

29.mai.19
30.sept.19

Communiqué de presse

LE MOBILIER D'ARCHITECTES DE 1960 à 2020

EXPOSITION

à travers les créations mobilières des plus grands noms de l'architecture de ces soixante dernières années, l'exposition propose de découvrir comment les architectes s'inscrivent dans les arts décoratifs, par le design des meubles, objets et luminaires d'architectes.

Pour la première fois, une exposition se déploie dans l'ensemble de la Cité, jusque dans les galeries des collections permanentes et la bibliothèque ; elle offre une mise en dialogue et en perspective entre les œuvres, révélant ainsi la spécificité et l'originalité du mobilier d'architecte.



Depuis 150 ans, les architectes dessinent du mobilier et des luminaires venant parachever leurs constructions. À la différence du mobilier de leurs prédécesseurs de la Sécession viennoise, de l'Art Déco, du Bauhaus ou du mouvement Moderne, le mobilier des architectes des années 1960 à nos jours a été peu étudié jusqu'à présent.

Au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, la plupart des architectes français délaissent cette facette de leur art pour se consacrer pleinement à l'urgence de la reconstruction. Afin de pallier cette « désertion mobilière », le métier d'architecte d'intérieur apparaît, puis celui de *space-planner* et enfin de *designer*, clairement identifié qu'à partir de la fin des années 1960.

Aux États-Unis, grâce à la reconversion domestique de l'industrie de guerre prônée par la politique du *New Deal*, les architectes nord-américains sont associés à l'agencement de leurs réalisations, résidentielles et tertiaires.

À l'opposé, privés de chantiers, les architectes italiens prennent en main les destinées de l'industrie de l'ameublement et deviennent les pères fondateurs du *Design italien*, y compris dans ce qu'il aura de plus radical.

L'architecture d'aujourd'hui, plurielle, tente de s'emparer à nouveau de ces objets de nos existences domestiques ou tertiaires. Certains voient le mobilier et le luminaire comme de petites architectures et militent pour que la mission de l'architecte englobe cette dimension indissociable de leur pratique.

La richesse et la diversité de cette production racontent des parcours individuels, des engagements professionnels, politiques, éthiques et culturels, retracent des pans d'histoire – dont celle de la technologie, digital compris – et ponctuent l'imaginaire collectif de références incontournables. Bien au-delà de leurs qualités esthétiques ou ergonomiques – dont certains ont même fait l'économie – ces créations ont marqué les esprits et les mémoires.

COMMISSARIAT

Commissariat principal

Lionel Blaisse,
ex-architecte, auteur
et journaliste

Commissaires associés

Claire Fayolle,
enseignante et journaliste
spécialiste du design

avec

Marie-Hélène Contal,
directrice du Développement
culturel, Cité de l'architecture
& du patrimoine

Francis Rambert,
directeur de la Création
architecturale,
Cité de l'architecture
& du patrimoine

Assistés de Christine Blanchet,
historienne de l'art

SCÉNOGRAPHIE

Studio Adrien Gardère
cl design, graphisme

120 assises

61 luminaires

30 tables

15 bibliothèques

10 rangements

75 objets

Page précédente :

Ettore Sottsass, *Tappeto volante*
(Tapis volant), 1975
© Frac Grand Large - Hauts-de-France,
crédit photo : Marc Domage
© Adagp, Paris, 2019

Ci-contre :

Fauteuil d'Édouard Albert, 1968,
collection du Mobilier national
© photo Isabelle Bideau

En quoi leurs créations peuvent-elles être distinguées du reste de la production mobilière ? Quelles sont les spécificités, originalités et richesses, indépendamment des succès commerciaux ou médiatiques, du mobilier d'architectes ?

De l'architecture au design, « mobiles » du mobilier d'architectes

Pour chacun de ses projets l'architecte est en charge d'une mission globale qui va bien au-delà du scrupuleux respect du programme. Sa réponse doit non seulement prendre en compte et maîtriser l'ensemble des contraintes matérielles et immatérielles inhérentes à l'opération mais aussi la mettre en œuvre, en définir les moindres détails et les faire exécuter en conformité avec les règles de la construction et le budget.

C'est très certainement dans cette vision globale des choses que réside sa spécificité en matière de conception de mobilier : **il ne se contente pas de le dessiner, il « l'architecture » comme l'analyse Jean Nouvel.** Et c'est presque toujours la pratique quotidienne de son art qui enrichit son rapport à l'objet et lui permet de passer du support qu'est l'architecture à l'apport que constituent meubles, luminaires et accessoires d'ameublement.

Pour les architectes, le mobilier est l'extension quotidienne et subjective de leurs pratiques architecturales. Forcément singulières, elles diffèrent selon les individus, les cultures et les cheminements. C'est la raison pour laquelle le parcours de l'exposition propose une grille de lecture selon les « mobiles » conduisant les architectes à se pencher sur la création mobilière. Car celle-ci constitue un formidable terrain d'expérimentation esthétique, technique mais aussi éthique, pour une profession qui a toujours été aux avant-postes des grands défis sociétaux. L'exposition s'attache également à resituer auteurs et œuvres dans leurs époques.

Au travers de prototypes, pièces uniques, éditions limitées ou de grandes séries déployés dans l'ensemble de la Cité, l'exposition invite les visiteurs à découvrir la production mobilière des architectes de 1960 à nos jours.

Avec près de 300 pièces, plus de 100 architectes représentés et une centaine d'éditeurs, elle est une invitation à déambuler à travers la Cité à la découverte du mobilier des grandes figures et personnalités montantes de l'architecture de ces dernières décennies :

David Adjaye, Ron Arad, Shigeru Ban, David Chipperfield, Odile Decq, Charles & Ray Eames, Norman Foster, Sou Fujimoto, Frank Gehry, Zaha Hadid, Marc Held, Steven Holl, Toyo Ito, Jakob + Macfarlane, Michele de Lucchi, Angelo Mangiarotti, Jean Nouvel, Verner Panton, Dominique Perrault, Gaetano Pesce, Rudy Ricciotti, Aldo Rossi, Eero Saarinen, Sanaa, Superstudio, Carlo Scarpa, Ettore Sottsass...

et le travail des éditeurs :

Agapecasa, Alessi, Artemide, Cassina, Driade, Flos, Knoll, Living Divani, Memphis, MDF, Molteni, Prismic, Sawaya & Moroni, Unifor, Vitra, Zanotta, Zumtobel...



29.mai.19
30.sept.19



citedelarchitecture.fr
#expoMobilier

Communiqué de presse

LE MOBILIER D'ARCHITECTES DE 1960 à 2020

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Catalogue de l'exposition

Coédition Cité de l'architecture
& du patrimoine/d'a

216 pages, 150 illustrations, 29€

CITÉ DE L'ARCHITECTURE & DU PATRIMOINE

Palais de Chaillot

1, place du Trocadéro, Paris 16^e
M^o Trocadéro / Léna

Ouvert tous les jours de 11h à 19h,
sauf le mardi.

Nocturne le jeudi jusqu'à 21h

Tarif unique pour l'ensemble
de la Cité

Plein tarif : 12€ / tarif réduit : 8€

Entrée gratuite pour les moins
de 26 ans et les adhérents de
la Cité

CONTACTS PRESSE

Fabien Tison Le Roux

01 58 51 52 85

06 23 76 59 80

fabien.tisonleroux@

citedelarchitecture.fr

Caroline Loizel

01 58 51 52 82

06 33 89 93 40

caroline.loizel@

citedelarchitecture.fr

