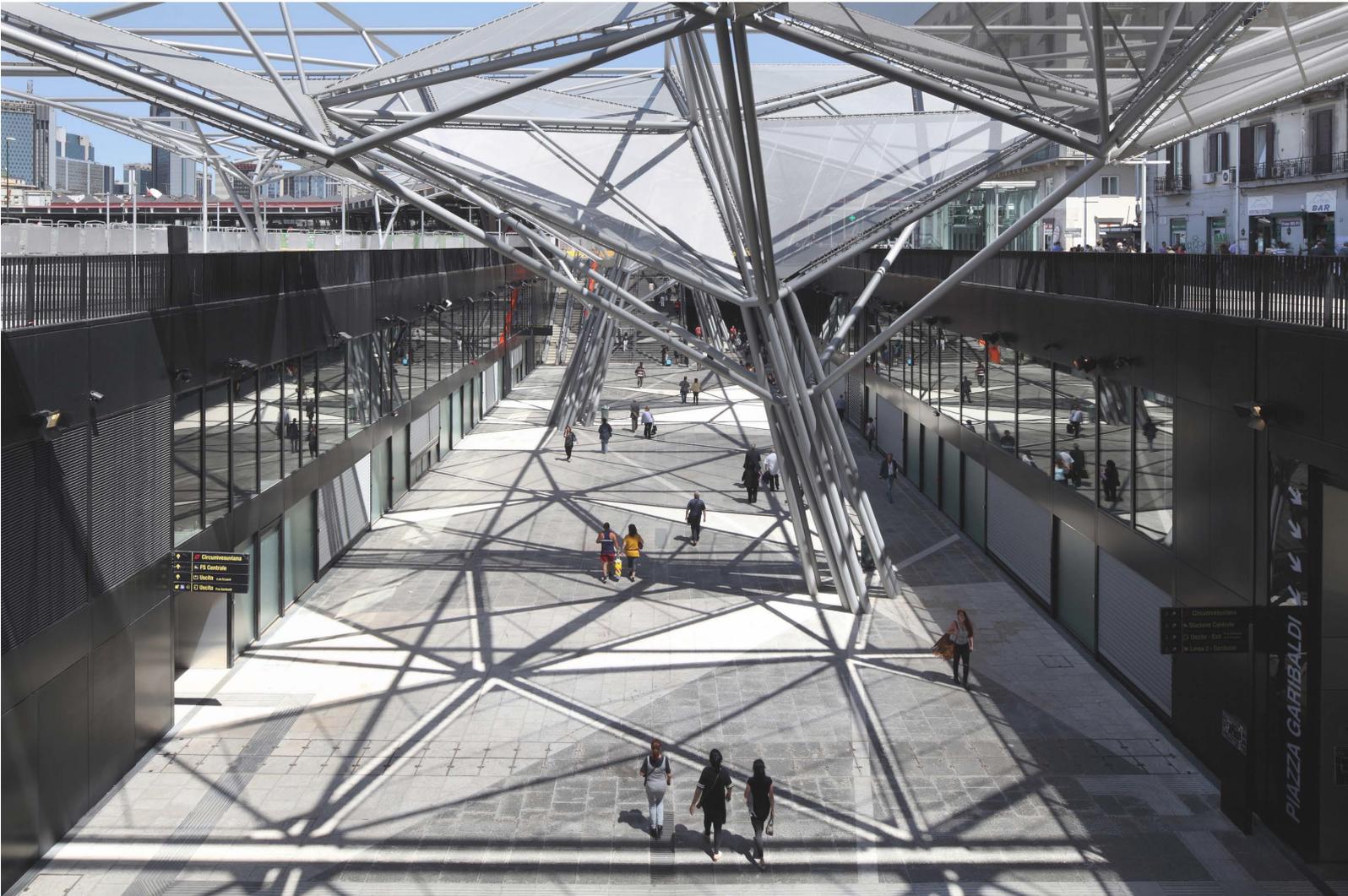


AMÉNAGEMENT DE LA PLACE GARIBALDI

NAPLES, ITALIE



DPA
6, rue Bouvier 75011 Paris
www.perraultarchitecture.com
+33 (0) 1 44 06 00 00

Contact presse DPA
Camille Abeille
cabeille@perraultarchitecture.com

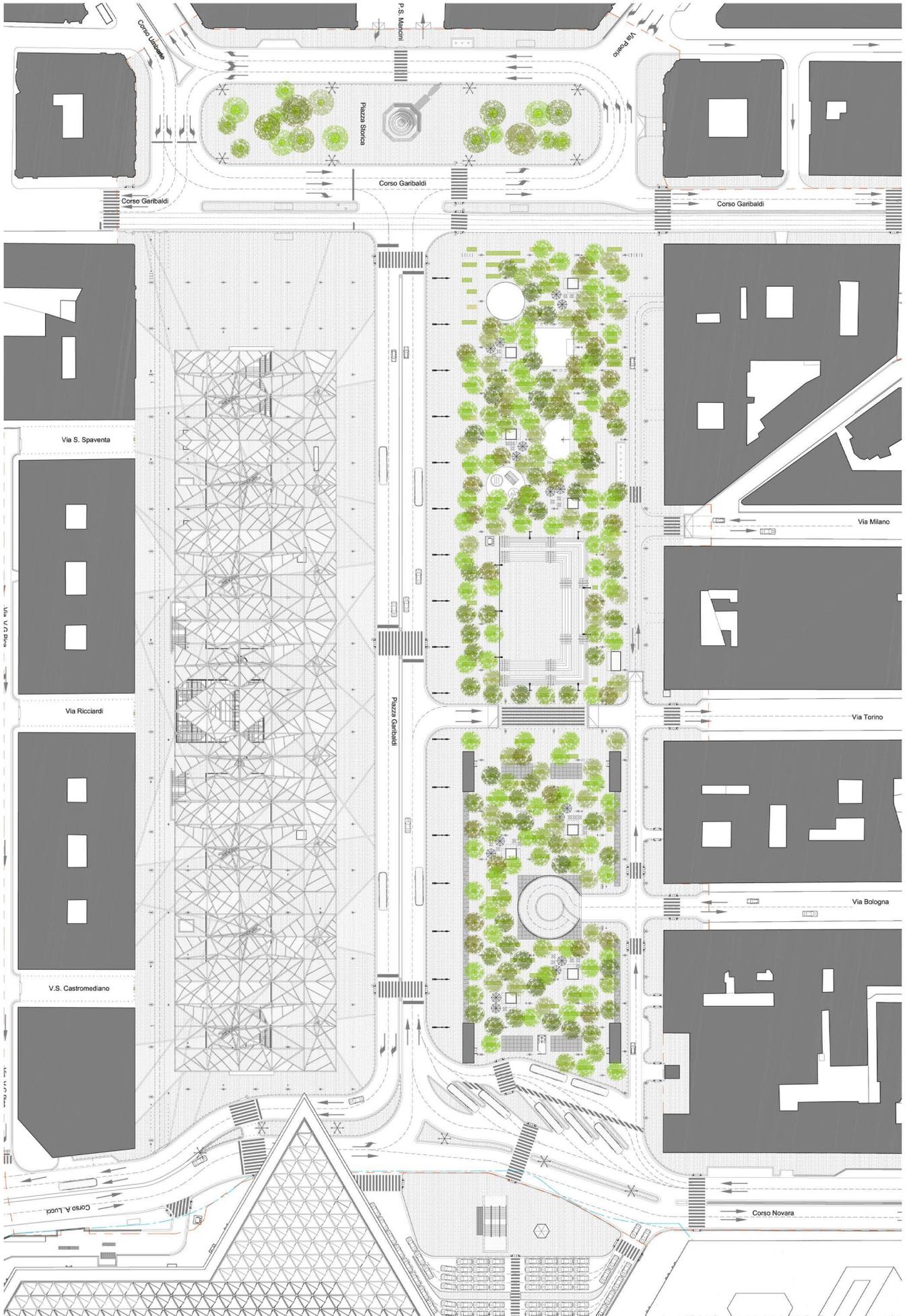
AMENAGEMENT DE LA PIAZZA GARIBALDI

NAPLES, ITALIE



© Dominique Perrault Architecte/ADAGP

- **maîtrise d'ouvrage** Metropolitana di Napoli
- **maîtrise d'œuvre** Dominique Perrault Architecte, Paris
- **direction artistique** Gaëlle Lauriot-Prévost
- **études d'exécution et direction des travaux** MM – Metropolitana Milanese S.p.A.
NME - Napoli Metro Engineering
- **bureaux d'études** Structure: Bollinger + Grohmann (Francfort)
Charpente métallique: CESMA (Bordeaux, France)
Génie civil: MM – Metropolitana Milanese S.p.A.
NME - Napoli Metro Engineering
- **exécution** Metropolitana di Milano - Napoli Metro ENGINEERING
- **entreprise générale** Pizzarotti & C. S. p. a
- **sous-traitant façades** ISA S.p.A.
- **sous-traitant couverture métallique** Carannante S.r.l.
- **intervention artistique:** Michelangelo Pistoletto
- **situation** Piazza Garibaldi, Naples, Italie
- **superficie du site** 59 000 m²
- **surface construite** 21 000 m² (galerie et station de métro)
- **profondeur** 40 m
- **début des études d'exécution** 2004
- **début des travaux** 2006
- **inauguration de la station de métro** novembre 2013
- **achèvement de la galerie** avril 2015
- **achèvement prévisionnel de l'aménagement extérieur de la place** 2019
- **coût estimé des travaux** 135 000 000 € HT (valeur 2011)
- **programme: un pôle multi-fonctionnel et d'un «quartier des gares»**
Galerie commerciale, Parking
Accès au métro et à la gare
Aménagement en surface de la place: jardin, zones piétonnes, réorganisation du trafic routier sur et autour de la place.



DE L'INFRASTRUCTUREL À L'URBAIN.

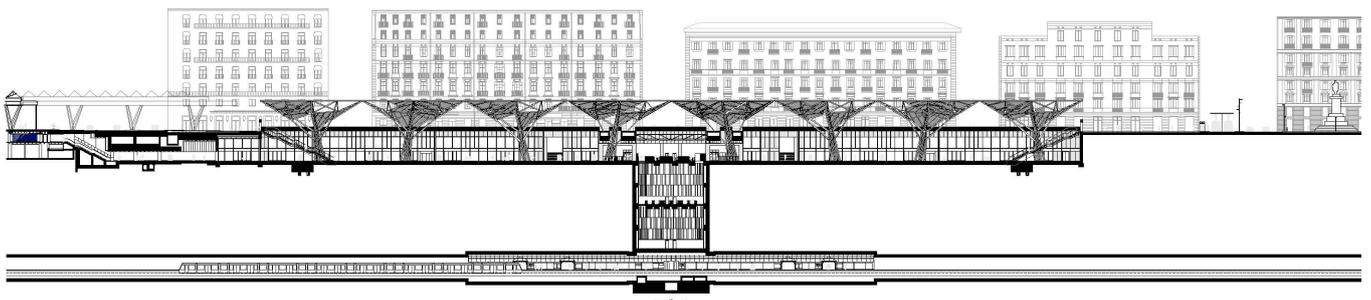
Suite à une proposition remarquée à l'occasion du concours international d'architecture pour la création de la future gare TGV Napoli - Afragola (Treno Alta Velocita) en 2003, Dominique Perrault se voit confier dès 2004 par la Metropolitana de Napoli les études pour le réaménagement de la Piazza Garibaldi, ainsi que la réalisation de la station de métro éponyme sur la nouvelle ligne 1. Ouverte en décembre 2013, la station de métro permet l'accès au nouveau réseau de transport métropolitain depuis la Piazza.

Dominique Perrault profite de l'addition dans le dispositif d'une nouvelle station de métro pour restructurer et réformer un espace urbain plein de vitalité mais marqué par l'intensité du trafic automobile, la fragmentation des espaces piétonniers et la discontinuité des parcours. La place qui n'existe dans sa configuration actuelle que depuis la démolition de la gare historique du XIXème au début des années 60, constitue un vide de 360 mètres par 165, sans composition ni structure particulière depuis le square où siège la statue du général de l'expédition des Mille jusqu'à la nouvelle gare centrale.

Pour réveiller un territoire d'une telle dimension, l'architecte travaille par division et installe sur la place plusieurs lieux, à l'échelle du piéton, de sorte que les usages se multiplient et que l'urbanité opère aussi bien de jour que de nuit.



vue du chantier en juin 2014 © Peppe Maisto /Dominique Perrault Architecte/ADAGP



coupe longitudinale © Dominique Perrault Architecte/ADAGP



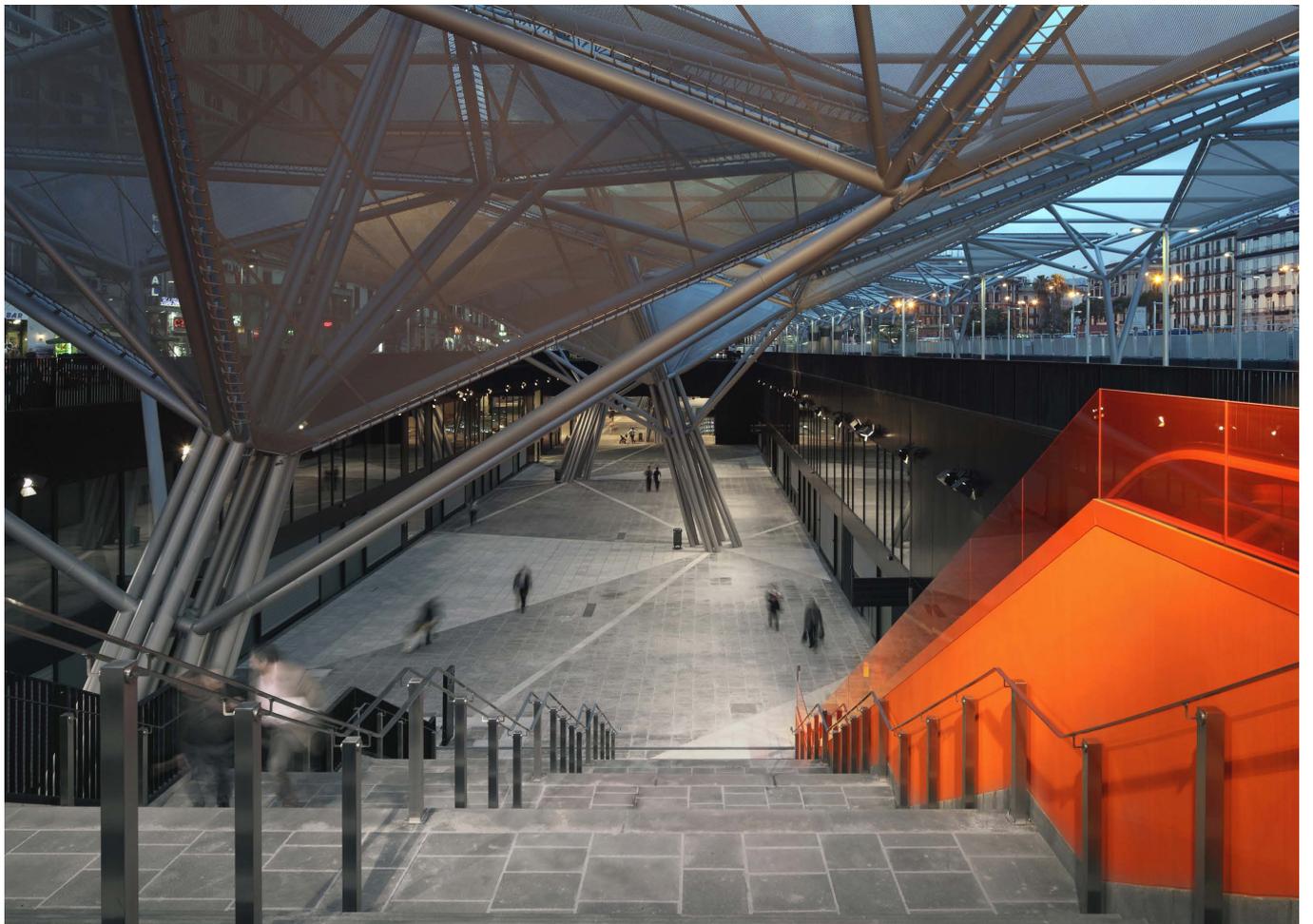
Au sud, une grande galerie à ciel ouvert, incrustée dans le sol à huit mètres sous le niveau de la place, s'infiltré et glisse sous terre pour rejoindre par un réseau de galeries enterrées les gares: liaison avec la gare ferroviaire, la nouvelle station de métro, et la gare routière.

Face à la gare centrale, cette piazza intermodale forme le nouveau parvis. La cime des grands arbres de métal ombrage la nouvelle galerie, extérieure mais protégée. Cette couverture s'organise à hauteur de la toiture en V de la gare et la proximité physique entre les deux structures amorce un dialogue formel. Textile, la nouvelle toiture prolonge dans une écriture résolument contemporaine et légère les motifs triangulés dessinés par les architectes de la gare existante, telle une main tendue entre les âges.

Dans une proximité assumée avec l'école française du paysage, Dominique Perrault partitionne l'espace et structure la composition paysagère et urbaine générale de la place en créant une grande perspective depuis la gare jusqu'au pied de la statue du Général.

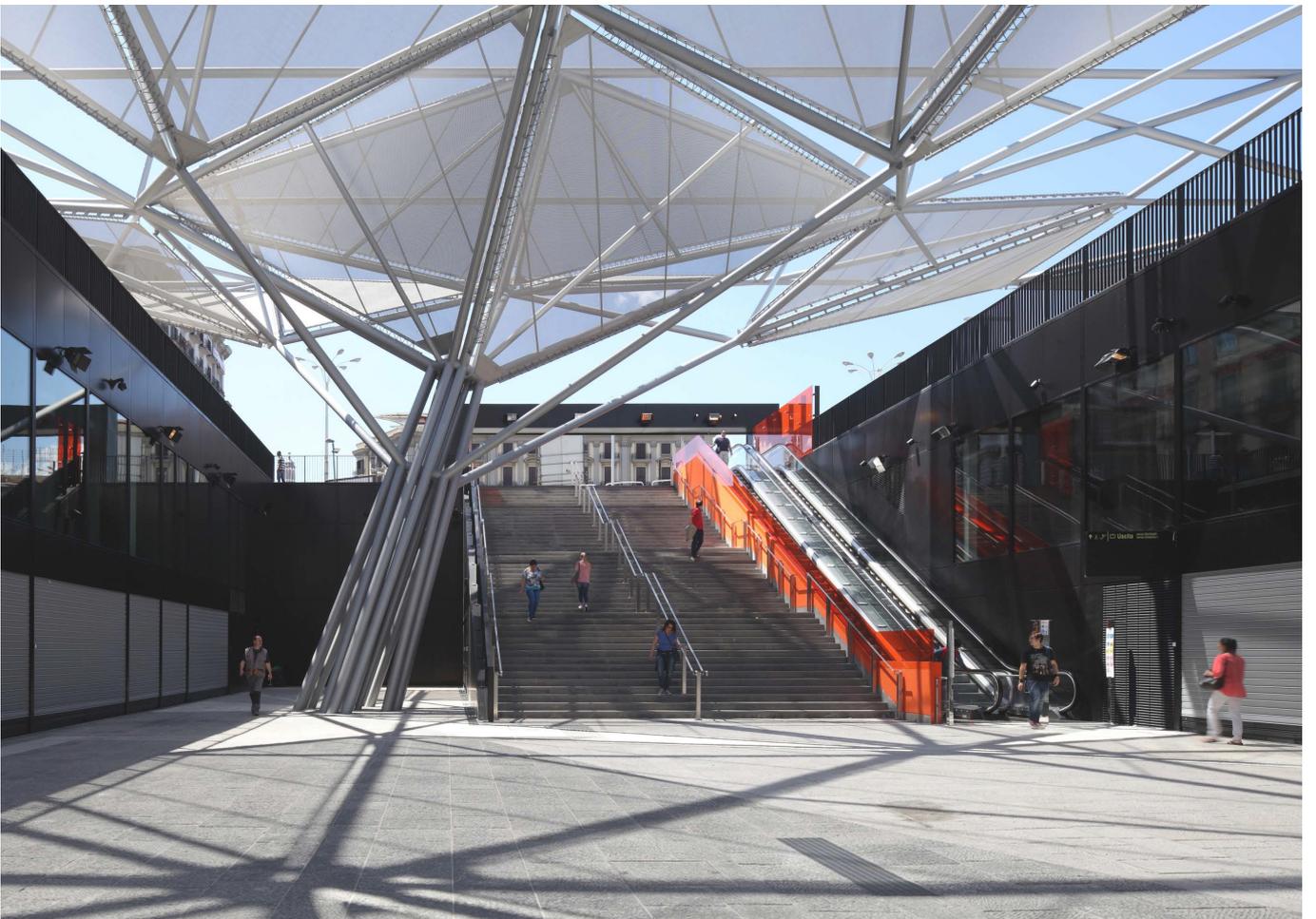
L'aménagement paysager de la place développe une organisation structurée en deux ensembles. De chaque côté d'un axe central établissant une perspective depuis la statue du Général jusqu'à la gare, sont développés deux places. D'un côté une place minérale donnant accès à la galerie couverte de grands arbres métalliques et d'une toiture triangulée. De l'autre côté le pendant végétal de cette couverture, une place végétalisée. Cette place donne accès à un nouveau parking souterrain. Un amphithéâtre minéral formera une zone de détente et permettra d'accueillir des événements, tout en donnant accès à la galerie du métro par un accès souterrain. La place sera également équipée de mobilier urbain et sportif, et de jeux d'enfants.

L'aménagement de la place débutera en avril 2018 pour s'achever courant 2019.



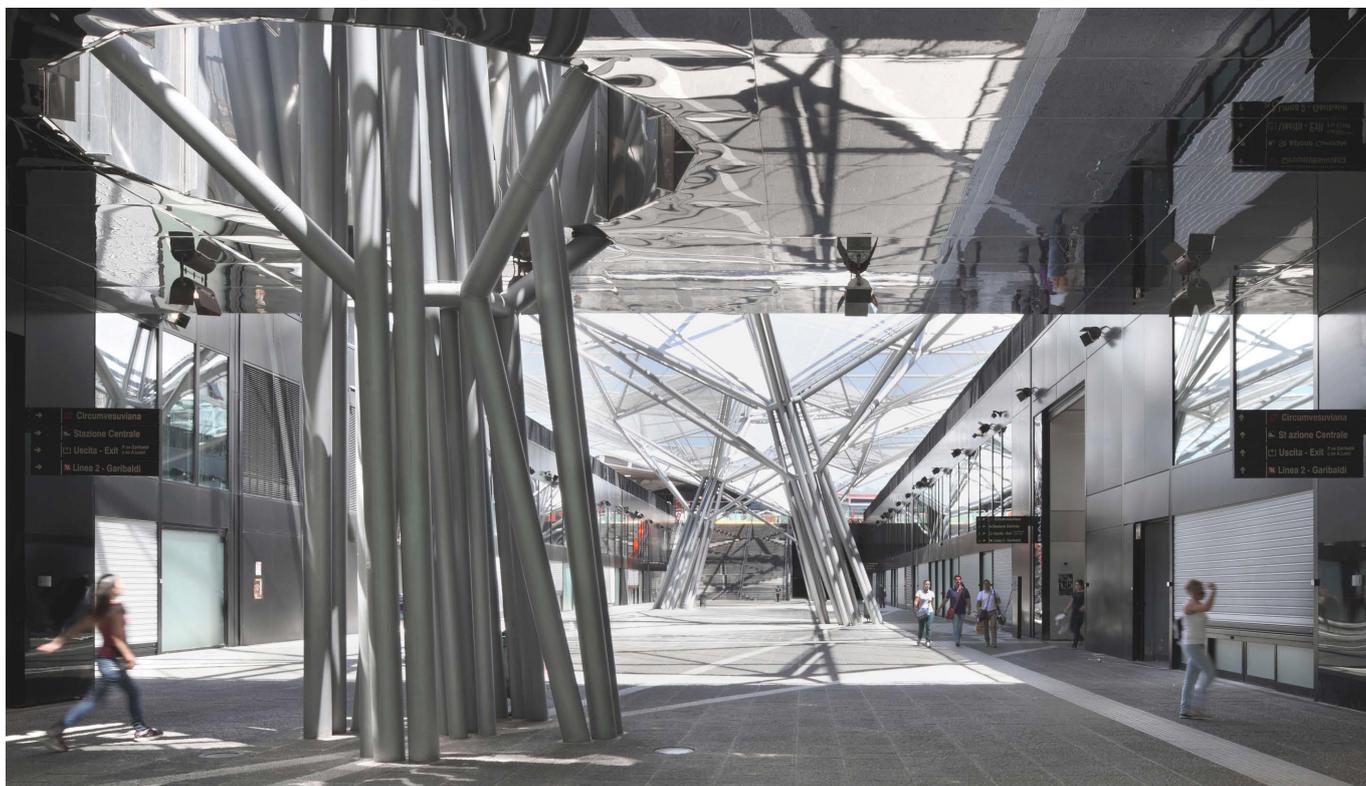
© *Pepe Maisto /Dominique Perrault Architecte/ADAGP*

Dominique Perrault Architecture 6, rue Bouvier 75011 Paris, France | tel +33 (0)144060000 www.perraultarchitecture.com www.dpa-xcom



© *Pepe Maisto /Dominique Perrault Architecte/ADAGP*

Dominique Perrault Architecture 6, rue Bouvier 75011 Paris, France | tel +33 (0)144060000 www.perraultarchitecture.com www.dpa-xcom

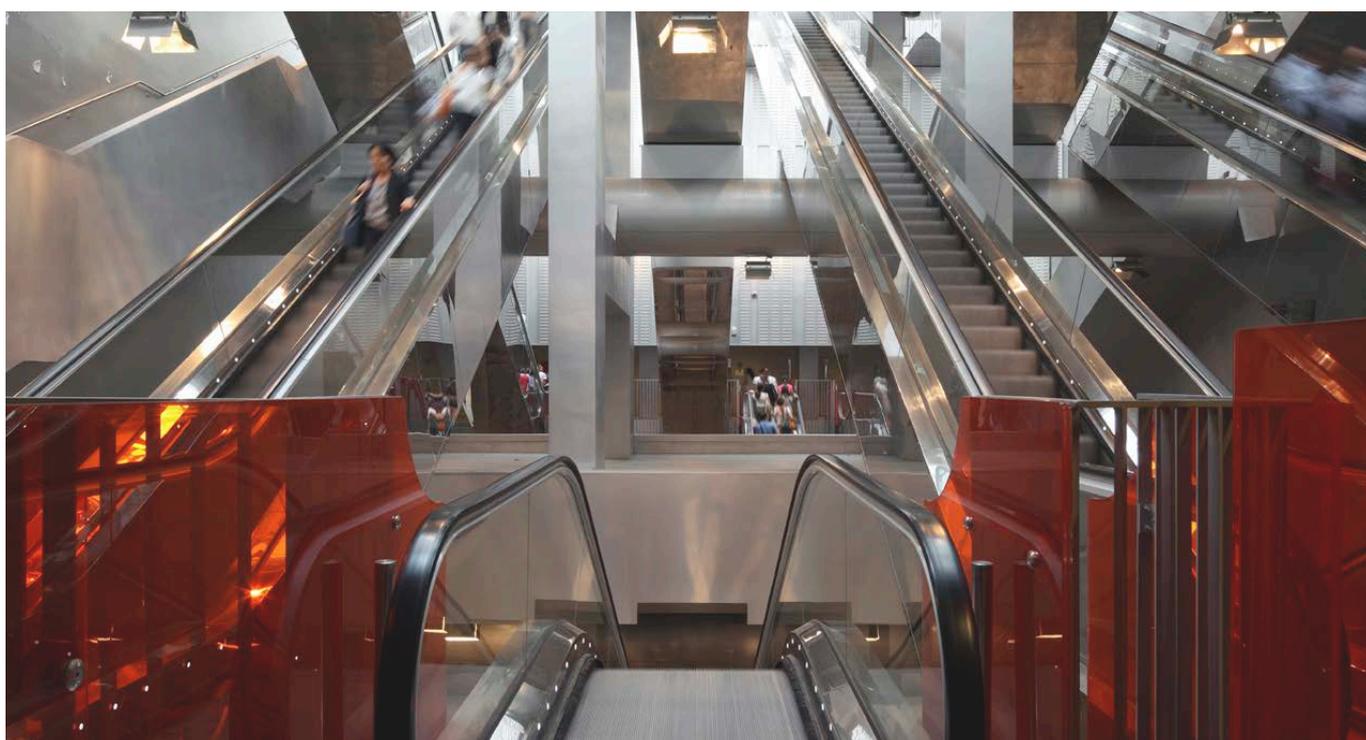


DU CONCEPTUEL À L'INFRASTRUCTUREL

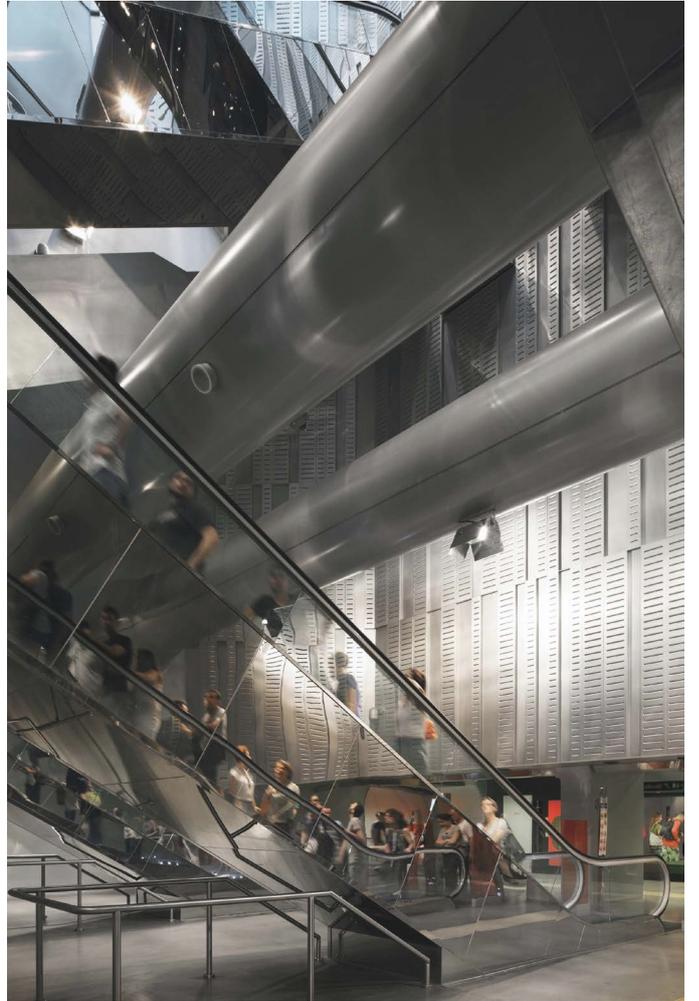
Comme le disait Massimiliano Fuksas¹ à quelques jours de l'inauguration de la station, le miracle de Dominique Perrault est d'avoir réussi à faire descendre la lumière naturelle jusqu'au quai. Jusqu'au tréfonds du métro, à une quarantaine de mètres en dessous de la place. De donner à voir le ventre, les entrailles de Naples. D'infiltrer l'activité de la ville dans un sol que l'histoire n'avait pas encore investi.

Dans le fût central, les escalators mécaniques se plient et se déplient, se retournent et s'inversent régulièrement sous les variations du ciel de Naples. Une unique sculpture de métal aux angles durs et aux mille reflets, dont le serpentement régulier se joue de la présence d'impressionnants butons nécessaires à la stabilisation structurelle de l'infrastructure. Point d'orgue du dispositif, le voyageur termine sa descente face à une œuvre de l'artiste Michelangelo Pistoletto, installant le quai aux pieds des escalators.

1 «NODO DI LUCE» Article de Massimiliano Fuksas paru dans le quotidien L'ESPRESSO du 06 juin 2013



© Peppe Maisto /Dominique Perrault Archtecte/ADAGP



© *Peppe Maisto /Dominique Perrault Architecte/ADAGP*



Twitter
@dpa_official

Instagram
dominiqueperrault

Facebook
Dominique Perrault Architecture

Dominique Perrault
Architecte

6, rue Bouvier 75011 Paris
+33 (0) 1 44 06 00 00

www.perraultarchitecture.com