

**Sans
Galeristes
la vie
serait trop
triste.**

**Dossier de presse
Galeristes
Le Carreau du Temple
23→25 oct. 2020**

Sommaire

- 1** Éditorial
- 2** Salon zéro kilomètre
- 2** Scénographie zéro déchet
- 4** Nos valeurs
- 8** Collectionneurs
- 9** Démocratiser la collection: Galeristes x Bail Art
- 11** Anthologie de l'art français
- 14** Galeristes
- 26** Projet spécial: Yes, We Love Projects x Lucas Djaou
- 28** Plan du salon
- 29** Scénographie de Dominique Perrault Architecture
- 33** Prix Filaf – Galeristes 2020
- 34** Ils soutiennent Galeristes
- 35** Informations pratiques



Galeristes n'a pas été imaginé en fonction de l'air du temps, mais pour répondre durablement au besoin naturel et permanent qu'ont galeries et amateurs de se rencontrer vraiment.

Nous n'avons donc pas attendu les bouleversements induits par l'irruption du Coronavirus pour découvrir les vertus ou les qualités d'une scène locale, où abondent galeries, artistes, critiques, mais aussi collectionneurs, regardeurs, qui, avec l'ensemble des professionnels du monde de l'art, forment un écosystème exceptionnel. Elles sont au fondement même de notre engagement.

C'est pourquoi, en octobre, ne cherchez pas: nous serons là.

Nous serons là, parce que les galeries, plus encore peut-être que d'habitude, ont besoin d'aller à la rencontre d'une clientèle et d'un public de proximité, qu'elles puissent fidéliser, afin que les relations nouées sur Galeristes se développent dans leur cadre propice, la galerie.

Nous serons là, parce que les collectionneurs passionnés seront là aussi. Leur amour pour l'art et leur implication auprès de l'écosystème local demeurent intacts.

Et c'est à Galeristes qu'ils les expriment avec le plus d'enthousiasme.

Stéphane Corréard

Notre sélection 2020 est particulièrement excitante! En une sélection resserrée, elle offre un panorama quasi exhaustif des profils de galeries, et des tendances artistiques, incluant la création la plus actuelle en France, mais aussi dans le monde entier.

Je suis particulièrement heureux que la plupart de nos exposants «historiques» aient pu répondre présents, mais aussi d'accueillir 13 nouvelles galeries, qui se reconnaissent dans nos valeurs: diversité, accessibilité, convivialité, et s'engagent pour un autre monde de l'art, à échelle humaine.

Comme nous le faisons depuis notre première édition, nous nous réjouissons que plusieurs nouvelles structures aient choisi Galeristes comme premier salon. Certaines ont été fondées par de jeunes historiens d'art, qui ont choisi de transmettre leur passion en proposant aux amateurs de les partager. Occasion de rappeler que les galeristes authentiques sont avant tout des passeurs!

Lancée l'an dernier, *l'Anthologie de l'art français* confirme par ailleurs son attractivité, puisqu'elle réunit cette année encore 16 solo-shows exceptionnels d'artistes phares de la scène française, pour certains déjà entrés dans l'histoire, pour d'autres en pleine réévaluation internationale.

Zéro kilomètre

Pour cette cinquième édition, Galeristes imagine un salon «Zéro kilomètre», dont la nécessité est plus grande que jamais.

S'affirmant aujourd'hui comme le salon de référence pour la scène française et francophone, Galeristes favorise une intensification des échanges locaux pour répondre aux défis du monde de demain.

L'engagement de Stéphane Corréard pour une scène artistique de proximité ne date pas de la crise actuelle. L'édition 2020 sera donc encore et toujours «Made in France» et centrée vers la création hexagonale, précieuse non seulement aux yeux de l'équipe du salon, mais également, cruciale à soutenir dans notre contexte économique actuel. Galeristes 2020 se veut une fête de la scène française, diverse et accueillante, permettant de fédérer et d'animer une communauté de passionnés.

La sélection rassemble des galeries émergentes ou établies, certaines situées à quelques minutes du Carreau du Temple à Paris, d'autres en Île-de-France ou dans nos régions. Ces galeries ont un point commun: elles ont fait la preuve de leur capacité à tisser des liens forts et suivis avec le public français, et notamment Parisien.

Ce sont ces liens avec des galeristes et collectionneurs de proximité qui permettront d'envisager de dépasser les difficultés d'aujourd'hui.

Zéro déchet

Dès sa première édition, Galeristes a confié la conception de sa scénographie à l'architecte Dominique Perrault sous la direction artistique de Gaëlle Lauriot-Prévoist.

Celle-ci a été conçue selon deux critères: la réalisation d'un parcours favorisant un échange direct entre visiteurs et exposants; et la conception d'une scénographie responsable, réutilisable après chaque édition.

Ainsi, l'agence a conçu une scénographie composée d'un ensemble de modules inspirés du design industriel. Tous ses éléments, des étagères métalliques aux luminaires en passant par le revêtement de sol, sont démontables et stockables, pour être remontés et réutilisés l'année suivante.

L'aspect modulaire des éléments et leur solidité participent à cette volonté de durabilité souhaitée par le salon Galeristes, pour une scénographie responsable et «zéro déchet». Sur le plateau de 1800 m² de la grande halle du Carreau du Temple, la scénographie se déploie à travers un ensemble de modules métalliques, dans un langage industriel contemporain. À l'opposé du *white cube* souvent rencontré dans les galeries et salons, l'installation scénographique se situe à mi-chemin entre le bureau et la réserve cherchant à favoriser une approche plus décomplexée des œuvres et un échange direct entre visiteurs et exposants.

Inspirés des systèmes d'étagères métalliques industrielles, les modules disponibles sont au nombre de cinq et de mêmes dimensions: une largeur de 1,50 m, une hauteur de 3 m et une profondeur de 70 cm. Chaque module est une variation du même élément, selon l'usage souhaité: étagères, alcôve, réserve, bibliothèque ou mur de présentation.



Convivialité

Appréhender l'univers d'un galeriste n'est pas aisé pour le visiteur. Fort de ce constat, Galeristes propose dans un cadre à échelle humaine, au Carreau du Temple, d'aller à la rencontre de nouvelles galeries et de renforcer leurs liens avec celles qu'ils connaissent déjà (ou croient bien connaître), afin de les inciter à poursuivre leurs relations dans leur cadre naturel, la galerie, là où les artistes s'expriment le mieux.

À la place du *white cube*, le visiteur de Galeristes déambule dans une scénographie surprenante signée Dominique Perrault Architecture. Les tiroirs et les racks à tableaux regorgent de surprises que l'amateur est invité à découvrir, en échangeant librement avec le galeriste. Mini-concerts, signatures d'ouvrages, performances, dégustations de vins: les galeristes organisent en toute liberté des événements autour de leurs centres d'intérêt, qu'ils partagent avec le public.

Diversité

Galeristes 2020 réunit quarante-et-une galeries francophones, émergentes ou établies, représentatives de parcours multiples et de toutes les esthétiques.

Les visiteurs découvrent sur le salon l'art contemporain dans toute sa diversité (art africain contemporain, art brut, photographie...) mais également de l'art moderne, des multiples... Galeries «de caractère», d'«auteurs», «indépendantes»... peu importe la terminologie: elles sont essentielles à l'existence de la diversité esthétique qui donne toute sa saveur à la création contemporaine.

L'identité singulière de chaque galeriste est notamment valorisée à travers son «autoportrait», grâce à la scénographie surprenante signée Dominique Perrault Architecture.

Accessibilité

«On ne naît pas collectionneur, on le devient»: il paraît alors essentiel d'œuvrer à démocratiser la collection et développer les vocations existantes.

Pour donner à tous la possibilité, quels que soient leurs moyens, d'accéder à l'art, Galeristes propose aux amateurs une offre personnalisée: un large éventail de prix parmi un vaste choix d'œuvres, représentatif de la diversité des esthétiques actuelles.

Pour promouvoir l'accès aux œuvres d'art auprès d'un large public, Galeristes renouvelle son partenariat avec Bail Art, leader dans l'activité de leasing d'œuvres d'art.

Ce service offre des conditions privilégiées et une solution de financement avantageuse, aussi bien pour les galeristes que pour les collectionneurs privés et publics.

Engagement

Galeristes est le lieu de rassemblement de toute la communauté artistique autour d'une passion commune: l'art. Loin des excès et des scandales de la spéculation et de la financiarisation, le salon réaffirme la vocation première du marché de l'art: financer la création vivante dans toute sa diversité et participer à l'existence d'un écosystème équilibré, au sein duquel chacun peut trouver sa place.

Galeristes place ainsi l'engagement au cœur de son projet, avec l'aide de différents acteurs.

Les galeristes s'engagent dans la durée, présents au quotidien auprès de leurs artistes comme des amateurs, accompagnant la création au jour le jour.

Les collectionneurs, quant à eux, dédient une part importante de leur temps et de leurs moyens à soutenir la création contemporaine. Leurs acquisitions sont à la fois un encouragement et une aide directe à la recherche et à l'innovation.

Professionalisme

Nous sommes heureusement attachés, en France, au principe de l'«exception culturelle»: les plus puissants (financièrement, socialement, médiatiquement) ne sont pas forcément les meilleurs.

Dans cette dynamique, Galeristes a élaboré en concertation avec de nombreux collectionneurs et artistes des modalités concrètes d'évaluation du professionnalisme des galeries (fidélité aux artistes, engagement à leurs côtés, éthique, disponibilité auprès du public, services aux collectionneurs...).

Grâce à ces critères, Galeristes réunit une sélection de galeries «que nous recommanderions à des amis», des professionnels reconnus, sûrs, responsables, attachés à toutes les dimensions de leur métier de passeur.



Collectionneurs: ils font Galeristes

Antoine Frérot

Nous allons tous les ans à Galeristes car c'est différent. Ici, visiteurs et galeristes peuvent échanger en toute simplicité et de manière conviviale.

Michel Poitevin

Je suis fier qu'un salon comme Galeristes existe sur la scène culturelle française. Il est essentiel de valoriser ces échanges entre les visiteurs et les galeries.

Pierre-Alexis Dumas

Je vais chaque année à Galeristes qui est un salon singulier, à taille humaine, qui privilégie l'échange, l'accompagnement et la découverte.

Anne Martin-Fugier

La vie d'un collectionneur est faite de rencontres, de coups de foudre mais aussi de cheminements plus mystérieux vers une œuvre. Et pour cheminer, rien de mieux que d'être accompagnée d'un galeriste.

Livia Perrier

Une visite à Galeristes et me voici collectionneuse! J'ai effectué mon tout premier achat, guidée par le regard pointu de Stéphane Corréard. Le premier d'une longue série sans aucun doute!

Victoria Gandit Lelandais

Collectionner est une passion qui se construit dans l'urgence de découvrir. Découvrir de nouveaux artistes, soutenir de nouveaux projets. Galeristes est un très bon outil. J'y ai trouvé des pépites que je continue de soutenir ou de suivre aujourd'hui, comme César Bardoux ou Stefan Rinck. La taille de la foire favorise les échanges humains, un atout pour moi devenu essentiel, lorsque je décide où acheter de l'art.

Jérôme de Boisseson

Collectionner est avant tout une rencontre émotionnelle avec l'artiste et l'œuvre d'art. Chez moi cela passe toujours par un coup de foudre. Galeristes est un salon à échelle humaine dans un cadre qui m'intéresse en tant qu'architecte! L'ambiance y est sereine et chaleureuse. J'y fais toujours des découvertes enrichissantes du côté des œuvres et des galeries.

Stanislas Pottier

J'aime Galeristes. On s'y sent bien, on y retrouve des amis et on y fait des découvertes. Avec la Galerie Jean Fournier par exemple, j'y ai trouvé une œuvre très originale d'un nom établi, une œuvre formidable d'un nom oublié, et des nouveautés qui vous amènent sur d'autres territoires. C'est essentiel!

Démocratiser la collection: Galeristes × Bail Art

Galeristes s'associe à Bail Art, spécialiste du financement d'œuvres d'art pour les entreprises, afin de proposer une solution simple et attractive à tous les collectionneurs, débutants comme confirmés.

Grâce à ce nouveau service, lancé à l'occasion de la quatrième édition du salon Galeristes, les particuliers ont désormais la possibilité d'acquérir sur le salon des œuvres pour une valeur comprise entre 150 et 75000 euros, en échelonnant le paiement sur 4 à 60 mensualités. La galerie, pour sa part, reçoit le règlement du montant de l'acquisition dès la finalisation du dossier.

Garantie par Bail Art en collaboration avec la filiale d'un grand groupe financier français, cette solution de financement peut être mise en place immédiatement, lors de la visite du salon, grâce à des démarches simplifiées. Pour un montant égal ou inférieur à 3000 euros, l'acheteur doit seulement produire une pièce d'identité et un Relevé d'Identité Bancaire; pour un montant supérieur, deux justificatifs supplémentaires (de domicile et de revenus) sont à envoyer par courriel. La contractualisation est dématérialisée via une application dédiée et la constitution du dossier prend une dizaine de minutes. Un avis de principe est donné immédiatement, la réponse définitive intervient sous 48 heures.



Anthologie de l'art français

Galeristes revient cette année avec sa section intitulée *Anthologie de l'art français*, fort de son succès l'an passé.

Galeristes poursuit son ambition de représenter la plus grande concentration d'artistes français pendant cette semaine de l'art contemporain, ici, au Carreau du Temple.

En seize solo-shows, ce florilège représente les principaux courants de la scène française des années 1950 à 1980, mais intègre également des francs-tireurs aux parcours plus singuliers. Les amateurs peuvent y (re)découvrir de grandes figures telles que:

Arthur Aeschbacher
Geneviève Asse
Marinette Cueco
Eugène Dodeigne
Ernest T.
Raymond Hains
Stanley W. Hayter
Alexandre Hollan
Arnaud Labelle-Rojoux
Robert Malaval
Maryan
Bernard Moninot
Jean-Pierre Pincemin
Judit Reigl
Georges Rousse
Zuka



Galerie Véronique Smaghe
Arthur Aeschbacher
Le temps cabriole
ca. 1960



Galerie Oniris - Florent Paumelle
Geneviève Asse
Quadrille
2009



Galerie des Petits Carreaux
Marinette Cuco
Ardoises ligaturées avec maïs
entre 1993 et 1998



Galerie Jean Brolly
Eugène Dodeigne
Sans titre
1999



Semiose
Ernest T.
Sans titre
1990



Galerie W Landau
Raymond Hains
Passion en bleu, blanc, rouge
1968



Galerie T&L
Stanley W. Hayter
Paysage anthropophage
1937



Galerie La Forest Divonne
Alexandre Hollan
Rythmes de lumières
2018



Loevenbuck
Arnaud Labelle-Rojoux
L'amour toujours, Monsieur & Madame
1978



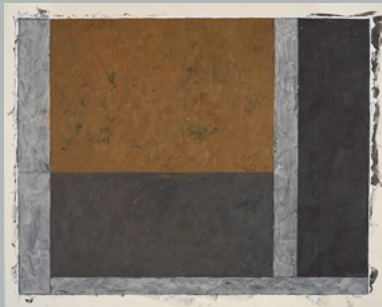
Galerie Pauline Pavec
Robert Malaval
Une aventure de Boris the Spider
1967



Yes, we love Project
Maryan
Sans titre
1973



Galerie Jean Fournier
Bernard Moninot
Horizon V
1997



Loeve&Co
Jean-Pierre Pincemin
Sans titre
1978



Galerie de France
Judit Reigl
Déroulement
1976



Galerie Claire Gastaud
Georges Rousse
Matsushima
2013



Galerie Françoise Livinec
Zuka
Danse de Sorciers
1981

Galeristes

- * **31 Project**
A1043
Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu
Analix Forever
- * **Atelier Arcay**
Galerie Ariane C-Y
Galerie Anne-Sarah Bénichou
Galerie Binome
Galerie Jean Brolly
- * **Pierre-Yves Caër Gallery**
- * **Galerie Jean-François Cazeau**
- * **Galerie Valérie Delaunay**
Double V Gallery
- * **The Fibery Gallery**
Galerie Jean Fournier
Galerie 8+4
Galerie de France – le Studiolo
Galerie Claire Gastaud
Homaar
Hors-Cadre
Galerie La Forest Divonne
- * **Galerie Lazarew**
Le Buisson, Paris
Galerie Françoise Livinec
- * **Galerie LJ**
Loeve&Co
Loevenbruck
- * **Mfc – Michèle Didier**
Galerie Oniris – Florent Paumelle
Galerie Pauline Pavec
Galerie des Petits Carreaux
Galerie Guido Romero Pierini & Michael Timsit
Galerie Pixi – Marie Victoire Poliakoff
Galerie Provost-Hacker
- * **Red Zone Arts**
Semiose
- * **Galerie She Bam!**
Galerie Véronique Smagghe
- * **Galerie T&L – Tancrède Hertzog & Léopold Legros**
- * **Galerie W Landau**
We do not work alone

41 galeries participantes

*

13 nouvelles galeries

+

1 projet spécial

Yes, we love Project

* **Lucas Djaou**

31 Project

Paris, France

31project.com

En se consacrant aux scènes africaines de l'art contemporain qu'elle soit du continent ou des diasporas, 31 Project entend rebattre les cartes. Basés à Paris avec une action locale et internationale, au travers d'expositions, de foires et d'éditions, Charles-Wesley Hourdé et Clémence Houdart cherchent à chaque fois à trouver l'accompagnement le plus adapté à leurs artistes. Avec leurs parcours complémentaires et une structure flexible, les deux associés entendent témoigner de la vitalité et de l'effervescence des dynamiques artistiques propres à ce territoire.

Henri Guette, Galeristes 2020

A1043

Paris, France

a1043.com

A1043 évoque une référence, un code ou une signature mais avant tout un espace de réflexion sur le domaine des arts décoratifs. Didier et Stéphanie Courbot présentent, depuis 2016 dans leur galerie du Marais, une sélection de pièces qui brouillent la frontière entre art et design. Éditeurs consciencieux, ils sont sensibles aux objets qui revisitent leurs fonctions, parfois de façon très conceptuelle, mais aussi à la dimension sculpturale de leurs productions.

Henri Guette, Galeristes 2019

Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu

Paris, France

galeriealb.com

Depuis presque dix ans ALB défend le réalisme, l'hypermécanisme et les esthétiques différentes. Une ligne qui tient en un mot: l'intuition. Anouk Le Bourdieu ouvre sa galerie en voulant montrer des œuvres que l'on ne pouvait pas voir ailleurs et notamment celles d'autodidactes. Parce que le réalisme n'est pas un prosaïsme, ALB se propose de faire vibrer ce que le réel a de violent et d'étrange, de doux et de sensuel, d'aussi vrai que nature.

Henri Guette, Galeristes 2019

Analix Forever

Genève, Suisse

analixforever.com

Fondée en 1991 à Genève par Barbara Polla, Analix Forever est une galerie hors norme, déployant ses projets à l'intérieur de ses murs aussi bien qu'à l'étranger, privilégiant les collaborations et co-élaborations avec de nombreux acteurs du monde de l'art. La découverte et la valorisation de la jeune création y sont déterminantes, ainsi que la promotion de trois médiums de prédilection – la vidéo, le dessin et la poésie –, en particulier lorsqu'ils s'ancrent dans des enjeux politiques et les tréfonds de l'âme.

Sarah Ihler-Meyer, Galeristes 2017

Atelier Arcay

Paris, France

atelier-arcay.com

Leur profil est atypique; leur offre aussi. Depuis l'âge de 17 ans, d'abord auprès de son père puis comme un grand, le sérigraphe Jérôme Arcay a servi l'œuvre de Yaccov Agam, Aurélie Nemours, Jesús-Rafael Soto, les recherches d'Alain Jacquet aussi, ou encore celles d'Agnès Thurnauer et de Philippe Parreno. Pearl Huart-Cholley, une autre passionnée de couleurs, est graphiste. Ni l'un ni l'autre n'avaient été programmé pour vendre de l'art. «Je ne pourrais pas travailler avec moi», admet Jérôme. «Moi de même!», réplique Pearl. La collection personnelle du sérigraphe, où César et Dubuffet voisinent avec les reliques de la glorieuse époque de la galeriste Denise René, notamment Jean Arp et Julio Le Parc, atteste qu'un caractère trempé, au service d'autres caractères trempés, peut produire un feu d'artifice.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie Ariane C-Y

Paris, France

arianecy.com

Il ne suffit pas d'avoir du goût pour tenir une galerie. Ariane Chauffert-Yvart a pris le temps après avoir été diplômée de l'École du Louvre pour ouvrir la sienne. Dix ans d'expériences et d'expertises diverses, auprès de maison de ventes ou de musée privé, précisément. Elle a développé un œil au contact d'autres galeristes pour la peinture, le dessin et la sculpture et chérit encore aujourd'hui les artistes qui travaillent la toile ou le volume. Sensible aux arts décoratifs dont elle a fait un objet de recherche, elle aime l'idée d'un art total et reste attachée à la notion d'esthétique.

Henri Guette, Galeristes 2018

Galerie Anne-Sarah Bénichou

Paris, France

annesarahbenichou.com

Galeriste, Anne-Sarah Bénichou se fie à ses intuitions. Les artistes qu'elle rassemble autour d'elle, aussi bien peintres figuratifs qu'artistes conceptuels, sont très différents et pourraient au premier regard ne rien avoir à faire ensemble; ils sont pourtant le reflet d'un œil averti. Au travers de ses choix, elle accorde une attention particulière au récit et invente des dialogues. Bien au-delà de la vente, elle conçoit son rôle auprès des artistes jusque dans le commissariat et l'édition, et aime à s'assurer qu'une œuvre trouve son public.

Henri Guette, Galeristes 2020

Galerie Binome

Paris, France

galeriebinome.com

Archives muséales ou médiatiques, support textile aussi insolite que la couverture géotextile conçue pour freiner la fonte des glaciers, vrai-faux Polaroid réalisé à la mine de plomb, et performances aussi, rien n'est interdit dès lors que l'artiste s'inscrit dans le champs de la photographie et participe à en élargir les frontières. «J'ai besoin de croiser une approche empirique des œuvres et plus intellectuelle, poursuit Valérie Cazin, qui se nourrit aussi du jugement de critiques d'art au discours plus académique. C'est ce chemin qui m'a permis d'amener à la photographie des collectionneurs qui avaient envie d'une recherche plus conceptuelle». À rebours d'une tendance au coup d'œil, l'ex-avocate propose de s'arrêter sur l'image... arrêtée, d'étirer l'instant décisif pour le fixer dans les esprits, avant de l'inscrire dans l'histoire de l'art.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie Jean Brolly

Paris, France

jeanbrolly.com

La galerie Jean Brolly fait partie du paysage artistique parisien depuis 2001. Elle est de celles qui, bien connues des amateurs d'art contemporain, n'ont eu de cesse de renouveler les marques de leur enthousiasme pour la création contemporaine la plus récente. Ce réengagement permanent de la programmation de la galerie est à l'image de son fondateur: fidèle et curieux à la fois.

Benoît Blanchard, Galeristes 2016

Galerie Pierre-Yves Caër

Paris, France

pierre Yves caer.com

Si un auteur téméraire osait élever la comptabilité au rang des Beaux-Arts, pour dévoiler la dimension empathique de l'arithmétique commerciale, il pourrait se tourner vers Pierre-Yves Caër. Après vingt années d'expertise, au sein d'une des firmes redoutées de l'audit, l'homme de chiffres – et de l'avoir – est devenu homme de l'être. C'est à Tokyo qu'a bifurqué la jolie carrière de l'associé d'audit. Déjà collectionneur d'art contemporain, il décide de profiter d'une longue mission auprès des entreprises françaises au Japon pour découvrir la scène de l'art contemporain nippon. Ailleurs, ici, hier, demain: ces quatre mots, rapidement, s'imposent dans l'esprit de l'amateur comme la ligne éditoriale d'une future galerie. Excellence dans la maîtrise des techniques ancestrales, au service de l'innovation: pour l'homme en quête de sa propre trajectoire, l'équation est idéale...

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie Jean-François Cazeau

Paris, France

galeriejfcazeau.com

Au décès brutal de son oncle Philippe, Jean-François Cazeau n'avait pas encore atteint la cinquantaine et, quoique marchand depuis dix-sept années, se considérait presque comme un novice. «La qualité de ce métier, c'est la patience», professe aujourd'hui celui qui, après avoir semé en solitaire depuis 2009, commence à récolter les premiers fruits. Dans sa galerie du Marais, désormais, Picasso joue des coudes avec Léger, tandis qu'une Femme qui marche, signée Giacometti, se fraye un chemin entre Masson et César. Les collectionneurs qui rêvent d'un Renoir ou d'un bronze de Germain Richier, assurément, savent à qui s'adresser. Chacune des pièces, disposées comme dans un appartement à quelques pas du musée Picasso, a son histoire, sa singularité, justifiant sa valeur.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie Valérie Delaunay

Paris, France

valeriedelaunay.com

Quoi de neuf? La peinture! Valérie Delaunay dit qu'elle a tout à apprendre, mais elle en sait assez sur l'art contemporain pour mesurer l'incongruité de la ligne de sa galerie. Quelques amis, qui lui voulaient du bien, ne se sont d'ailleurs pas privés de l'avertir, en 2015, lorsqu'elle a ouvert sa galerie près du Centre Georges-Pompidou: «Montrer de la peinture! Tu es folle!». Quoique le spectre de ses protégés se soit élargi à d'autres médiums, la peinture reste son point fixe. Au cœur de sa programmation, quelques artistes roumains de l'école de Cluj ont attiré les collectionneurs pointus.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Double V Gallery

Marseille, France

double-v-gallery.com

Nicolas Veidig-Favarel est le produit de sa génération: au travers de Double V Gallery, il s'attache à déconstruire les hiérarchies en décroissant espaces, médiums et catégories. Le *white cube* s'ouvre sur l'extérieur et laisse entrer la rue. Originaire de Marseille, il se forme dans des foires parisiennes avant d'y revenir puis de fonder sa propre galerie en 2016. Son engagement est alors double: être un acteur actif au sein de la scène artistique locale pour œuvrer à son expansion, tout en soutenant la jeune création française et internationale au travers de projets à l'échelle locale, nationale et mondiale.

Flora Fettah, Galeristes 2019

The Fibery Gallery

Paris, France

thefibery-gallery.com

À la Fibery, le travail de décloisonnement de l'art textile se fait au petit point. Avis aux collectionneurs de Louise Bourgeois, Sheila Hicks, Annette Messager: Eva Taïeb n'est pas dans la redite. Montrer des organes génitaux ou des cœurs, ces figures l'ont déjà fait et bien fait. Les artistes que représente Eva Taïeb n'utilisent pas le textile comme allégorie de la condition féminine, mais pour traiter écologie, mémoire, transmission... Ainsi de Clarence Guena, jeune plasticien né en 1987, qui superpose des canevas chinés, les recouvre partiellement de résine avant de les attaquer à la fraiseuse, revisitant l'histoire de la peinture. Photo, dessin, sculpture, tableaux, installation: aux confins de la broderie et du tissage, les œuvres qu'Eva Taïeb propose sont sensuelles et organiques, toujours poétiques.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie Jean Fournier

Paris, France

galerie-jeanfournier.com

Entre héritage et modernité, Émilie Ovaere-Corthay, la directrice de la galerie Jean Fournier, élabore un dialogue méthodique et stimulant entre les figures historiques de l'abstraction et l'avant-garde de la peinture contemporaine. Sa passion pour la transmission de l'art et son œil averti attirent les collectionneurs de tous les horizons.

Aurélien Romanacce, Galeristes 2016

Galerie 8+4

Paris, France

bernardchauveau.com

Après dix années passées dans l'industrie, Bernard Chauveau se lance dans ce qui le fait vibrer depuis toujours: l'art. Collectionneur de beaux livres, il lance d'abord en 2003 une maison d'édition spécialisée dans les livres d'art. En 2008, la rencontre puis la collaboration avec Damien Sausset, ancien critique et directeur du centre d'art Transpalette à Bourges l'entraîne dans une nouvelle aventure: adjoindre un département galerie à sa maison d'édition. 8+4 est née.

Horya Makhoul, Galeristes 2018

Galerie de France – le Studiolo

Paris, France

galeriedefrance.com

Avant d'avoir l'occasion de lui parler, rencontrer Catherine Thieck c'est suivre ses mouvements; sur la pointe des pieds elle glisse d'un artiste à un autre, assiste aux allées et venues des visiteurs, parmi eux des amis, des collectionneurs, elle les embrasse, les écoute. À chacun une évidence, celle qui lui est propre. En peu de mots et d'une infinie politesse, elle passe de l'un à l'autre avec l'aisance d'une maîtresse de maison rompue à la magie des détails qui font le charme des salons où chacun se sent chez soi mais jamais ne transgresse la ligne de la familiarité.

Benoît Blanchard, Galeristes 2016

Galerie Claire Gastaud

Clermont-Ferrand, France

Paris, France

claire-gastaud.com

Claire Gastaud est toujours en mouvement. Elle qui ne supporte pas de rester toujours au même endroit ou d'être trop dépendante d'un unique lieu, c'est un axe assez peu commun pour sa profession qu'elle emprunte régulièrement, entre Clermont-Ferrand et Paris. De son grand espace auvergnat à son pied-à-terre parisien, Claire Gastaud fête ses trente ans de galerie en 2016, et c'est l'une des très rares installées en région à perdurer si longtemps.

Romain Semeteys, Galeristes 2017

Homaar

Paris, France

homaar.com

Homaar est un producteur d'œuvres d'art en édition limitée en collaboration avec des artistes qui marquent la scène contemporaine. Chaque pièce, numérotée et signée, se porte comme un vêtement, s'accroche sur un mur ou s'intègre dans l'intimité de tout un chacun. Les collections d'Homaar sont disponibles en ligne et expédiées à l'international puis présentées dans les espaces Homaar pop, événements ponctuels et festifs entre showroom et exposition, organisés tout au long de l'année.

Hors-Cadre

Galerie d'art digitale

hors-cadre.art

Avoir un œil est essentiel pour identifier les bons artistes. Le contact visuel n'est pas superflu pour vendre leurs œuvres. Après une phase expérimentale, Manon Saily, fondatrice de la galerie Hors-Cadre, a éprouvé les limites d'une galerie on-line. Auprès de Fabienne Leclerc, puis d'André Magnin, la jeune passionnée d'art, du Gers venue, a vu comment se nouait avec les collectionneurs, le lien de curiosité. «Les embarquer dans un stockage, leur faire rencontrer un artiste dans son atelier, ou les accueillir pour une présentation des œuvres dans un appartement, ce sont des moments qui marquent et débouchent sur des ventes!», estime-t-elle. La concentration des moyens disponibles sur de la production d'œuvres, ainsi qu'une aisance évidente pour donner une intelligence aux gestes artistiques, sont mises au crédit de la galeriste nomade. Le «lien», basé sur une compréhension de leur travail et une volonté de le faire connaître, remplace alors la symbolique du «lieu».

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie La Forest Divonne

Paris, France

galerielaforestdivonne.fr

Installée à Paris et à Bruxelles, la galerie La Forest Divonne soutient depuis sa création des artistes reconnus aussi bien qu'émergents. Qu'ils soient peintres, sculpteurs, photographes, graveurs ou vidéastes, un même attachement à l'Histoire de l'art et à sa réinterprétation les réunit.

Sarah Ihler-Meyer, Galeristes 2017

Galerie Lazarew

Paris, France

galerie-lazarew.com

Après le choc esthétique, Laura et Alexandre, galeristes en duo qu'un petit demi-siècle sépare, expriment le besoin de nouer avec chaque artiste un lien de confiance. Le talent, n'est-ce pas, ne dispense pas de la bienveillance! Ainsi entretiennent-ils leur trésor, cette fraîcheur au carré, pour stimuler la curiosité des collectionneurs confirmés, blasés ou en devenir.

«L'aventure du galeriste, c'est d'ouvrir la galerie le matin en nous demandant: qui va entrer aujourd'hui?». Profession curieux, en somme. L'important pour Lazarew, c'est une franchise, une intégrité qui suscite cette réflexion entendue d'un collectionneur complice: «je ne suis pas sûr d'aimer cette œuvre mais je comprends pourquoi elle vous a plu».

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Le Buisson, Paris

Paris, France

lebuissonparis.com

Le Buisson c'est d'abord l'histoire d'une rencontre, entre un artiste et un objet qui bien souvent à emprunter les chemins de traverse. C'est la collaboration entre une identité créative et un savoir faire technique, c'est un médium alternatif, la possibilité de créer une œuvre à fleur de peau, l'édition de bijoux d'artistes.

Grégoire Prangé, Galeristes 2019

Galerie Française Livinec

Paris, France

francoiselivinec.com

Les galeries Française Livinec ouvrent un dialogue entre des artistes français, chinois, coréens, américains et africains. Les œuvres exposées portent chacune, au-delà de la singularité de leur esthétique et de leur ancrage dans l'histoire des civilisations, une interrogation universelle.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Galerie LJ

Paris, France

galerielj.com

Adeline Jeudy n'est pas seulement drôle, elle est spirituelle. Décontractée certes, mais structurée. Elle trouve les mots et les mimiques justes pour évoquer son admiration juvénile pour Indiana Jones qui l'avait fait rêver d'une vie d'archéologue, mais aussi sa complicité avec l'ex-galeriste Claude Lemarié, de quarante ans aîné, qui reste son associé. Elle imite Fernando Botero, le sculpteur des femmes callipyges dont elle fut l'assistante, comme elle s'emballe pour les détournements de la statuaire gréco-romaine par le sculpteur trentenaire Léo Caillard. Adeline Jeudy suit son instinct, sans trop écouter les bruits du marché.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Loeve&Co

Paris, France

loeveandco.com

Hervé Loevenbruck et Stéphane Corréard partagent une même histoire de l'art. Ils fondent en 2019 la galerie Loeve&Co avec l'ambition de réécrire une page de l'art français à partir de leurs connaissances d'autodidactes. Convaincu d'avoir un rôle en tant que galeristes et fort de leurs expériences de commissaires d'expositions ou de critiques ils souhaitent faire reconnaître des œuvres et des artistes longtemps invisibilisés parce que femme, extra-occidental ou simplement touche à tout. Un travail de relais et de reconnaissance.

Henri Guette, Galeristes 2019

Loevenbruck

Paris, France

loevenbruck.com

«Tout le monde a un rôle de passeur. Y compris les galeristes. Nous ne sommes que des intermédiaires et c'est pour ça qu'un salon comme celui de Stéphane doit trouver sa place. Une foire, ce n'est pas un lieu où l'on investit, c'est un lieu où l'on communique au sens noble du terme. On vient y dire et montrer qui l'on est. On vient y conter des histoires. Notre métier n'est fait que de ça.» (Hervé Loevenbruck)

Alexis Jakubowicz, Galeristes 2016

Mfc – Michèle Didier

Paris, France

micheledidier.com

Il faut du temps et de la patience pour éditer un livre alors pourquoi ne pas faire en sorte que chacun soit une œuvre d'art? Michèle Didier fonde la maison d'édition et de production «mfc – michèle didier» en 1987 avec l'idée de mener ce travail particulier avec les artistes. Présente aujourd'hui dans deux espaces à Paris qu'à Bruxelles, la maison développe une réflexion sur la manière de montrer ces œuvres qui appellent à l'intimité. Avec un catalogue prestigieux et international, la galerie défend l'idée du livre d'art comme matrice d'un processus artistique. Une conviction qui appelle des lecteurs pas comme les autres.

Henri Guette, Galeristes 2020

Galerie Oniris – Florent Paumelle

Rennes, France

oniris.art

L'histoire de la galerie Oniris est celle d'une transmission: celle d'une mère à son fils – Florent Paumelle, celle d'une génération d'artistes à une autre, mais aussi celle d'un galeriste à son public. C'est l'histoire d'un espace dans lequel depuis trente ans sont exposés des peintres abstraits de la scène française.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Galerie Pauline Pavec

Paris, France

paulinepavec.com

Pauline Pavec est une jeune galeriste parisienne à l'énergie communicative. Des projets plein la tête, un optimisme à toute épreuve et une confiance assurée en l'avenir: elle semble se lancer dans le marché de l'art avec un enjouement naturel déconcertant. Ouverte en février 2018, la galerie ne cesse de s'épanouir, présente dans plusieurs foires européennes et installée dans trois espaces, à Paris et dans le sud de la France.

Grégoire Prangé, Galeristes 2018

Galerie des Petits Carreaux

Paris, France

galeriedespetscarreaux.com

Christine et Philippe Benadretti partagent deux passions: l'art contemporain et la Bretagne. Ils ouvrent la Galerie des Petits Carreaux en 2011 à Paris dans la rue du même nom, où ils mettent à l'honneur la scène artistique bretonne dans sa diversité d'âges et de pratiques. Mais très vite ils décident de migrer en Bretagne et aménagent un espace d'exposition de 80 m² dans leur maison de Saint-Briac. Ils y organisent de nombreuses expositions et résidences. Aujourd'hui, ils démarrent une nouvelle aventure en investissant un espace de 300 m² dans le Domaine du golf de Lancieux.

Horya Makhlouf, Galeristes 2019

Galerie Guido Romero Pierini & Michael Timsit

Paris, France

galerieguidoromero pierini.com

Guido Romero Pierini soigne chaque présentation, en offrant à ses artistes des expositions monumentales sur plusieurs centaines de mètres carrés au cœur du Marais. Il s'entoure également de critiques d'art pour l'écriture de textes analytiques et littéraires, toujours dans cette même volonté de formuler un discours visible et lisible au service de l'art.

Anne-Laure Peressin, Galeristes 2019

Galerie Pixi – Marie Victoire Poliakov

Paris, France

galeriepiximarievictoirepoliakoff.com

En 1988, le concepteur des petites figurines de plomb Pixi proposait à sa fille Marie Victoire Poliakov de s'occuper d'un magasin de jouets dans le VI^e arrondissement de Paris. Dans cet espace, la jeune femme prend rapidement la liberté d'inviter chaque mois des artistes à jouer de cartes blanches. Ces collaborations ont finalement bouleversé la fonction de ce lieu qui est rapidement devenu une véritable galerie d'art contemporain. Trente ans plus tard, Marie Victoire Poliakov est toujours animée par la même vocation: celle de soutenir ses artistes.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Galerie Provost-Hacker

Lille, France

galerie-provost-hacker.com

La galerie Provost-Hacker est née de la rencontre et de l'amitié entre un collectionneur passionné d'art contemporain et un gestionnaire de patrimoine désireux depuis longtemps de diversifier ses activités en proposant une alternative de placement à quelques-uns de ses clients collectionneurs de surcroît.

Marc Beyney-Sonier, Galeristes 2016

Red Zone Arts

Francfort, Allemagne

red-zone-arts-gallery.com

Sans s'effacer pour autant, Cyrille Catherin préfère laisser parler ses artistes. Plutôt que de son goût, il décrypte plus volontiers des autoportraits de la chinoise Ye Hongxing, qui mixe son visage qui rêve avec des motifs apparemment traditionnels. Yin et Yang, basculement d'une culture traditionnelle dans une société de consommation, ses œuvres vibrent au-delà de la Chine. Le galeriste suisse installé à Francfort cite encore les Da Zi Bao à la mine de plomb de Qiu Jie, recherchés tant en Europe qu'en Chine, pour leur composition de calligraphie, dessins traditionnels chinois, pin-up de style pop'art. Plusieurs des artistes de Red Zone Arts sont dans les collections permanentes de grands musées et fondations. Ceux-là, et d'autres bien sûr, aident Cyrille Catherin à affirmer sa propre personnalité. L'art sert aussi à cela.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Semiose

Paris, France

semiose.fr

Venu de l'image imprimée, Benoît Porcher a fondé la galerie Semiose en 2007. Jeunes, confirmés ou de stature internationale, les artistes qu'il représente partagent sa fascination pour des questions relatives aux hiérarchies culturelles, au statut de l'auteur, de l'image et de sa reproduction, mais aussi son goût pour l'humour et la dérision.

Sarah Ihler-Meyer, Galeristes 2016

Galerie She Bam!

Leipzig, Allemagne
shebam.art

Women only n'est pas l'enseigne de la galerie, mais le mot de passe pour pénétrer l'univers de She Bam!. Laetitia Gorsy, la trentenaire pétaradante qui l'a fondée en septembre 2018, au pic du mouvement #metoo, s'étonne lorsqu'on s'étonne de la radicalité de son discours. «Le marché de l'art pousse à la neutralité, mais rien n'oblige à se soumettre», souligne-t-elle, citant notamment Judy Chicago et Vali Export. Comme une libraire engagée ou un éditorialiste, estime-t-elle, un marchand d'art peut revendiquer un projet, à l'égal d'un curateur, voire d'un artiste. Comme son nom l'indique, donc, la galerie qui rayonne largement au-delà de son siège de Leipzig (Allemagne) en louant des espaces et en participant à des foires, est un sursaut. «L'hégémonie des hommes parmi les artistes contemporain cotés fait partie des règles à changer, tout comme la sous-représentation des femmes artistes dans les musées et autres institutions. Or, ces changements n'advieront pas sans combat», explique-t-elle avec beaucoup de douceur et autant de détermination.

Daniel Bernard, Galeristes 2020

Galerie Véronique Smaghe

Paris, France
galerieveroniquesmaghe.blogspot.com

Depuis 1990, la galerie Véronique Smaghe place au centre de son activité ce souci constant pour l'échange et la transmission afin de participer à la reconnaissance d'artistes des années 1960 à nos jours, encore trop peu connus.

Victoria Le Boloc'h-Salama, Galeristes 2018

Galerie T&L – Tancrede Hertzog & Léopold Legros

Paris, France
tl-galerie.com

Tancrede Hertzog & Léopold Legros se sont connus sur les bancs de l'École du Louvre en 2014. Encore étudiants, ils fondent la Galerie T&L en 2016, avec l'ambition de proposer un regard renouvelé sur l'œuvre de grands artistes de la fin du xx^e siècle. Ils organisent depuis des expositions dans des lieux spectaculaires et toujours différents. Les deux galeristes partagent un regard éclectique sur les champs de la création les plus variés, de la peinture ancienne à la création émergente, convaincus que la connaissance du passé nourrit celle du présent. Ils se sont notamment pris de passion pour l'œuvre de grands artistes souvent oubliés de leur génération comme Leonardo Cremonini ou Stanley William Hayter, ainsi que pour les différents avatars français du Pop art.

Galerie W Landau

Paris, France
galeriew.com

La Galerie W porte son W grâce à la visite de Marc Dachy, historien de l'art spécialiste de dada, qui avec une lame de rasoir a tracé la lettre W sur le blanc d'Espagne de la vitrine de la galerie rue Burq, hommage à Kurt Schwitters et son poème éponyme. Un an plus tard, Éric Landau s'installe au rez-de-chaussée de la Baguette de Bois, célèbre encadreur parisien rue Lepic. Il acquiert par la suite les 600 m² de ces locaux historiques. Il s'agit de la période montmartroise de la Galerie W. Aujourd'hui il évolue rue du Grenier-Saint-Lazare, dans les murs mythiques d'Yvon Lambert, et au 212 rue Saint-Martin.

We do not work alone

Paris, France
wedonotworkalone.fr

Derrière ce credo du travail en collectif, on trouve trois jeunes femmes curieuses et passionnées: Anna Klossowski, Louise Grislain et Charlotte Morel. Après avoir travaillé dans le commissariat d'exposition, elles décident de fonder une maison d'édition d'œuvres d'art. Mais pas n'importe quelles œuvres: des objets d'art utilisables au quotidien.

Irène Cavallaro, Galeristes 2018



31 Project
Georgina Maxim
Ma mère II
2020



A1043
Lucas Maassen
Vrijgietrij - Béton
2020



Galerie ALB - Anouk Le Bourdieu
Jaime Sancorlo
Landing
2020



Anlix Forever
Robert Montgomery
Mantra Painting Money Is A Superstitions
2019



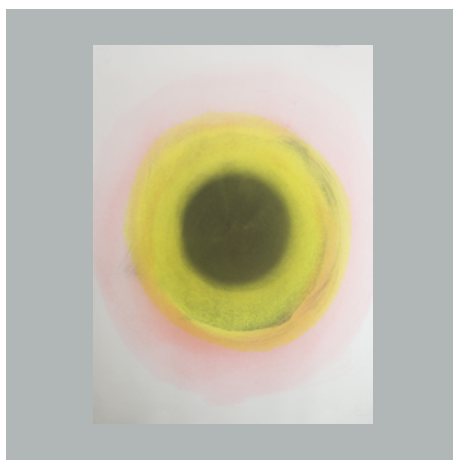
Atelier Arcay
Maxime Rossi
Life LSD
2010



Galerie Ariane C-Y
Guillaume Castel
Varech
2020



Galerie Anne-Sarah Bénichou
Mireille Blanc
Fleurs 1
2017



Galerie Binome
Mustapha Azeroual
Monade #20
2020



Galerie Jean Brolly
David Tremlett
8 Forms Grison (Suisse)
2017



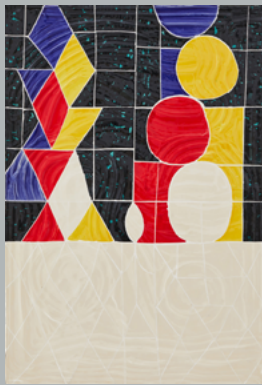
Pierre-Yves Caër Galler
Maiko Kobayashi
Dance
2019



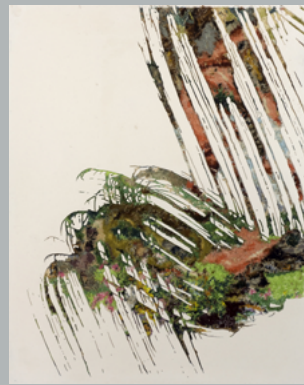
Galerie Jean-François Cazeau
Masson
Bestiaire
1942-1943



Galerie Valérie Delaunay
Florence Obrech
Vase Mike Kelley
2020



Double V Gallery
Maximilien Pellet
Les ancêtres
2020



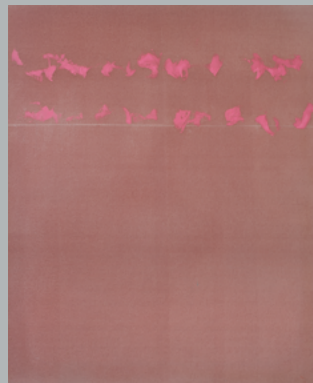
The Fibery Gallery
Clarence Guena
Sans titre
2016



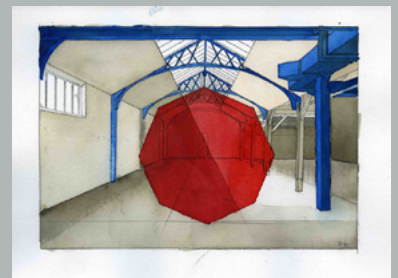
Galerie Jean Fournier
Christophe Robe
Sans titre
2020



Galerie 8+4
Vera Molnar
Série U-U
2020



Galerie de France – le Studiolo
Judit Reigl
Déroulement
1976



Galerie Claire Gastaud
Georges Rousse
Projet 27, Ivry-sur-Seine
2019

L'INSTANT
FRAGILE
OU TOUT
BASCULE

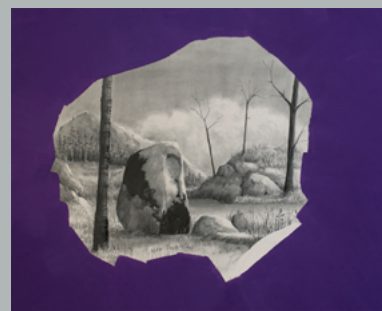
Homaar

Joel Andrianomearisoa
Série de quatre broderies sur toile
2020



Hors-Cadre

Victoria Kosheleva
The Secret
2019



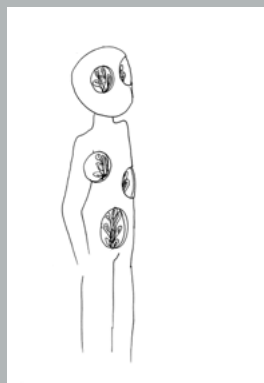
Galerie La Forest Divonne

David Lefebvre
Mégalithe IV
2019



Galerie Lazarew

Claude Como
Blood Burning
2020



Le Buisson, Paris

matali crasset
Sans titre
2020



Galerie Françoise Livinec

M. Satrapi
Éris et Léthé
2020



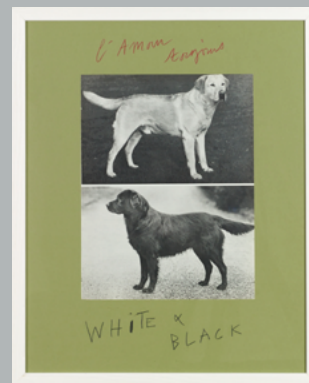
Galerie LJ

Ben Tolman
Twitch
2020



Loeve&Co

Ben
Je suis toute nue en dessous
1984

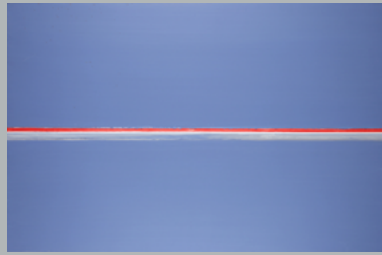


Loevenbruck

Arnaud Labelle-Rojoux
L'amour toujours White & Black
1979



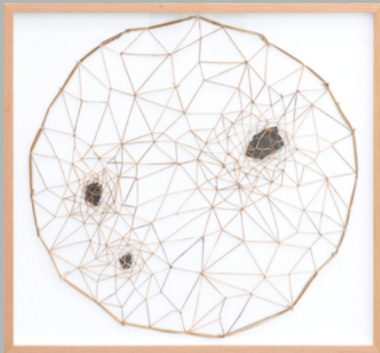
Mfc – Michèle Didier
Saâdane Afif
The Fountain Archives
2008-2017 ?



Galerie Oniris – Florent Paumelle
Geneviève Asse
Sans titre
2009



Galerie Pauline Pavec
Robert Malaval
Une aventure de Boris the Spider
1967



Galerie des Petits Carreaux
Marinette Cueco
Sans titre
2019



**Galerie Guido Romero Pierini
& Michael Timsit**
Cyrielle Gulacsy
LD, 01
2020



**Galerie Pixi –
Marie Victoire Poliakoff**
Elizabeth Lennard
Andy Warhol and the Rabbit
1978-2016



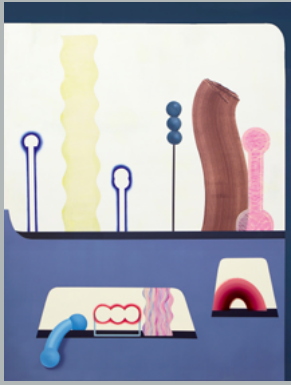
Galerie Provost-Hacker
Justin Weiler
Série Screnn
2020



Red Zone Arts
Qiu Jie
Zoomer
2014



Semiose
Ernest T.
Image
1995



Galerie She Bam!
Anna Nero
Stilllife with Circles
2019



Galerie Véronique Smaghe
Arthur Aeschbacher
Affiches Spectacle Ionesco
2017



Galerie T&L
Stanley William Hayter
Combat d'insectes
1943



Galerie W Landau
Boris Garanger
Gleaming
2019



We do not work alone
Matthieu Cossé
Petite Dame
2019

Projet spécial: Yes, we love Project x Lucas Djaou

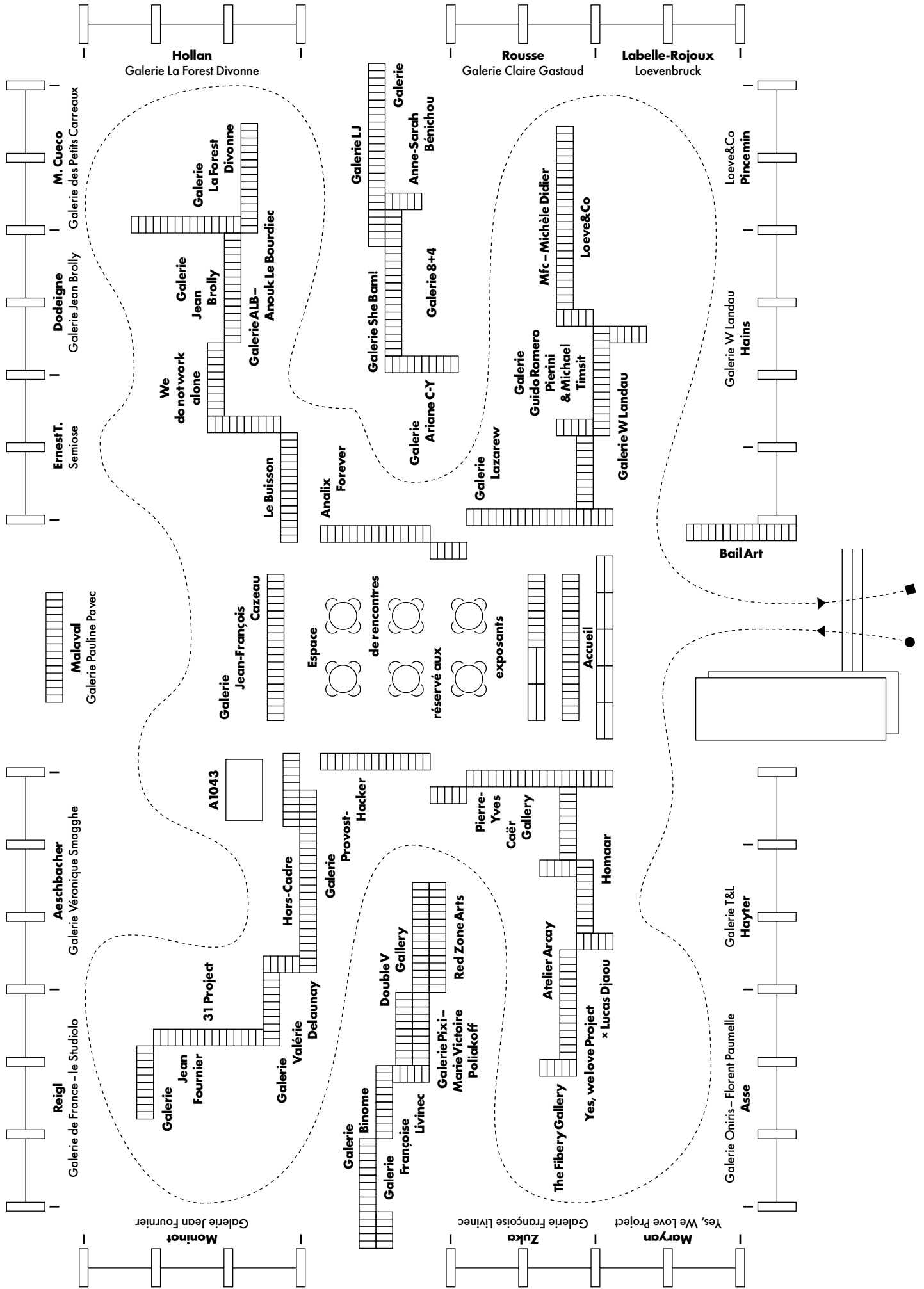
Galeristes est particulièrement heureux de saluer la naissance de Yes, we love Project, fondé par Lucas Djaou.

Commissaire d'exposition, consultant et directeur artistique, Lucas Djaou aime ouvrir le champ des possibles. En sortant du format classique de la galerie, il privilégie la rencontre et développe d'autres formes de soutiens aux créateurs. Prêt à défendre Maryan (Pinchas Burstein), peintre naturalisé américain qui vécut longtemps à Paris, à montrer des œuvres perdues de vue comme la peinture de Gérard Tisserand ou des découvertes originales comme l'œuvre hors norme de l'artiste indonésienne Ni Tanjung – deux artistes dont il représente l'estate – Lucas Djaou est soucieux de montrer au public des œuvres majeures. Il crée surprise et découverte, toujours avec un regard contemporain. Travaillant à faire émerger des artistes et à mettre en lumière des artistes oubliés de l'histoire de l'art, il ne craint pas avancer au coup de cœur en toute liberté et en défendant une ligne esthétique qui lui est propre.

Henri Guelle, Galeristes 2020

Projet spécial
Yes, we love Project
Ni Tanjung
Sans titre
2016





Scénographie de Dominique Perrault Architecture

Dès sa première édition, Galeristes a confié la conception de sa scénographie à l'architecte Dominique Perrault, sous la direction artistique de Gaëlle Lauriot-Prévost. Le duo, nourrissant de longue date sa pratique de ses rencontres avec artistes et collectionneurs, a développé une scénographie capable de favoriser un contact direct entre le public et les œuvres. Sur le plateau de 1800 m² de la grande halle du Carreau du Temple, la scénographie se déploie à travers un ensemble de modules métalliques, dans un langage industriel contemporain. À l'opposé du *white cube* souvent rencontré dans les galeries et salons, l'installation scénographique se situe à mi-chemin entre le bureau et la réserve cherchant à favoriser une approche plus décomplexée des œuvres et un échange direct entre visiteurs et exposants.

Interview Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot- Prévost

Dominique Perrault Architecture a collaboré avec de nombreux artistes, galeries, musées... et aujourd'hui le salon Galeristes. Quel rapport l'agence entretient-elle avec le milieu de l'art contemporain?

L'agence a toujours entretenu des rapports réguliers, de travail et de complicité, avec le milieu de l'art contemporain, à travers notamment des projets d'aménagement d'espaces d'expositions ou de scénographies.

Le travail développé par Gaëlle Lauriot-Prévost permet de tisser ce lien permanent entre les différentes échelles du projet, de l'architecture aux aménagements intérieurs, de la création de scénographies à celle d'éléments d'éclairage ou de mobilier. Notre pratique s'est toujours nourrie de rencontres avec des artistes, galeristes ou collectionneurs.

Il y a plusieurs années, nous avons par exemple réalisé l'aménagement de la galerie Denise René dans le marais. Il y a eu la rencontre avec Françoise et Jean-Philippe Billarant, collectionneurs passionnés d'architecture, pour lesquels nous avons réalisé un bâtiment à côté de Nantes (l'usine Aplix). En 2007 nous avons accueilli au sein de nos locaux, une ancienne fabrique dans le XI^e arrondissement, l'exposition d'une partie de leur collection comptant des œuvres signées des plus grands noms de l'art conceptuel et minimal, tels Carl André, Daniel Buren, Donald Judd, etc. Il y a également eu la rencontre avec Yvon Lambert, pour qui nous avons réalisé l'aménagement d'une nouvelle librairie, rue des Filles-du-Calvaire. Gaëlle a conçu pour cet espace un grand meuble bibliothèque en bois, qui longe toute la librairie jusqu'à un petit espace d'exposition, le *white cube*. La bibliothèque, comme une installation, amplifie la présence des livres tout en étant flexible dans son utilisation. Le mobilier disposé dans l'espace, des modules mobiles de tables carrées en acier brut verni, permet la disposition libre des ouvrages. Nous avons également développé un travail en façade, avec des ouvertures limitées qui scénographient les vues et établissent un rapport intime de l'extérieur vers l'intérieur, donnant à l'espace un statut davantage de galerie que de librairie.



L'art contemporain lui-même rentre-t-il en résonance avec votre pratique d'architecte, et si oui, comment?

Notre travail s'est toujours nourri de références issues de l'art contemporain. Nous apprécions particulièrement l'art conceptuel et minimal, le choix de volumes simples et de matériaux «essentiels», les œuvres qui ouvrent des réflexions sur les données fondamentales de l'art: ses composantes, son statut, son rapport à l'espace. L'architecture travaille aussi sur le rapport des formes à l'espace, à la géographie. Il s'agit toujours au départ d'une intervention, d'un positionnement conceptuel, qui se transforme et se complexifie ensuite pour devenir une architecture, qui remplit bien sûr d'autres fonctions. En quelque sorte l'architecture que nous développons peut-être lue comme une architecture conceptuelle, puisqu'il y a bien une approche conceptuelle dans le processus de création.

Derrière la BnF se cachent par exemple les quatre cubes miroirs de Robert Morris (*Untitled*, 1965). À travers les recherches sur une architecture inscrite dans le sol et le sous-sol, une architecture du Groundscape, se lisent aussi des références au Land art.

Par ailleurs, nous collaborons fréquemment avec des artistes, appelés à intervenir dans l'architecture. À Naples par exemple, dans le cadre de la création de la station de métro de la Piazza Garibaldi, Michelangelo Pistoletto a réalisé le long des quais un grand tableau miroir. Des personnages réalistes figurés sur le panneau, photos de voyageurs grandeur nature, attendent un train hypothétique et créent ainsi un rapport direct entre la vie et l'art. Dans le projet de transformation du Pavillon Dufour au Château de Versailles, l'artiste Claude Rutault a réalisé une œuvre conceptuelle de grande dimension, une série de panneaux de marbre de couleurs différentes, aux coupes irrégulières. Ce type d'intervention est à la fois très intéressante et souvent difficile, car l'œuvre doit dialoguer avec l'architecture tout en s'adaptant à ses importantes contraintes d'usage, dans des espaces souvent très fréquentés.

Vous avez vous-même un rapport quotidien à l'art, comme nous pouvons le constater dans vos bureaux avec la présence d'un grand néon de Bertrand Lavier ou encore une œuvre de Felice Varini. Pouvez-vous nous en dire davantage?

L'art fait partie de notre quotidien, de notre environnement de travail, il nous intéresse et nous questionne. Dans nos anciens locaux de l'hôtel industriel Berlier, Claude Rutault avait réalisé une œuvre de sa série «Dé-finition/Méthode – la peinture mise à plat». Ce qui l'intéressait était l'absence de murs dans l'espace, puisqu'il n'y avait que des façades vitrées. Claude Rutault avait couvert des tables de toile brute et de plaques de verre qui, en reflétant les façades vitrées et le paysage, créaient comme une peinture abstraite. L'agence a vécu avec cette installation et nous pouvions même travailler dessus. Il faut pouvoir vivre avec l'art!

La scénographie innovante de Galeristes conduit le visiteur à découvrir toutes les galeries successivement, dans un format particulier, entre le bureau et la réserve visitable. Comment avez-vous conçu ce parcours?

Le projet de scénographie est parti d'une discussion sur le constat qu'une galerie d'art peut constituer un espace intimidant. L'effet «boîte blanche» peut tenir à l'écart le visiteur novice. Nous avons donc cherché à définir un parcours, une promenade, à partir d'éléments modulaires industriels, des étagères de métal, permettant à chaque galerie

de mettre en scène les œuvres de façon personnalisée. Le dispositif offre ainsi une flexibilité, s'adaptant au souhait du galeriste, lui permettant d'occuper 5 modules, 10 modules, etc. Chaque année le parcours, sur la base des mêmes modules, est différent selon le nombre et la taille des galeries représentées. L'élément industriel que nous avons proposé est à la fois suffisamment présent pour habiter le lieu et suffisamment neutre pour ne pas abîmer la vision que l'on a des œuvres. Nous avons souhaité que ce dispositif possède une présence et forme un ensemble cohérent. En entrant dans l'espace et même si la scénographie n'est pas exactement la même que l'année précédente, nous sommes chez «Galeristes». L'idée est aussi d'offrir au visiteur la sensation d'entrer dans la «réserve» des galeristes, afin d'établir une proximité et permettre de faire connaissance avec l'art plus simplement, plus directement. L'élément industriel répété, faisant partie par ailleurs de notre langage architectural, nous permet d'obtenir cette flexibilité.

Pouvez-vous nous en dire davantage sur vos futurs projets mêlant art et architecture?

Nous développons par exemple pour le projet de la gare de Villejuif-Institut Gustave-Roussy, dont le chantier se terminera en 2024, une collaboration avec l'artiste chilien Ivan Navarro. Il s'agira d'un travail d'insertion d'œuvre d'art dans l'architecture, à travers une mise en lumière des plafonds.

La question de l'art urbain est également développée dans notre travail sur les espaces publics du village olympique et paralympique planifié pour les Jeux de Paris en 2024.

En collaboration avec Jean-Marc Bustamante, nous travaillons par ailleurs sur un projet de fondation d'art à Toulouse, dans un ancien restaurant universitaire construit dans les années cinquante par un disciple de Le Corbusier, sur l'île du Ramier.

Enfin, nous développons depuis de nombreuses années un rôle de conseil et de suivi au sein de la Cour de Justice de l'Union européenne, dont la dernière extension a été achevée à l'automne 2019. La Cour a, peu à peu, constitué une remarquable collection d'œuvres d'art, prêtées par différents États membres ou musées, représentatives de la diversité et de la richesse du patrimoine culturel européen. Nous avons travaillé à cartographier le positionnement de ces œuvres au sein de l'architecture du palais et participons au comité de sélection qui valide leur choix et leur positionnement. Par exemple, la grande galerie de la Cour accueille un penseur de Rodin. Il y a aussi des triptyques du peintre André Hambourg, des œuvres d'Antonio Costa Pinheiro ou du sculpteur italien Giacomo Manzù... C'est, de la part de cette institution publique, une formidable démarche qualitative de par son souci de garantir un juste rapport des œuvres d'art à l'architecture et réciproquement.

des Amis
Galeristes

Samedi 19 octobre
14h Café des Amis
Livre, signature
Signature du livre concept *Valentin Dubetombo* d'Yves Trépoire, avec la Galerie Thierry Bigrignon, Editions HD
Livre, signature
Signature du livre concept *Le langage caduque* pour la biennale de la Galerie Claire Guibaud, avec la soutane du Centre national des arts
15h Café des Amis
ARTISTES, RECENTS
Quatre artistes de Pierre Amato
16h Café des Amis
Serigraphie, dédicace
Dédicace en serigraphie par Philippe Huert, avec la Galerie A.L. - Anouk Le Bourdier

Samedi 19 octobre
17h Café des Amis
Livre, présentation
Présentation du livre *514 Extra-Méditerranéennes* d'Yves Trépoire, avec Meyer Zwill Art Projects
18h Café des Amis
Prix Instameet
Remise du prix Instameet avec la participation de la Galerie A.L. - Anouk Le Bourdier
Prix Plof - Galeristes
Announcement du prix Plof - Galeristes
Avec la participation de la Galerie A.L. - Anouk Le Bourdier

Concours #Instameet #Galeristes2019
L'auteur de l'image la plus aimée gagnera une édition de Mohamed Bourouissa x Homaar.
Remise du prix: le samedi 19 octobre à 18h.

Prix Filaf – Galeristes 2020 du meilleur livre d'art contemporain édité ou coédité par une galerie

Ouvrages sélectionnés

Odyssées hybrides, Armelle de Sainte Marie

Galerie Jean Fournier, juillet 2020

Lazare / The space between things are and how we want them to be

Double V Gallery, 2020

Moi, la grue

Analix Forever, Éditions Plaine page, novembre 2019

Paul-Pris-Dans-L'écriture

Analix Forever, Éditions La Muette, septembre 2020

Abdul Rahman Katanani

Analix Forever, janvier 2020

Un grain de moutarde, Guillaume Dégé

Semiose, 2020

Chimères de rouille et de poussières, Lionel Sabaté et Éric Chevillard

Galerie 8+4, Bernard Chauveau Éditeur, 2020

Square Dance, Nicolas Chardon

Galerie Jean Brolly, 2020

Membres du jury

Virginie Jacquet

Responsable de la Galerie du Jour Agnès B. et de sa librairie

Thomas Lévy-Lasne

Artiste

Philippe Ramette

Artiste

Lauréats des années précédentes

2019

X-ray memories, Lindsay Caldicott

Christian Berst Art Brut, Paris

2018

Les Travaux et les Jours, Hélène Delprat

Galerie Christophe Gaillard et Dilecta

Cathryn Boch

Galerie Papillon, Paris

2017

Re/productions, Cyril Zarcone

Galerie Éric Mouchet, Paris

2016

Michel Parmentier

Loevenbruck

Cloaca maxima. Ernest T.

Semiose, Paris

Informations pratiques

Galeristes

Du vendredi 23
au dimanche 25 octobre
2020, de 14h à 20h
au Carreau du Temple,
4, rue Eugène-Spüller
75003 Paris

facebook.com/galeristes
twitter.com/galeristesparis
instagram.com/galeristes
galeristes.fr

Avant-première presse

Jeudi 22 octobre de 13h à 18h

Contact presse

Agence Communic'Art
Anaïs Tridon
atridon@communicart.fr
+33 07 81 31 83 10

Contact presse internationale

Agence Communic'Art
Lindsey Williams
lwilliams@communicart.fr
+33 01 43 20 12 13