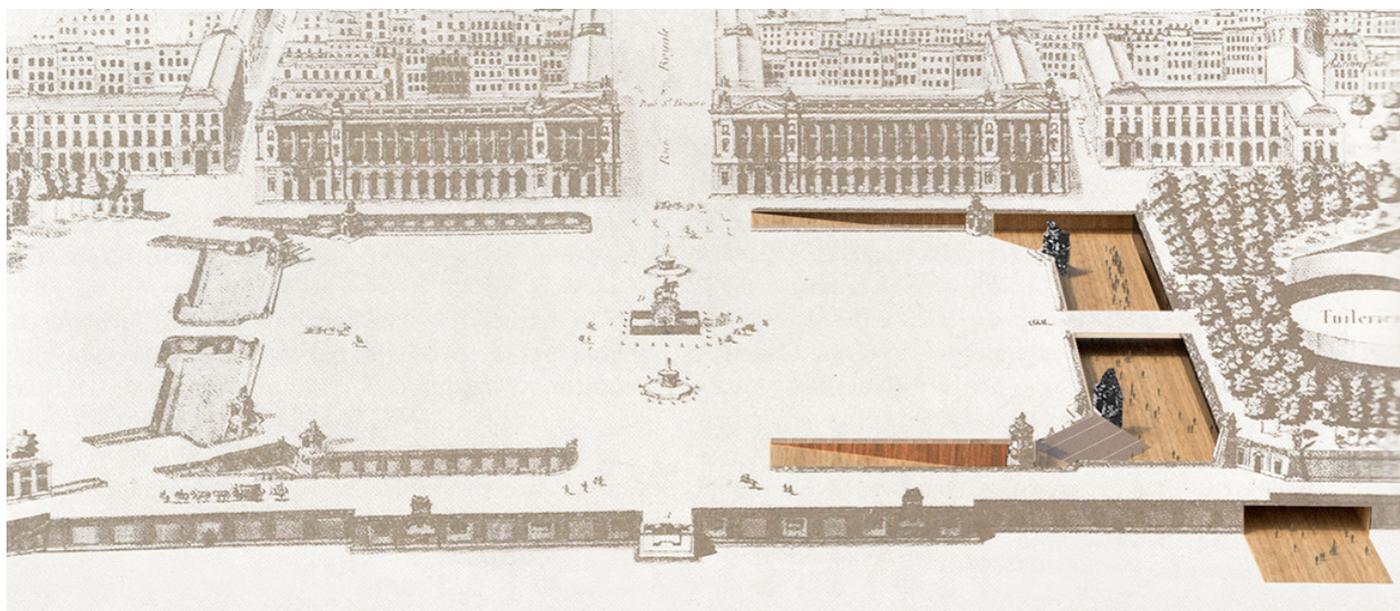


UN COURS SUR L'ARCHITECTURE DU *GROUNDSCAPE*

Nouveau domaine de recherche pour les architectes, concepteurs et urbanistes, cette forme inédite d'architecture explore les potentialités spatiales situées sous la surface de nos villes et ouverte sur le ciel. Elle propose une manière différente d'explorer le sol en offrant une réponse résiliente, responsable, esthétique et durable aux nombreux défis urbains actuels. Les réflexions et expérimentations liées à ce nouveau terrain d'étude sont menées depuis plusieurs années au sein du SubLab, groupe de réflexion académique et plateforme de recherche multidisciplinaire fondée en 2013 par Dominique Perrault à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL).

L'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et Dominique Perrault ont inauguré à l'automne 2018 un MOOC (Massive open online course) sur l'architecture du Groundscape, intitulé "Groundscape Architecture Design Lab, Rethinking cities underground". Cet atelier de projet et de recherche en architecture, proposé par Dominique Perrault aux côtés des enseignants internationaux du SubLab, Richard Nguyen, Ignacio Ferrer Rizzo et Juan Fernandez Andrino, s'adresse non seulement aux architectes, urbanistes, paysagistes, étudiants, mais également à toute personne qui s'intéresse de près ou de loin au développement des villes et du territoire. Gratuit, il est disponible sur inscription, en deux sessions annuelles, sur la plateforme d'enseignement edX. Les modules d'enseignement en ligne permettent à chaque étudiant d'acquérir les compétences fondamentales nécessaires à la conception d'un projet d'architecture souterraine. Il offre une découverte du territoire souterrain afin de renverser la perception négative qui lui est associée, permet de se familiariser avec les stratégies urbaines, outils de conception et procédés constructifs de base nécessaires à la création d'espaces en sous-sol, et propose aux étudiants de participer au concours *Groundscape Design Competition* via la création d'un projet d'architecture.

- **Le cours comprend 10 semaines d'enseignement.**
- **La deuxième session d'inscriptions ouvrira le 15 avril 2019.**



© Alexis Peyer

LANDSCAPE DESIGN COMPETITION - ANNOUNCE THE WINNERS

The Sublab - Laboratory of underground architecture, university reflection group and research platform directed by Dominique Perrault, has announced the winners of the 1st edition of the *Groundscape Design* competition, held within the framework of this MOOC whose first session began on October 15, 2018.

This prize was created to reward the best projects of students enrolled, the quality of urban and spatial strategies, programs, technologies or materials proposed, and even to question the way we perceive and understand underground architecture and its relationship with the built environment.

The competition also aims to distinguish proposals that bring resilient or durable responses to the complexity of the metropolitan area and to the urban difficulties that our cities must face today.

The first edition of the competition gathered 48 candidates and sites, from 25 countries around the world. The winners were selected by a jury presided by Dominique Perrault and by the teachers Juan Fernández-Andrino, Ignacio Ferrer and Richard Nguyen.

The jury has designated 2 winners, 6 honorable mentions and one special mention.

Winners

- *Ready-Made by Ange-Jacques Gabriel* (Alexis Peyer, France)
 - *The backlash icon* (Ernesto Ibáñez, Espagne)

Honorable mentions

- *Domus* (Leandra Di Mineo, Australie)
- *Facing the reality* (Gerard de Benito Mengual, Espagne)
- *Life under the heritage* (Ramón López González, Espagne)
 - *Park stations* (Federico Marino, Argentine)
 - *Plus* (Lorenza D'Orazio, Allemagne)
- *Sous les pavés, la plage* (Emmanuelle Valersteinas, France)

Special mention

- *Culture Basin at the Water's Edge* (David Marcoux, Etats-Unis)

LAURÉATS "GROUNDSCAPE DESIGN COMPETITION"

1er PRIX EX AEQUO

Projet : **READY-MADE BY ANGE-JACQUES GABRIEL**

Auteur : **Alexis Peyer (France)**

Site : **Paris, France**

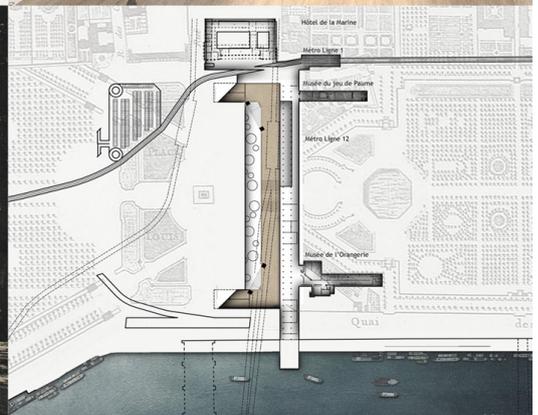
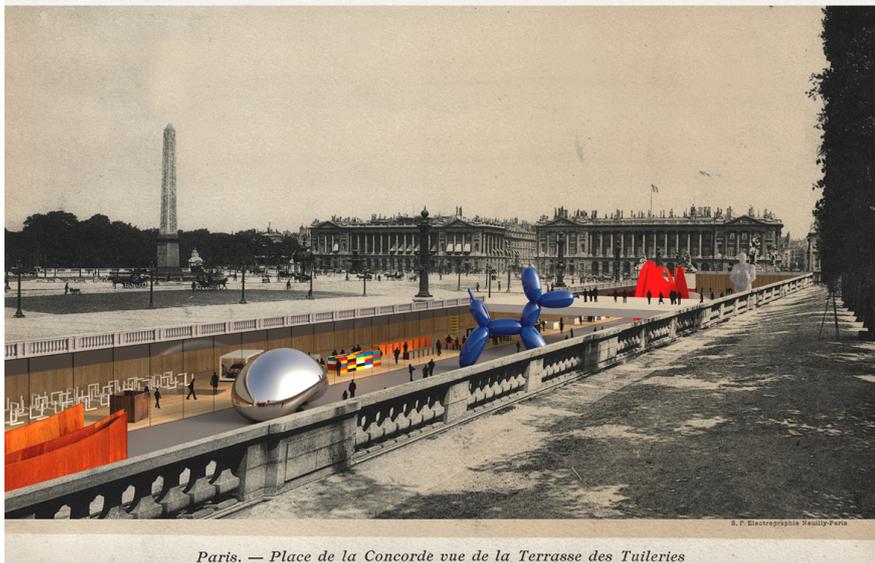
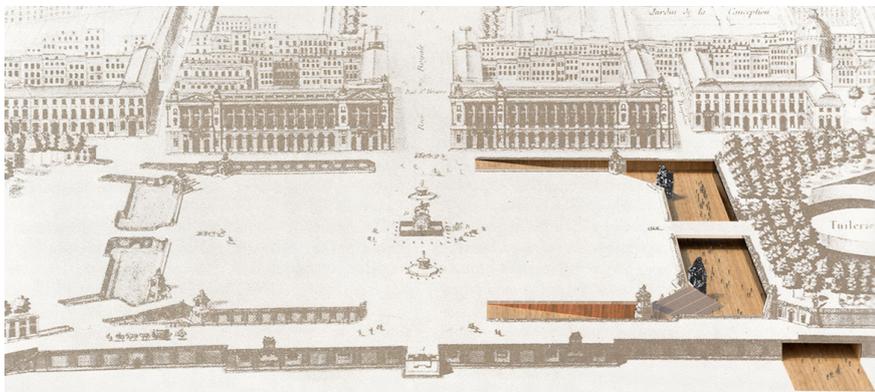
La Place de la Concorde est la plus grande place de Paris (8,64 ha). Située au centre de la capitale, cette place est un lieu hautement symbolique, support d'événements majeurs de la République française. Son positionnement, entre l'Assemblée nationale et l'église de la Madeleine, la situe dans la continuité des jardins des Tuileries et du Grand Louvre. Les Champs-Élysées s'y amorcent vers l'ouest dans la grande perspective historique qui mène à La Défense.

En dépit de cette histoire illustre, la place de la Concorde vit aujourd'hui dans une logique essentiellement "automobile", peu utilisée ou vécue par les parisiens.

Le projet invite à redécouvrir le projet d'Ange-Jacques Gabriel développé pour cet ancien lieu royal, la place Louis XV.

Il propose l'ouverture de deux «tranchées» formant des places à l'Est, à l'interface du Jardin des Tuileries et des deux terrasses conçues par André Le Nôtre donnant sur la Place de la Concorde. Le sol s'ouvre, la lumière s'infiltré, les lignes cardo / decumanus sont révélées.

Les petites dimensions des micro-espaces se confrontent à la grande dimension des monuments historiques. Les deux fossés, grandes ouvertures dans le sol, laissent intact le paysage urbain en surface. Ils offrent des façades à un long bâtiment semi-enterré qui relie l'Hôtel de la Marine au nord (bâtiment conçu par Ange-Jacques Gabriel) à la Seine au sud. Le long de la route, un pôle culturel relie la ligne de métro n°1, les bases des musées du Jeu de Paume et de l'Orangerie, la ligne de métro n°12 et enfin une jetée sur l'eau.



LAURÉATS "GROUNDSCAPE DESIGN COMPETITION"

1er PRIX EX AEQUO

Projet : **THE BACKLASH ICON**
 Auteur : **Ernesto Ibáñez (Espagne)**
 Site : **Las Palmas de Gran Canaria, Espagne**

Comme les premiers catholiques l'ont fait dans les catacombes, il est parfois nécessaire de se cacher pour se démarquer. En 1976, Albert Meister imaginait une utopie souterraine sous la place principale du Centre Pompidou. Ainsi, invisible, elle a dérobé la catégorie d'icône au nouveau bâtiment et canalisait une activité culturelle « gratuite » vers le projet souterrain. Comment un bâtiment pourrait-il rivaliser avec un centre culturel enfoui ? La même année, Bernard Tschumi, dans ses travaux de publicité contre-culturelle, a inventé la puissante phrase « Pour vraiment apprécier l'architecture, vous devrez peut-être même commettre un meurtre ». La proposition de ce projet est précisément de commettre un meurtre.

Combien de mètres carrés de places d'églises y a-t-il en Espagne ? Chaque ville, chaque village et chaque quartier d'Espagne possède au moins une église. Et chacune a sa place. Bien que le rôle des églises dans l'écosystème urbain soit en train de perdre de sa pertinence, leurs places restent souvent un espace public de référence. Le projet profite de leur sous-sol comme espace d'opportunité dans un tissu urbain de plus en plus saturé. Pour célébrer ce besoin de culte, un culte social et culturel en place d'un culte religieux. La place sera le protagoniste et l'église, la toile de fond.

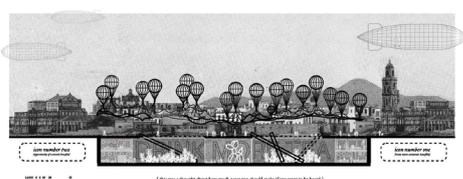
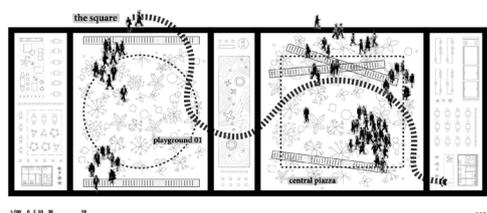
Le programme est divisé en bandes, les plus étroites étant des espaces fermés avec des activités multiples qui évolueront avec le temps; les plus grandes des espaces ouverts qui fonctionnent comme extension de l'espace public et espaces d'échange, accessibles directement depuis la place supérieure.

To really appreciate architecture, you may even need to commit a murder.

* Bernard Tschumi, 1976

As the first Catholics hid in the catacombs, it is sometimes necessary to hide you in order to stand out. In 1976, Albert Meister imagined an underground cultural space under the main square of the Pompidou Center. This, even if it was a bit of a robbery, robbed the category of icon to the new building and channelled the 'free' cultural activity to its underground project. How could a building even compete with a buried cultural centre? That same year, Bernard Tschumi, with his iconic work of counter-cultural advertising, coined the phrase: "To really appreciate architecture, you may even need to commit a murder." The proposal for this project is, precisely, to commit a murder.

I AM AN ANTI-MONUMENT



#01

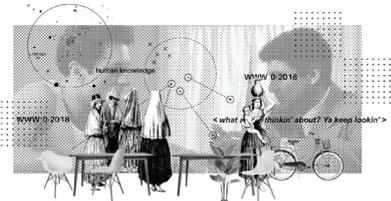


How many square meters of church squares are there in Spain?

Each city, each village and each neighbourhood of Spain has at least one church. Everyone has their own church. And each one has its square. And although their role in the urban ecosystem is losing relevance, their squares are still often the public space of reference. We do not pretend to appropriate the churches or the squares, but to take advantage of its subsoil as a suitable opportunity space in an increasingly saturated urban fabric. Thereby, we achieve a non-destructive operation directly in the heart of the city, town or neighbourhood, whatever its scale, whatever its nature. There is still a need for a cult, but a social and cultural cult instead of a religious one. We create an icon that makes it possible.

the backlash icon.

(title or slogan) < 28.100616, -15.415453 >



this is all about the money.

LAURÉATS "LANDSCAPE DESIGN COMPETITION"

Mention honorable

Projet : **DOMUS**
 Auteur : **Leandra Di Mineo**
 Site : **Liverpool, Royaume-Uni**

Créée en 1745 par M. Williamson à Liverpool, Williamson Square est aujourd'hui entourée de boutiques et du Playhouse Theater, à l'est. La place incluait également le Theatre Royal au nord jusqu'à sa démolition en 1965. Au cours des dernières années, la ville de Liverpool cherche à revaloriser la place afin d'animer le quartier. Un nouvel espace culturel polyvalent est proposé sous la place avec des toits/plafonds vitrés qui émergent du sol, et fournit une lumière naturelle tout en agissant comme indices visuels et objets lumineux sur la place. L'espace principal comprend une salle polyvalente en forme de dôme, lieu d'expositions d'art ou de performances artistiques. Les autres espaces comprennent un bar avec un plafond pyramidal et des salles de service. Le design fait référence aux formes du site, notamment aux éléments sphériques du Theatre Royal et du Playhouse Theater aux influences françaises ou italiennes.

DEVICES / Domus

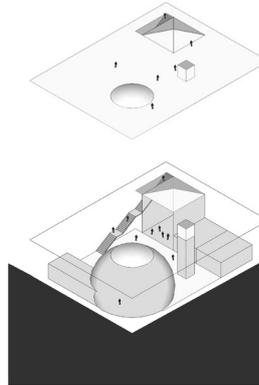
domus
 (Domus) - Latin for 'house'

WILLIAMSON SQUARE, Liverpool UK
 Williamson Square is located in the city centre of Liverpool. Originally established as a residential square in 1745 by Mr. Williamson, the Square today is surrounded by shops and includes the historical Playhouse Theatre to the East. The Square also used to include the Theatre Royal to the North until it was demolished in 1965. Today the Square also features a fountain as a later addition. In recent years, the City of Liverpool has been looking to re-animate Williamson Square to live up the otherwise bare and quiet area.

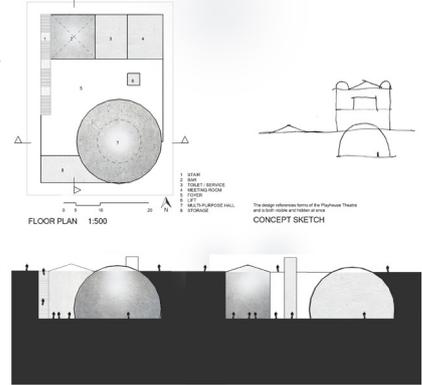
LANDSCAPE PROPOSAL
 A new multi-purpose cultural space has been proposed to sit below Williamson Square with glazed roofceilings that protrude up over the ground. This will provide natural light whilst acting as visual clues to the spaces below and adding interest to the mostly-bare Square through sculptural form and illumination at night. The main space includes a multi-purpose hall in the shape of a dome. This gives the illusion of infinity and spatially complements a range of functions/events including art exhibitions and performances. Other spaces include a bar with a pyramidal ceiling, and service rooms. The design references forms of the site, particularly of the former Theatre Royal and the Playhouse Theatre, with its spherical elements and triangular pediment. It also references the 18th century architecture of its time, which was often based on pure classical geometries influenced by Italy and France.



SITE COLLAGE - AT DAY + NIGHT



AXONOMETRIC 1:500



FLOOR PLAN 1:500

CROSS SECTION 1:500

LONGITUDINAL SECTION 1:500

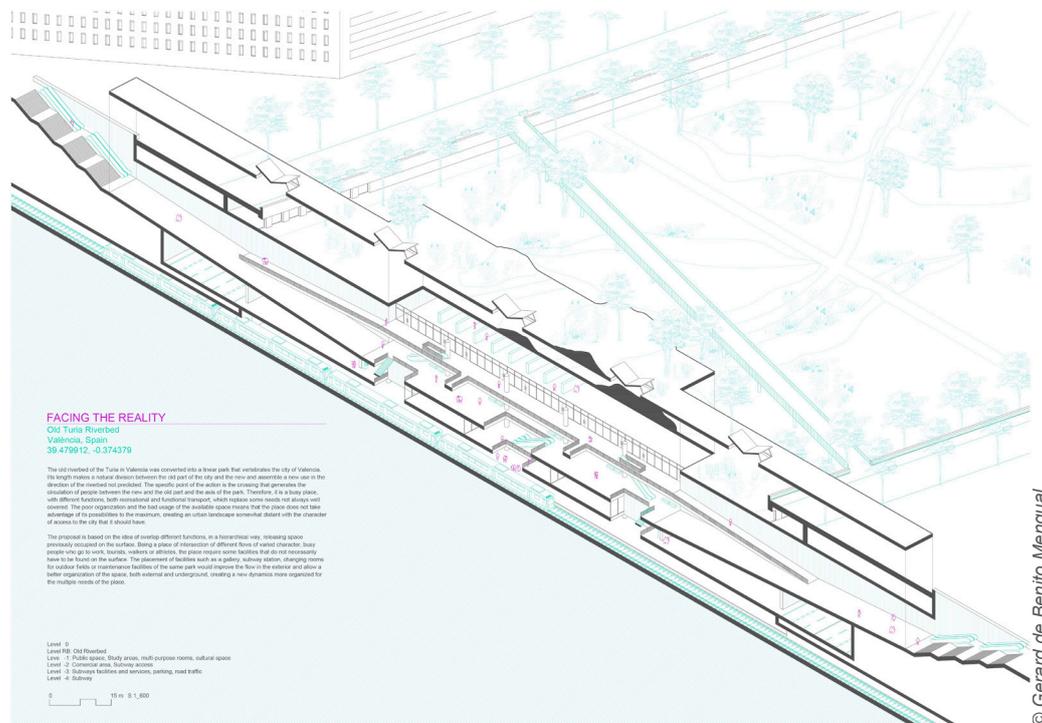
LANDSCAPE ARCHITECTURE DESIGN LAB - STUDIO 3 DESIGN COMPETITION - LEONORA & DOMUS

© Leandra di Mineo

Mention honorable

Projet : **FACING THE REALITY**
 Auteur : **Gerard de Benito Mengual**
 Site : **Valencia, Espagne**

L'ancien lit du fleuve Turia à Valence a été transformé en parc linéaire qui lie la ville ancienne et moderne. L'action propose un projet formant un croisement à même de générer de nouvelles circulations entre les deux parties de la ville et le parc. Un lieu très fréquenté où se croisent les habitants, touristes, promeneurs ou athlètes, avec différentes fonctions, récréatives ou fonctionnelles, qui répondent aux besoins du site. Le projet propose de superposer différentes fonctions, en libérant de l'espace précédemment occupé en surface. La mise en place d'installations telles qu'une galerie, une connexion au métro, des vestiaires pour les terrains extérieurs ou des installations de maintenance pour le parc améliorent les flux et permettent une meilleure organisation de l'espace, à la fois extérieur et souterrain, créant une nouvelle dynamique urbaine pour l'ensemble du site.



FACING THE REALITY
 Old Turia Riverbed
 Valencia, Spain
 38.479812, -0.374379

The old riverbed of the Turia in Valencia was converted into a linear park that vertebrates the city of Valencia. Its length makes a natural division between the old part of the city and the new and appropriate a new use in the division of spaces between the new and the old part and the axis of the park. Therefore, it is a busy place, with different functions, both residential and functional/transport, which makes some sense not always used. The poor organization and the bad usage of the available space means that the place does not take advantage of its proximity to the downtown, creating an urban landscape somewhat distant with the remainder of access to the city that it should have.

The proposal is based on the idea of overlaid different functions in a hierarchical way: essential spaces previously occupied on the surface. Being a place of intersection of different flows of varied character, busy people who go to work, tourists, visitors or athletes, the place requires some facilities that do not necessarily have to be found on the surface. The placement of facilities such as a gallery, subway station, changing rooms for outdoor fields or maintenance facilities of the same park would improve the flow for the visitors and allow a better organization of the space, both external and underground, creating a new dynamics more organized for the multiple needs of the place.

- Level 0 - Old Riverbed
- Level 1 - Public space, study areas, multi-purpose rooms, cultural space
- Level 2 - Commercial area, gallery access
- Level 3 - Subway facilities and services, parking, road traffic
- Level 4 - Subway

0 10 m 1:1,000

© Gerard de Benito Mengual

LAURÉATS "LANDSCAPE DESIGN COMPETITION"

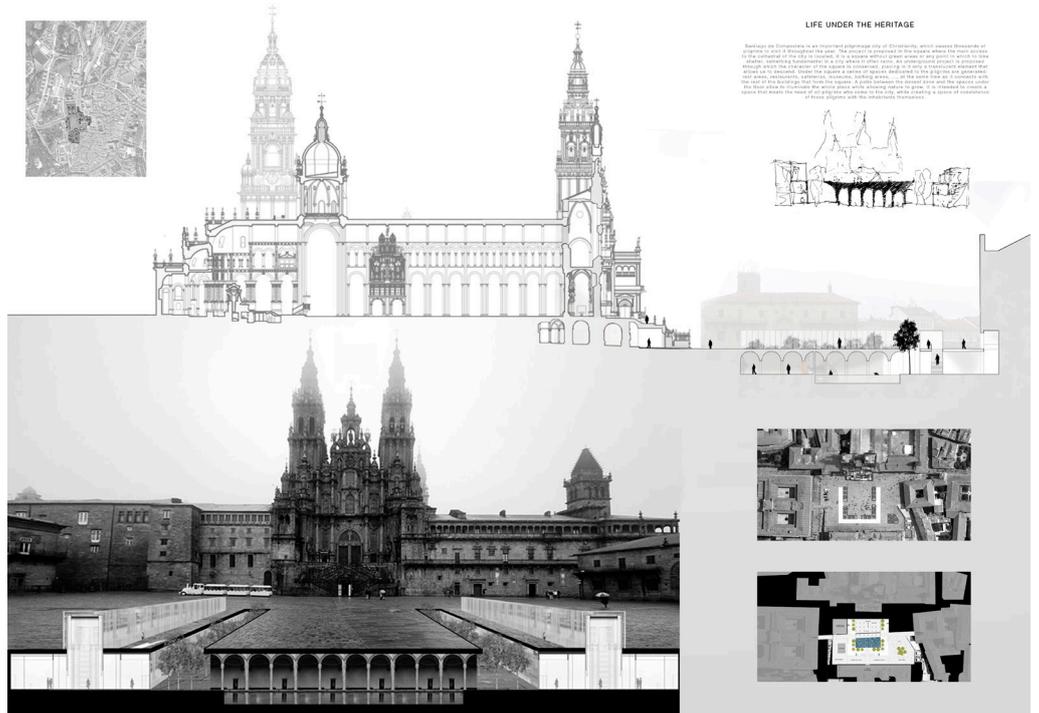
Mention honorable

Projet : **LIFE UNDER THE HERITAGE**

Auteur : **Ramón López González**

Site : **Santiago de Compostela, Espagne**

Saint-Jacques-de-Compostelle est une importante ville de pèlerinage, qui attire des milliers de pèlerins tout au long de l'année. Le projet est proposé sur la place où se trouve le principal accès à la cathédrale. Le projet souterrain proposé conserve le caractère de la place, en implantant un seul élément translucide émergeant qui donne accès au sous-sol. Sous la place, une série d'espaces dédiés aux pèlerins sont proposés : aires de repos, restaurants, cafétérias, espaces d'exposition... Le sous-sol permet des connexions aux bâtiments qui entourent la place. Un patio entre la zone de descente et les espaces en sous-sol permet d'éclairer les espaces tout en permettant à la nature de s'épanouir. Le projet crée ainsi un nouveau lieu intégré en douceur à l'espace public, qui répond aux besoins de tous les pèlerins.



LIFE UNDER THE HERITAGE
 Santiago de Compostela is an important pilgrimage city of Christianity, which attracts thousands of pilgrims to visit throughout the year. The project is proposed in the square where the main access to the cathedral is located. The project consists of an underground structure in a central area of the square, which will be a translucent structure that will allow access to the underground spaces. The underground structure will be a series of spaces dedicated to pilgrims: rest areas, restaurants, cafeterias, exhibition spaces... The underground structure allows connections with the buildings that surround the square. A patio between the descent area and the underground spaces allows the nature to flourish. The project creates a new place integrated into the public space, which responds to the needs of all pilgrims.

© Ramon Lopez Gonzalez

Mention honorable

Projet : **PARK STATIONS**

Auteur : **Federico Marino**

Site : **Buenos Aires, Argentine**

Le projet *Park Stations* forme un continuum urbain délimité sur ses côtés par des espaces publics à l'intersection avec quatre lignes de métro. Il est formé d'essences d'arbres de différents types et dimensions qui caractérisent l'environnement sous le niveau du sol, tandis que les stations de métro se croisent sur le parc et intègrent sans former de ruptures le nouveau paysage urbain.



PARK STATIONS
 Longitudinal section
 Plan view
 The park stations are an urban continuum delimited on its sides by spaces of public use at its intersection with four underground lines. The urban continuum is formed by tree species of different types and dimensions that characterize the environment below ground level, while the underground stations cross over the park forming part of the new urban groundscapes.

© Federico Marino

LAURÉATS "GROUNDSCAPE DESIGN COMPETITION"

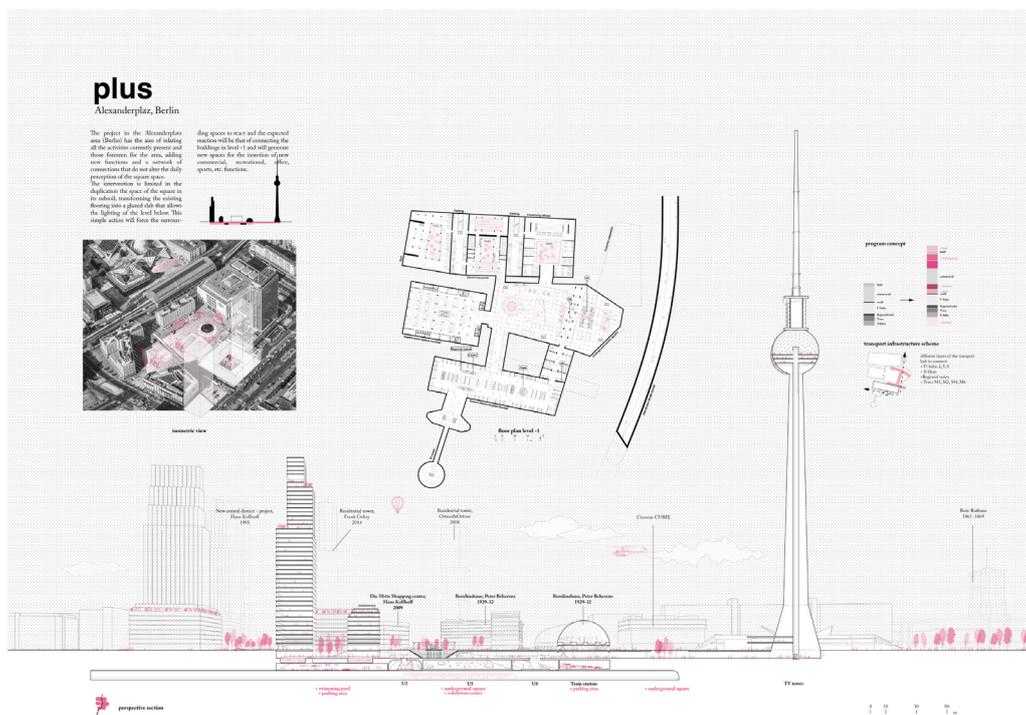
Mention honorable

Projet : **PLUS**

Auteur : **Lorenza D'Orazio**

Site : **Berlin, Allemagne**

Sur Alexanderplatz à Berlin, le projet a pour objectif de relier toutes les activités actuellement présentes, d'ajouter de nouvelles fonctions et de créer un réseau de connexions qui ne modifie pas en surface la perception de l'espace de la place.



© Lorenza D'Orazio

L'intervention se limite à la duplication de l'espace de la place dans son sous-sol, transformant le sol existant en une dalle vitrée permettant

l'éclairage du niveau inférieur. Cette action simple obligera les espaces environnants à réagir et la réaction attendue consistera à connecter les bâtiments dans leur niveau -1 à ce nouveau sous-sol. Il générera de nouveaux espaces pour l'insertion de commerces, bureaux, équipements de loisirs, installations sportives, etc.

Mention honorable

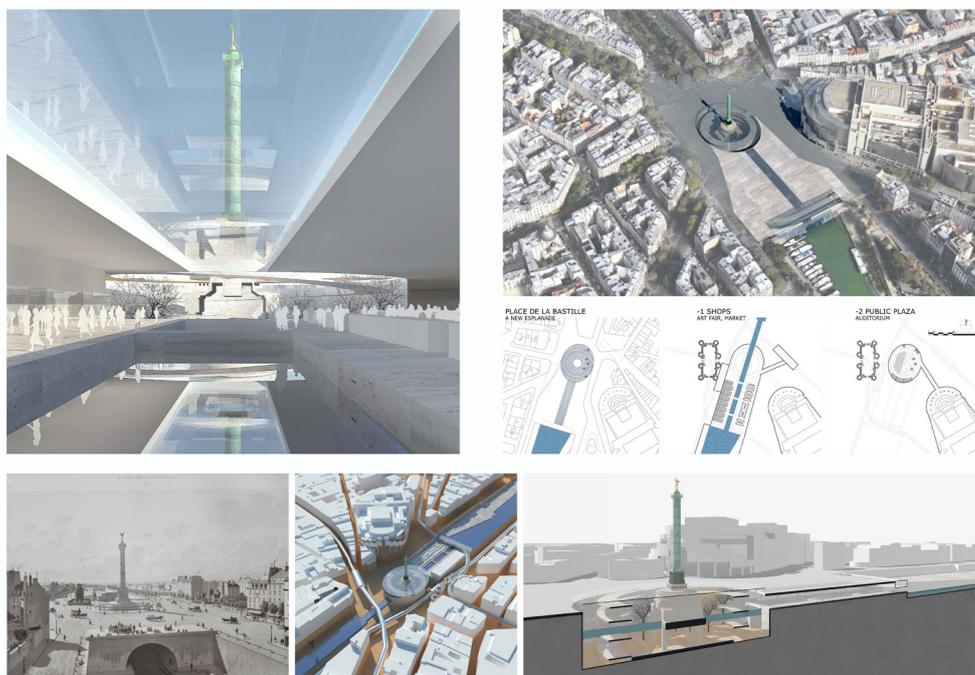
Projet : **SOUS LES PAVÉS, LA PLAGE**

Auteur : **Emmanuelle Valersteinas**

Site : **Paris, France**

Sous la colonne, au centre de la place de la Bastille, le sol s'ouvre en ellipse sur le *Groundscape* : une rampe descend en spirale dans les profondeurs du sol, formant une promenade douce qui dessert plusieurs niveaux.

Les murs qui accompagnent cette descente sont courbes et recouverts de pierre. Le premier niveau desservi accueille des commerces,



© Emmanuelle Valersteinas

de chaque côté du canal qui traverse la place. Un espace généreux et flexible permet aussi l'installation de marchés, d'expositions d'art ou d'événements de toute sorte. La rampe dessert également les 3 stations de métro qui se croisent sous le sol. Enfin, le dernier niveau est habité par un auditorium faisant le lien avec l'opéra Bastille (dont les ateliers descendent à -20 m sous la scène). Lieu d'échange et de rencontre, il est largement éclairé par la lumière zénithale venant du toit en verre. Les lumières sont variées, provenant des différentes ouvertures en surface et des jeux de réflexion de l'eau du canal. Les espaces offrent des vues vers le canal et vers le Génie de la Bastille.

LAURÉATS "LANDSCAPE DESIGN COMPETITION"

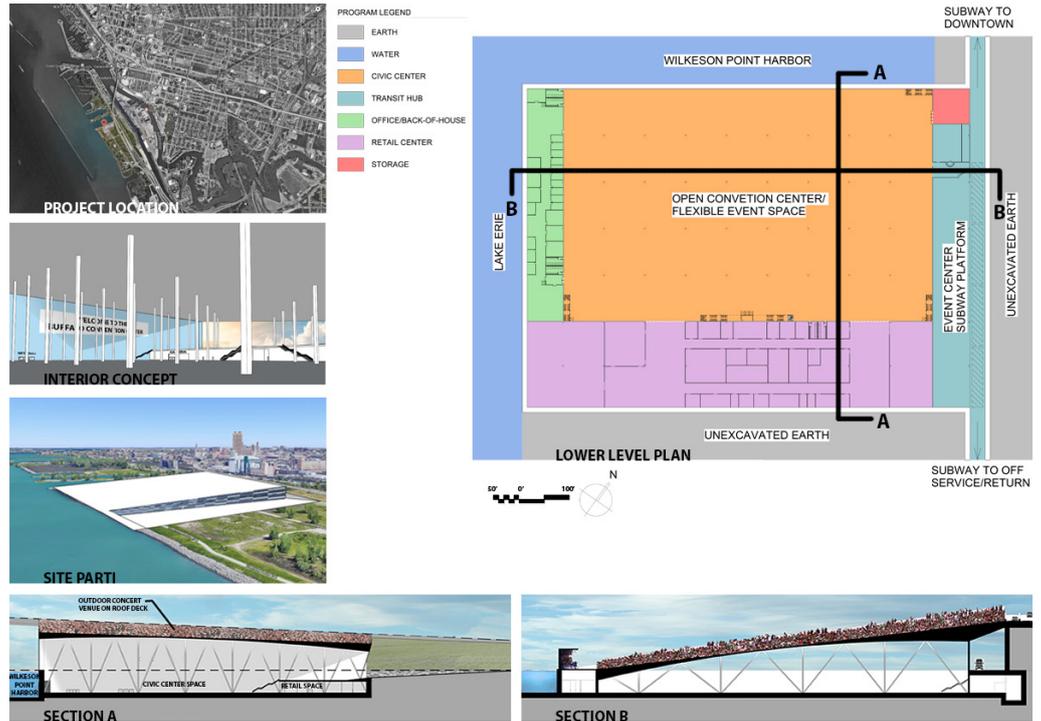
Mention spéciale

Projet : **CULTURE BASIN AT THE WATER'S EDGE**

Auteur : **David Marcoux**

Site : **Buffalo, Etats-Unis**

La proposition utilise la stratégie Groundscape pour concevoir un nouveau centre municipal à l'extérieur du port de Buffalo, dans l'État de New York, juste à côté du lac Érié. Un élément d'infrastructure aussi important permettrait d'ancrer et d'accélérer les efforts de développement urbain menés à proximité. Cette proposition permettrait de lier les besoins



programmatiques et de justifier davantage l'extension du système de tramway existant de la ville à ce nouveau quartier culturel au bord du lac. La proposition comprend également un grand espace de vente au détail destiné à renforcer la viabilité de ce nouveau district, indépendamment du centre-ville situé au nord.

En faisant appel au langage et aux outils de Groundscape, le schéma réconcilie des plans de sol disparates. En reliant le niveau de sol naturel à celui de la chaussée surélevée, une surface se définit en pente vers le lac; et forme potentiellement une salle de concert extérieure. Cette surface sert également de «couvercle» au principal espace de programme situé au-dessous, le nouveau centre municipal. Simultanément, en inclinant le sol inférieur vers le bas, à mesure que l'on se rapproche de la façade de l'entrée principale par le sud, le sol devient un espace de jardin incliné menant à l'entrée plusieurs étages au-dessous du niveau initial. La stratégie Groundscape permet d'offrir à la ville un nouvel espace public sans perturber le tissu urbain. De plus, en situant le site immédiatement à côté du port de Wilkeson Point, lorsque les occupants se trouveront à l'intérieur du centre des congrès, et que les bateaux et autres embarcations entreront à Wilkeson Point, l'observateur pourra prendre conscience de sa propre position relative sous le niveau de l'eau, ce qui constituera une expérience étonnante.

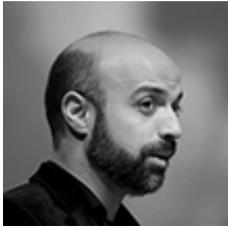
© David Marcoux

ENSEIGNANTS



Dominique Perrault, lauréat du Praemium Imperiale et Membre de l'Institut, Dominique Perrault, architecte et urbaniste français, est également fondateur de DPax, une plate-forme de recherche multidisciplinaire dont l'objectif est d'ouvrir le champ des possibles de l'architecture contemporaine. Depuis la Bibliothèque nationale de France, ses principaux projets incluent le Vélodrome et la Piscine olympique à Berlin, l'extension de la Cour de Justice de l'Union européenne à Luxembourg, le Centre olympique de tennis à Madrid, l'université féminine d'EWHA à Séoul et la tour Fukoku à

Osaka. Récemment, Dominique Perrault a inauguré la plus haute tour d'Autriche à Vienne, la DC Tower 1, le nouvel hippodrome de Longchamp à Paris, et a mené divers projets de réhabilitation et de reconversion du patrimoine, tels que le réaménagement du Pavillon Dufour au Château de Versailles. Parmi les projets urbains actuellement en cours citons la «Mission Ile de la Cité», étude urbaine commandée par François Hollande, alors Président de la République française, portant sur l'avenir de l'île à l'horizon 2040. Dominique Perrault est membre depuis 2012 du conseil scientifique de l'Atelier International du Grand Paris (AIGP). Il livrera en 2020 l'îlot réhabilité de la Poste du Louvre, et en 2024 la nouvelle gare du Grand Paris Express, Villejuif-Institut Gustave Roussy, actuellement en chantier.



Juan Fernández Andrino

Enseignant du SubLab, laboratoire d'architecture souterraine de l'EPFL. Architecte diplômé de l'ETSAM, Haute école technique d'architecture de Madrid. Il est également diplômé de la Mackintosh School of Architecture, Glasgow School of Art. Sa carrière professionnelle a débuté à Séville avec l'architecte Guillermo Vázquez Consuegra (1997-1999). Depuis 2001, il collabore avec Dominique Perrault à Paris en tant que responsable du développement de projets en Espagne. Depuis 2005, il est directeur de DPA Espagne à Madrid. Parmi les projets menés au sein de l'agence citons le centre de tennis olympique de Madrid, la tour Meliá à Barcelone, la passerelle Arganzuela à Madrid et le centre de congrès et d'exposition de León.



Ignacio Ferrer Rizzo

Architecte diplômé de l'ETSAM, Haute école technique d'architecture de Madrid, il a également fréquenté l'EPFL en tant qu'étudiant lors d'un programme d'échange. Ignacio Ferrer Rizzo est collaborateur depuis 2014 au sein de l'agence Dominique Perrault à Genève. En tant qu'enseignant-chercheur, il rejoint en 2016 le SubLab, laboratoire d'architecture souterraine à l'EPFL.



Richard Nguyen

Architecte diplômé de l'école d'architecture Paris-Malaquais, après des études à l'université de Sydney. Au cours de ses douze années de collaboration au sein de l'agence Dominique Perrault, il a dirigé de nombreux projets, dont le Ministère français de la Défense, la mission Paris Ile de la Cité ou l'hippodrome de Longchamp à Paris. Sa carrière universitaire a débuté aux côtés de Sir Peter Cook, fondateur d'Archigram à l'Ecole Spéciale d'Architecture de Paris. Il a également été professeur à l'Ecole de design industriel à Paris. Depuis 2014, il enseigne le studio de design d'architecture à l'EPFL, dans le cadre du laboratoire d'architecture souterraine SubLab, et a reçu en 2016 le Gold Polysphere Prize, qui récompense le meilleur professeur de l'EPFL.

PLATEFORMES



LE SUBLAB - Laboratoire d'architecture souterraine

Fondé par Dominique Perrault en 2013 à l'École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL), le SubLab est un groupe de réflexion académique et une plateforme de recherche multidisciplinaire dédiée à l'investigation du dessous de nos villes.

Le SUBLab explore une architecture qui pénètre le territoire, qui remet en cause la visibilité, la démonstrativité ou la saillance au profit d'une architecture plus tellurique. La géographie, les spécificités des territoires, leur topographie, les éléments remarquables ou non qui les composent, sont explorés comme matériau de l'architecture.

Aujourd'hui, les sous-sols accueillent avant tout une architecture technique et logistique, enterrée pour être dissimulée. Le SubLab veut pallier cette sous-exploitation et la terminologie peu flatteuse qui y est associée. Alors que les enjeux environnementaux et la question urbaine imposent aux architectes d'étendre leurs champs de recherche, il s'agit de trouver de nouvelles modalités d'occuper le territoire... en profondeur.

Plus d'informations sur: <http://sub.epfl.ch>



EPFLX, cours en ligne de l'École polytechnique fédérale de Lausanne. De nombreux cours gratuits et en accès libre sont désormais proposés par l'EPFL via la plateforme edX, sur une grande variété de sujets, et les étudiants peuvent choisir de recevoir un certificat vérifié pour une somme modique.

Le campus principal de l'EPFL rassemble 12 600 étudiants, professeurs, chercheurs et collaborateurs dans un environnement d'apprentissage et de recherche dynamique.

Au cours de la dernière décennie, l'EPFL a atteint le sommet des institutions scientifiques et technologiques européennes: elle est classée n° 1 en Europe dans le domaine de l'ingénierie par le Times Higher Education (publications et citations), Leiden Rankings et Academic Classement des Universités Mondiales.

Plus d'informations sur: <https://www.edx.org/school/epflx>



edX est une plateforme d'apprentissage en ligne à but non lucratif, fondée par le Massachusetts Institute of Technology (MIT) et par l'université Harvard en mai 2012. Elle héberge et met gratuitement à disposition des cours en ligne, ou MOOC (massive open online course) de niveau universitaire, à travers le monde entier. Elle mène également des recherches sur l'apprentissage en ligne.

En 2014, environ 50 écoles, associations et organisations internationales, dont l'Université de Berkeley, l'université d'Oxford, la Sorbonne à Paris ou encore l'université McGill à Montréal, offrent ou projettent d'offrir des cours sur EdX. En juillet 2014, edX comptait plus de 2,5 millions d'utilisateurs suivant plus de 200 cours en ligne.

Plus d'informations sur: <https://www.edx.org>

2ÈME SESSION - INSCRIPTIONS EN LIGNE

À PARTIR DU 15.04.2019

WWW.EDX.ORG



© Ramon Lopez Gonzalez

Twitter
@dpa_official

Instagram
dominiqueperrault

Facebook
Dominique Perrault Architecture