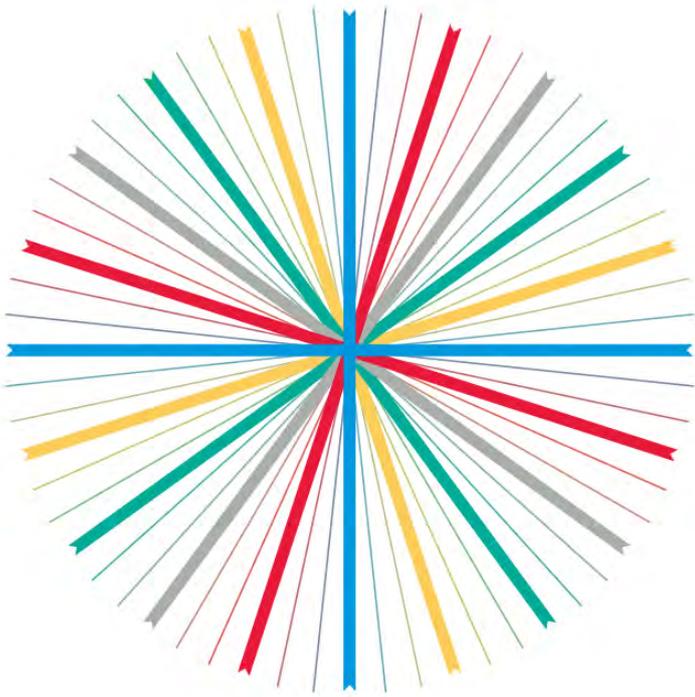


Pré-Biennale 29.10.2020

CROSSROADS

Building the Resilient City

Biennale d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul 2021



C
R
O
S
S
R
O
A
D
S
서울특별시

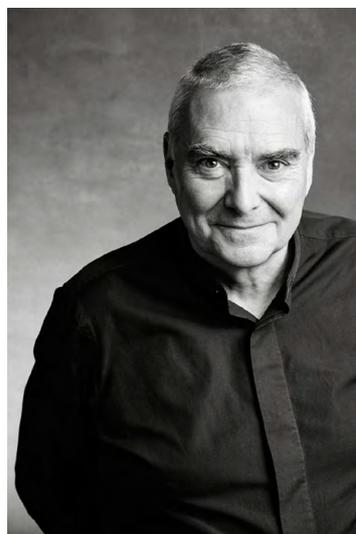
서울
도시건축
비엔날레
SEOUL
BIENNALE
OF ARCHITECTURE
AND URBANISM

Une Biennale d'Architecture et d'Urbanisme à Séoul

La Biennale d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul se tiendra du 16 septembre au 31 octobre 2021.

Avec près de 10 millions d'habitants, Séoul est l'un des exemples les plus représentatifs des grandes métropoles contemporaines et constitue à ce titre un contexte particulièrement pertinent pour accueillir cet événement international, centré sur l'évolution des villes et des métropoles du monde entier. Revendiquant un lien fort entre architecture et urbanisme, la Biennale offre au public une plateforme d'échange, de découverte et de valorisation de projets et de recherches qui questionnent la ville d'aujourd'hui et de demain.

Après deux premières éditions, intitulées "Imminent Commons" (2017) et "Collective City" (2019), la troisième édition de cette Biennale, intitulée "CROSSROADS *Building the Resilient City*", poursuivra son exploration des villes du monde. Alors qu'une cinquantaine de villes étaient représentées en 2017, puis 85 en 2019, Séoul souhaite accueillir en 2021 les contributions de plus d'une centaine de villes issues des cinq continents.



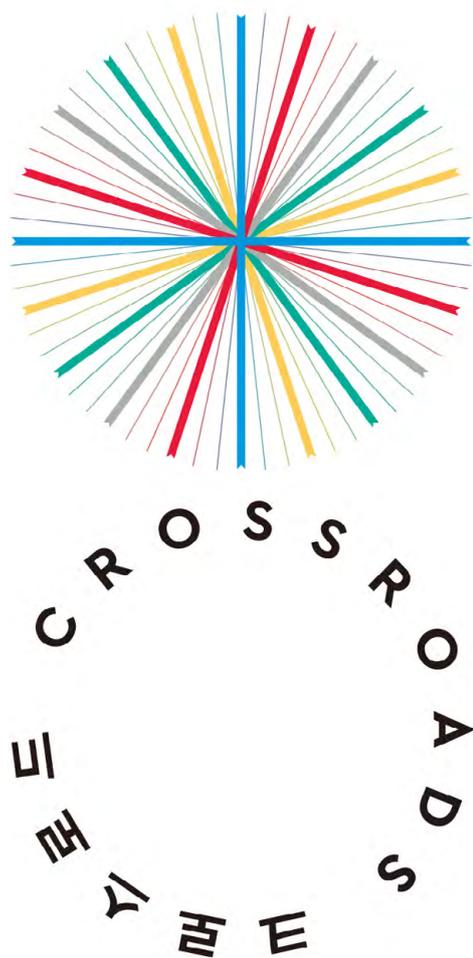
Une troisième édition placée sous la direction de Dominique Perrault

Dominique Perrault a été nommé en février 2020 Directeur Général de la 3^{ème} Biennale d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul.

Cette nomination renforce des liens développés depuis de nombreuses années par Dominique Perrault en Corée, et plus particulièrement dans la ville de Séoul, où l'architecte a inauguré en 2008 le campus de l'université féminine Ewha, l'un de ses projets les plus emblématiques.

Dominique Perrault développe actuellement à Séoul le projet "Lightwalk" pour le Centre de Transit International de Gangnam (GITC), immense infrastructure souterraine baignée de lumière naturelle grâce à la construction d'une longue faille de verre plongeant dans le sol. A l'image de ses projets et recherches exprimant un lien fort entre architecture, paysage et urbanisme, Dominique Perrault souhaite marquer un pas de plus vers l'affirmation de la place des villes comme espaces privilégiés pour le développement d'un monde plus durable. En tant que Directeur Général, Dominique Perrault souhaite affirmer le rôle central que l'architecture et l'urbanisme sont capables de jouer dans cet objectif.





CROSSROADS

Building the Resilient City

Thème de la SBAU2021

Cette édition intitulée "**CROSSROADS *Building the Resilient City***", posera un regard optimiste sur la complexité des relations qui façonnent nos villes. Elle explorera les thèmes et recherches qui nourrissent les pratiques et visions de la ville, en formant par le biais de ses contributions un manifeste pour une ville plus durable.

La Biennale d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul 2021 (SBAU 2021) sera le premier événement architectural international produit au lendemain d'une pandémie qui altère et remet en question nos modes de vie et le fonctionnement de notre civilisation, plaçant les villes au coeur de problématiques complexes. Le choix du thème, placé sous le signe de l'action et de la résilience, illustre la volonté de faire de cet événement un lieu de convergence, considérant plus que jamais la ville comme une invention collective. La Biennale entend rassembler et mettre en relation divers regards et compétences pour réfléchir à la ville du futur comme un lieu plus durable, résilient et confortable pour ses habitants.

La Biennale favorisera cette thématique du

"croisement", considérant les villes et métropoles comme des espaces de superpositions et d'interactions complexes et construites entre des habitants, des bâtiments, des infrastructures, des flux et réglementations.

En écho aux dynamiques sous-jacentes à l'approche urbanistique, la Biennale situera son approche au croisement de différents champs d'expertise et réunira des participants variés : architectes, urbanistes, paysagistes, ingénieurs, représentants de villes, organisations publiques ou privées, artistes, universitaires ou étudiants.

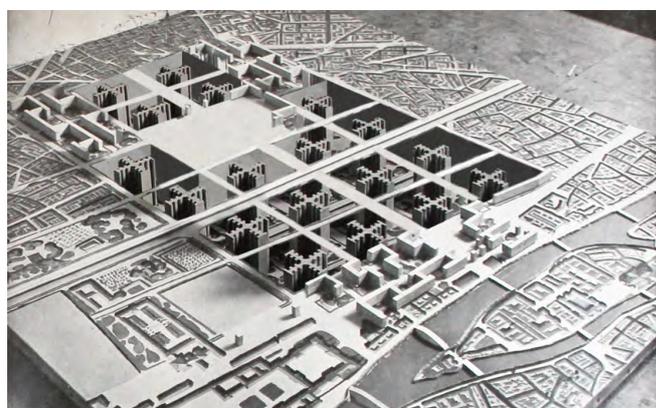
Prenant pour symbole une rose des vents, la SBAU2021 cherchera à développer une vision prospective de la ville de demain.

La rose des vents de la Biennale

Cette Biennale est structurée sous la forme de cinq figures, baptisées "Crossroads", qui convergent dans leur intention de promouvoir une croissance urbaine plus durable et nourrissent cette vision de la ville comme invention collective.

Ces cinq figures, points d'entrée thématiques, permettront d'aborder le contenu des expositions de la Biennale.

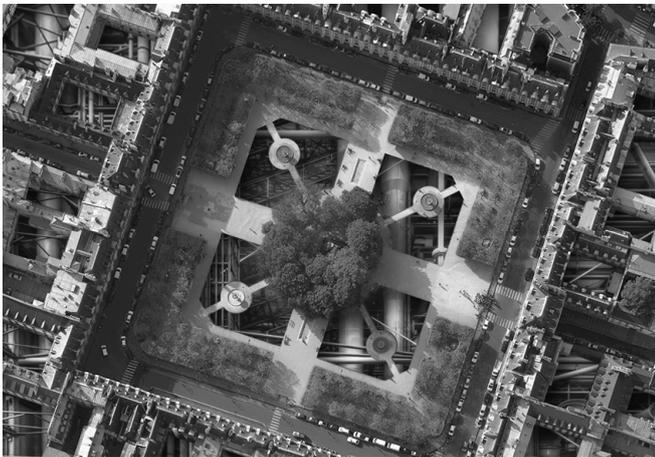
- **Crossroad 1 sur l'urbanisme : ABOVE/BELOW** explorera les approches architecturales et urbanistiques qui explorent les interconnexions potentielles entre les couches supérieures et souterraines de la ville: une stratégie qui permet d'augmenter la densité des villes et les liaisons programmatiques, tout en limitant l'étalement urbain.



- **Crossroad 2 sur l'architecture : HERITAGE / MODERN** explorera l'environnement bâti, interrogera les notions de construction, de destruction, et explorera les perspectives d'optimisation du bâti existant, considéré ou non comme oeuvre patrimoniale.



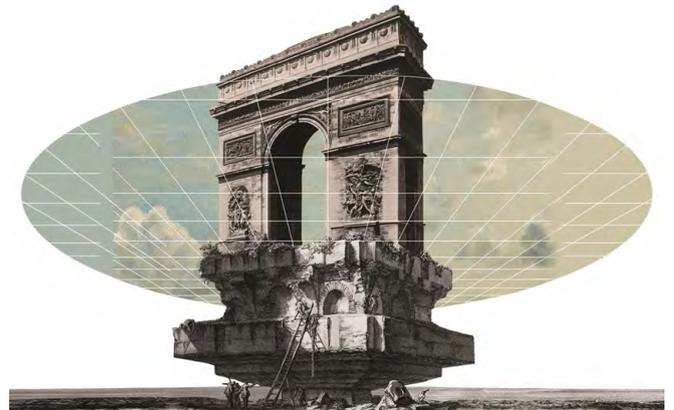
• **Crossroad 3 sur le design : CRAFT / DIGITAL**
interrogera la production contemporaine, et considérera notamment le potentiel de la ville comme instrument de production à distance, accessible de n'importe où et par tous, en opposition avec les espaces et méthodes de production traditionnels.



• **Crossroad 4 sur le paysage : NATURAL / ARTIFICIAL**
examinera comment la nature est aujourd'hui au cœur de l'acte de construire. Il mettra en évidence des pratiques offrant une importance croissante à l'harmonie entre environnement bâti et présence de la nature, conservée, transformée ou construite.

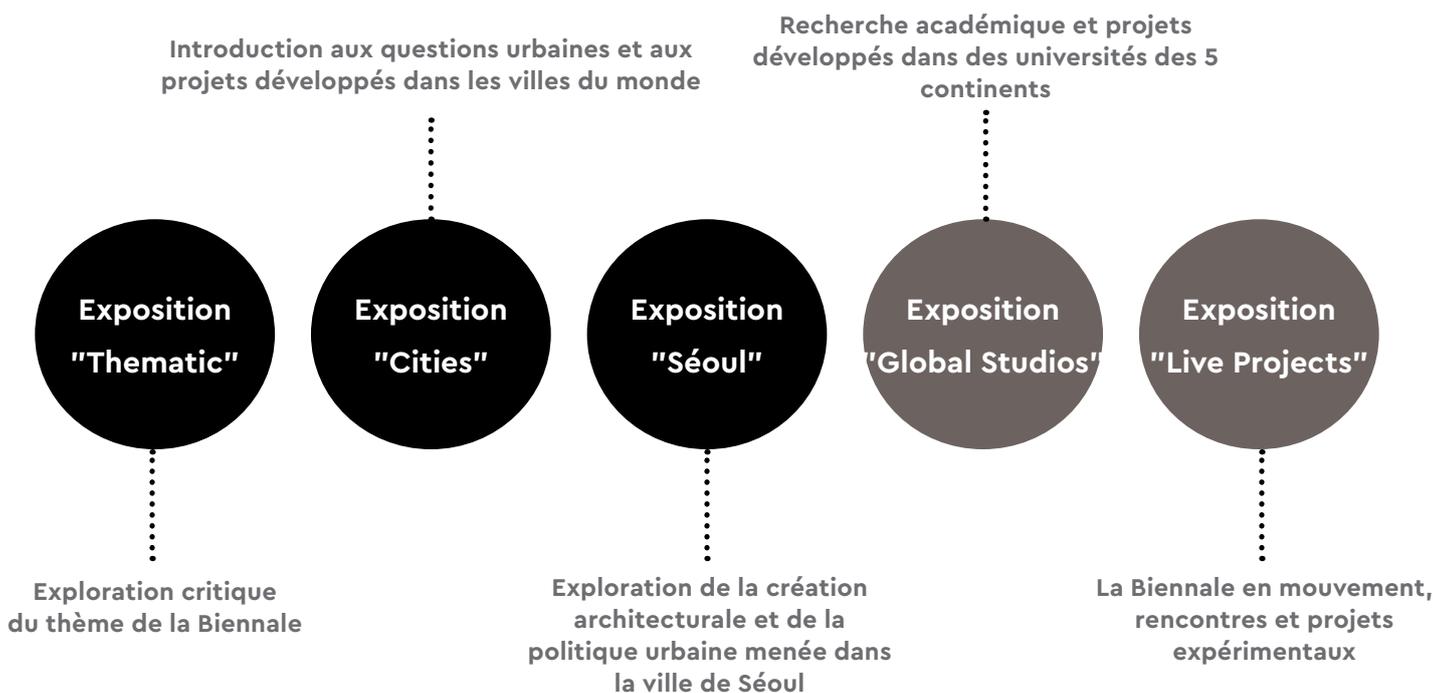


• **Crossroad 5 sur la ville : SAFE / RISK**
questionnera la capacité de l'architecture et de l'urbanisme à s'adapter, à transformer ou à accueillir les multiples risques du monde contemporain.



A ces cinq figures, une dernière baptisée **ARCHITECTURE/INFRASTRUCTURE** introduira le contenu de l'exposition thématique. Celle-ci s'interrogera sur la séparation apparente qu'il existe entre les constructions habituellement associées au domaine de l'architecture, et les travaux et installations englobés par le terme "infrastructure". Elle plaidera en faveur d'une fusion entre l'architecture et l'infrastructure comme outil et moyen de créer une ville plus résiliente.

Structure de la Biennale



Les lieux de la Biennale

Prenant appui sur les figures thématiques proposés, la Biennale comportera cinq sections, correspondant chacune à une exposition, auxquelles seront associés nombre de rencontres et événements.

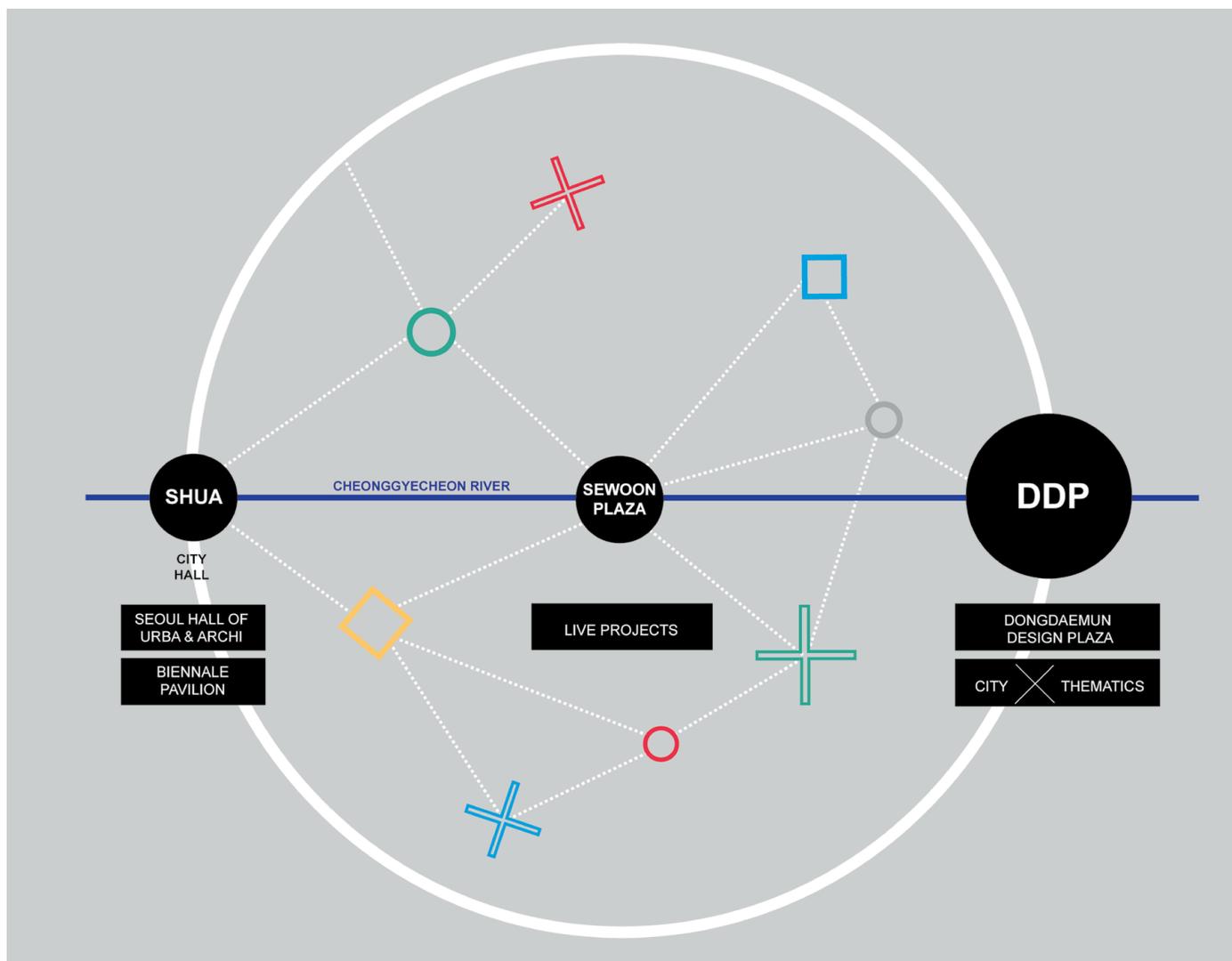
• **Les expositions "Thematic" et "Cities"** seront associées au sein du Dongdaemun Design Plaza (DDP), bâtiment emblématique de la ville de Séoul, construit par Zaha Hadid Architects.

Ces deux sections formeront la grande exposition de la Biennale et présenteront des initiatives développées dans le monde entier.

Une sélection de villes invitées présenteront également leurs projets au sein du "Seoul Hall of Urbanism & Architecture" (SHUA)

• **L'exposition "Global studios"** offrira un espace de diffusion pour des projets issus



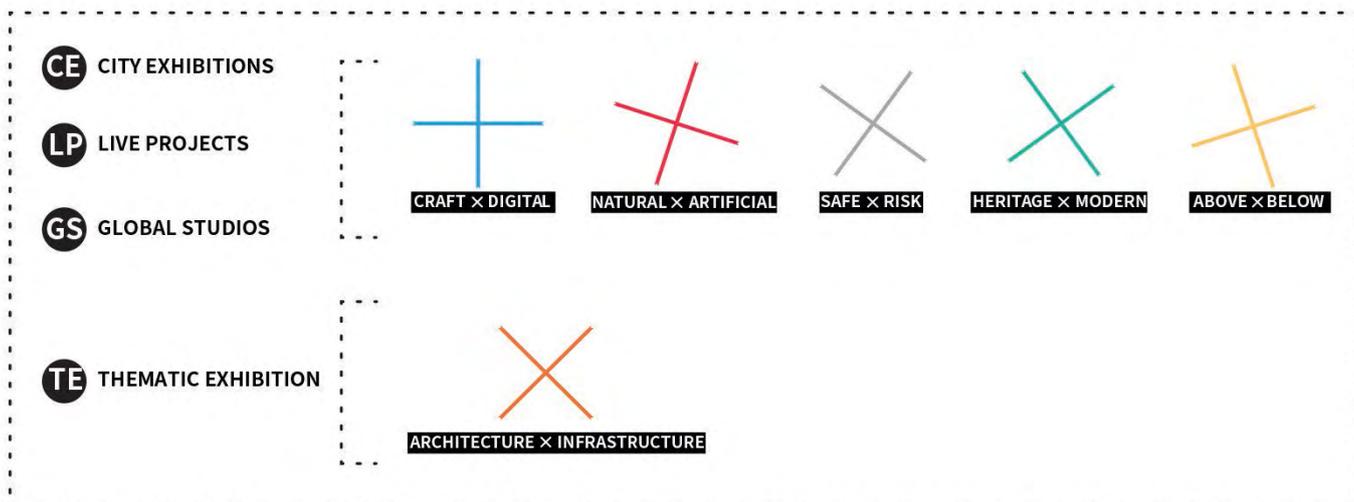


de la recherche universitaire. Les travaux seront présentés sous la forme d'installations temporaires disposées dans l'espace public, sélectionnées par le biais d'un appel à projets adressé aux universités du monde entier.

• **L'exposition "Seoul"** présentera les projets architecturaux et urbains innovants développés dans la métropole sud-coréenne et se tiendra dans le "Seoul Hall of Urbanism & Architecture" (SHUA).

• **L'exposition "Live Projects"** regroupera des projets expérimentaux associés à des événements publics, ateliers et débats, au Sewoon Plaza, bâtiment situé à mi-chemin entre les deux principaux sites de la Biennale, le DDP et le SHUA.

Enfin, un **Pavillon de la Biennale**, sera installé à côté de l'Hôtel de Ville de Séoul au sein d'une installation créée spécialement pour la Biennale. Il aura pour but de guider les visiteurs vers les expositions et autres événements de la SBAU2021.





Un appel à projets international

Afin de refléter la plus grande variété géographique possible et la jeune création, la Biennale de Séoul a lancé pour la première fois un appel à projets international afin d'identifier les œuvres qui seront présentées dans la grande exposition de la Biennale.

Cet appel à propositions a été entièrement réalisé en ligne du 29 mai au 31 juillet 2020 sur le site officiel de la SBAU2021 (seoulbiennale.org). Chaque candidat était invité à proposer une lecture du thème de la Biennale par le biais d'un projet associé à une proposition scénographique.

Cet appel à contributions s'adressait aux architectes, aux urbanistes et paysagistes, mais aussi à tous les concepteurs et organisations qui contribuent à la fabrication des villes et des métropoles.

Sur les 1433 inscriptions initiales, 414 candidatures ont été soumises. Le plus grand nombre de candidatures a été enregistré en Asie (185 candidatures), suivie par l'Europe (131 candidatures).

Ces chiffres ont reflété la popularité de la Biennale de Séoul sur son continent, mais aussi la manière dont son directeur général a certainement permis d'accroître la visibilité de l'événement en Europe.

A l'issue d'un premier jury, 117 propositions ont été "shortlistées". Un deuxième jury permettra d'affiner cette sélection afin de finaliser la liste des contributeurs retenus à la fin de l'année 2020.

A cet appel à projet s'ajoutent un processus de sélection par invitation directe.

La liste finalisée des artistes sélectionnés pour participer à la SBAU2021 sera annoncée au premier trimestre 2021.

1 EXPOSITION «THEMATIC»

ARCHITECTURE / INFRASTRUCTURE

Commissaire d'exposition – Dominique Perrault

L'exposition "Thematic" constituera avec l'exposition "Cities" la grande exposition de la Biennale. Elle interrogera la séparation apparente qu'il existe entre les constructions habituellement associées au domaine de l'architecture, et les travaux et installations englobés par le terme "infrastructure". Elle plaidera en faveur d'une fusion entre l'architecture et l'infrastructure comme outil et moyen de créer une ville plus résiliente.

Les infrastructures telles que nous les connaissons suivent une logique de conception qui leur est propre et répondent souvent à un besoin et un programme unique et immuable. Ces caractéristiques les rendent vulnérables aux changements d'usage ou à des circonstances défavorables, comme la pandémie que le monde continue de subir.

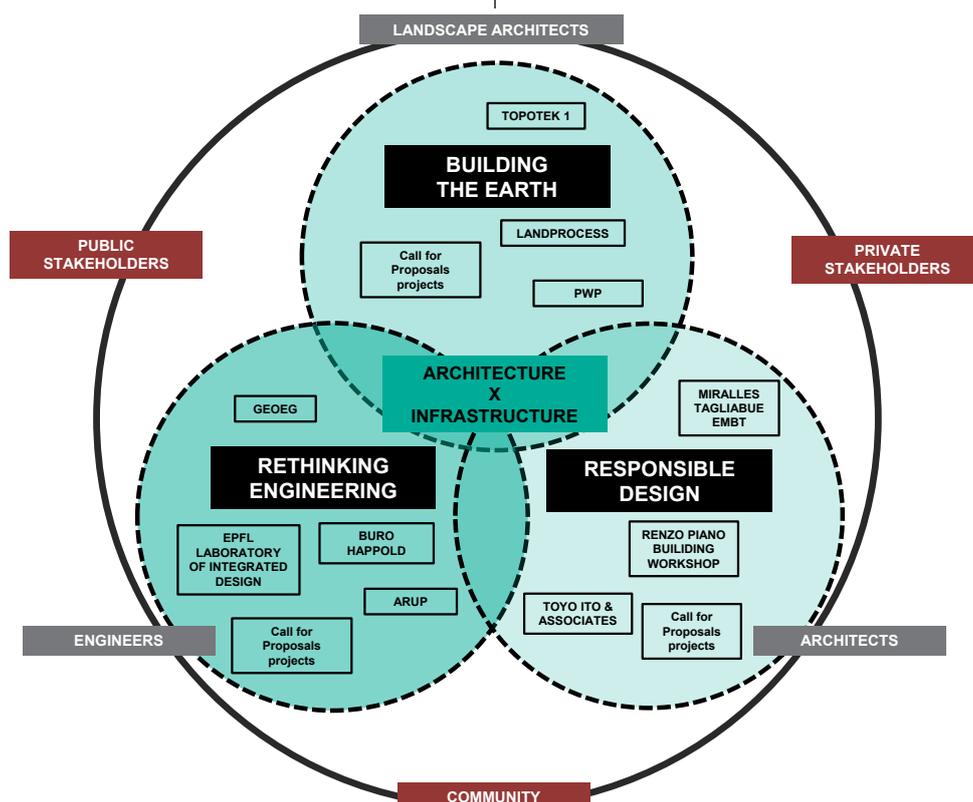
A titre d'exemple, les aéroports vidés de leurs usagers ont par exemple représentés une image symboliquement forte des effets de la pandémie de la Covid-19. La reprise de leur fréquentation connue

précédemment ne semble pas assurée. Pourtant, les espaces mobilisés par de telles infrastructures ont un potentiel énorme. Considérées comme architecture-infrastructure dans leur logique de conception, ces espaces pourraient intégrer le risque d'obsolescence pour mieux conjurer. Ils pourraient par exemple avoir la flexibilité nécessaire pour le maintien ou l'évolution vers d'autres activités.

L'exposition thématique rassemblera donc des projets d'architectures et d'infrastructures à la croisée des questionnements contemporains, capables d'élargir une définition de la résilience souvent limitée à des réponses apportées en réaction à des phénomènes climatiques. En effet, elle entend exprimer les potentialités de synergies entre architectes et ingénieurs dans la conception de projets favorisant la flexibilité, l'insertion de nouveaux usages, de modes de conception, de liens avec leurs territoires, considérant l'obsolescence comme une opportunité, enthousiasmante et néanmoins indispensable, de régénération.

L'exposition donnera à voir différents types de projets et de concepteurs, à travers une scénographie sous la forme de "constellations", à la recherche d'une définition de la résilience sous le spectre thématique architecture/infrastructure.

La constellation "Responsible Design" donnera à voir la créativité et responsabilité des architectes et concepteurs en matière de design. La constellation "Building the earth" proposera une vision centrée sur le paysage et le travail des paysagistes et urbanistes



sur le territoire de nos villes.

Enfin une constellation baptisée "Rethinking engineering" offrira un espace aux leaders dans les domaines de l'ingénierie, pionniers en matière de résilience urbaine.

Mêlant les approches, combinant les regards d'acteurs privés ou publics, l'exposition thématique de la Biennale souhaite porter un regard innovant et une vision originale de la fabrique de la ville, orientée vers l'amélioration de nos modes de vie et de nos environnements bâtis.

La scénographie, conçue pour les plateaux et rampes du Dongdaemun Design Plaza évoquera le plateau d'un jeu d'échecs, dans lequel les cases définies par la grille constitueront les espaces d'exposition.

Les pièces (installations) prendront place dans la grille et seront associés à des "landmarks" (repères), ponctuant l'espace de façon à apporter des services complémentaires (accueil, lieu de détente, agora, point information, etc)

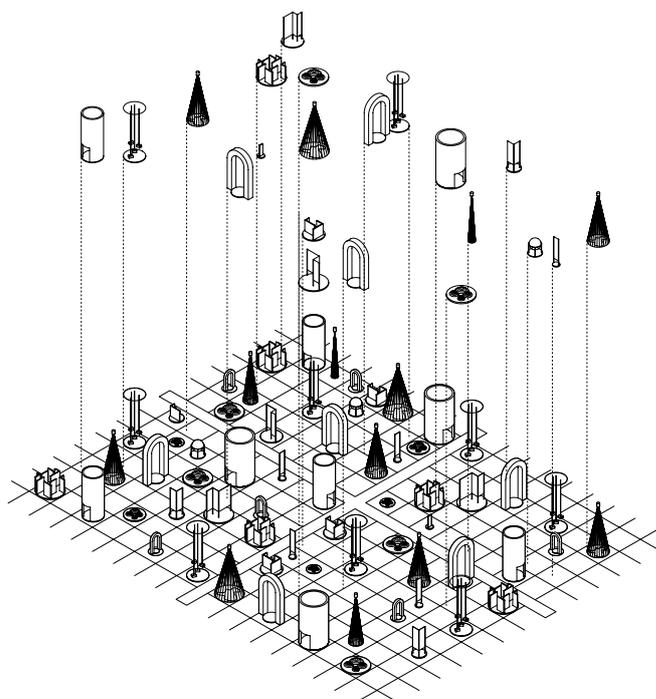
Chaque périmètre d'exposition accueillera une installation, contributions de différents types ou formes. Il appartiendra aux participants sélectionnés de proposer un concept scénographique adapté au contenu de leur proposition.

Les œuvres sélectionnées sur invitation ou dans le cadre de l'appel à projets international, seront associés selon des choix curatoriaux de façon à former des "constellations" thématiques.

Quelques agence d'architecture et concepteurs qui contribueront à la SBAU2021:

- **Toyo Ito & Associates**
- **Ahmed Hossam Saafan**
- **David Chipperfield Architects**
- **SANAA**
- **Elemental**
- **Landprocess**
- **Bjarke Ingels Group**
- **Kengo Kuma & Associates**
- **Renzo Piano Building Workshop**

...et tant d'autres!



Dominique Perrault

Architecte et urbaniste, membre de l'Institut, Dominique Perrault se voit confier par un jury international, en 1989, l'édification de la Bibliothèque nationale de France, un "wall-less" monument aujourd'hui inscrit dans le patrimoine architectural français du XXème siècle. Depuis, il a réalisé de nombreux projets, innovants et d'envergure, en France et à l'international. Envisageant l'architecture comme une discipline intrinsèquement liée à la géographie et à l'urbanisme, Dominique Perrault a développé une recherche approfondie sur les potentiels, en matière de régénération architecturale et urbaine, d'une inscription de l'architecture dans le sol et le sous-sol. Il a publié en 2016, un ouvrage théorique majeur: Groundscapes, autres topographies (éditions HYG), puis initié en 2018 un cours en ligne sur l'architecture souterraine en partenariat avec l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne et la plateforme d'enseignement edX.

2 EXPOSITION «CITIES»

L'HUMANITÉ À LA CROISÉE DES CHEMINS

Commissaire d'exposition – Choon Choi

L'exposition "Cities" formera une collection de projets et de recherches développés dans une centaine de villes du monde entier, dont Brisbane, Beijing, Bruxelles, Medellin ou encore Rome.

Elle mettra en évidence des projets de différentes échelles issus du secteur privé, du secteur public ou de partenariats public/privé, développant des initiatives et expériences innovantes en matière d'architecture, de politique urbaine et de gouvernance.

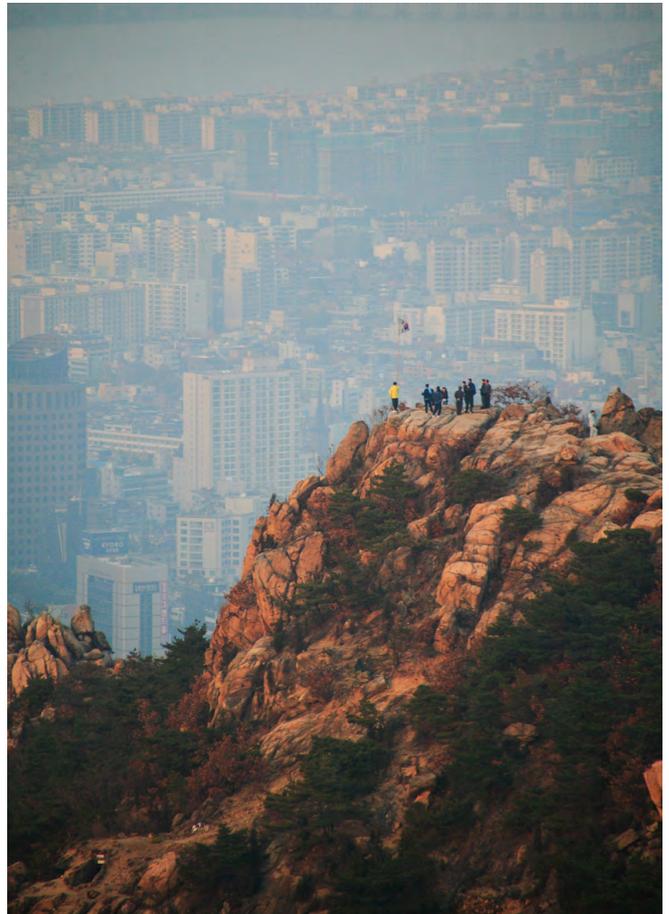
Cette biennale souhaite mettre en valeur des actions qui contribuent à réimaginer l'avenir de nos villes. Un avenir capable de resserrer les liens entre la ville et la nature, entre l'ancien et le nouveau, le dessus et le dessous, l'humain et le non humain. L'humanité est à la croisée des chemins. Les utopies technologiques seront également questionnées. Sommes-nous prêts à ouvrir de nouvelles perspectives et des relations plus équilibrées dans les processus de conception et de fabrique de la ville, en prenant en compte ses aspects techniques, politiques, écologiques, économiques, sociaux ?

Au sein du DDP, les contributions de l'exposition "Cities" seront associées à l'exposition "Thematic" en prolongeant son regard critique sur la ville, afin de faire émerger une vision de la ville résiliente. Une sélection de villes invitées présenteront également des propositions engagées pour la création de la ville résiliente au sein du "Seoul Hall of Urbanism & Architecture"(SHUA)

Quelques villes représentées dans la Biennale:

- Bruxelles
- Rome
- Medellin
- Beijing
- Brisbane
- Montreal
- Montevideo
- Buffalo
- Sarjah

...et tant d'autres!



Au sein du DDP, les contributions de l'exposition "Cities" seront associées à l'exposition "Thematic" en prolongeant son regard critique sur la ville, afin de faire émerger une vision de la ville résiliente. Une sélection de villes invitées présenteront également des propositions engagées pour la création de la ville résiliente au sein du "Seoul Hall of Urbanism & Architecture"(SHUA).



Choon Choi

Choon Choi est architecte et professeur associé d'architecture à l'université nationale de Séoul. Il a été co-commissaire et artiste pour le pavillon coréen à la Biennale de Venise 2018, et a participé à des expositions collectives du Musée national d'art moderne et contemporain (Séoul 2016, Gwacheon 2019, 2017), du Musée Ilmin (2013), et à Art Sonje (2013). Choon Choi a également enseigné à l'Université de Corée, à l'Université de Konkuk, à la Graduate School of Architecture, Planning and Preservation de l'Université de Columbia (GSAPP) ainsi qu'à la Parsons School of Design.

3 EXPOSITION «GLOBAL STUDIOS»

REFUGES

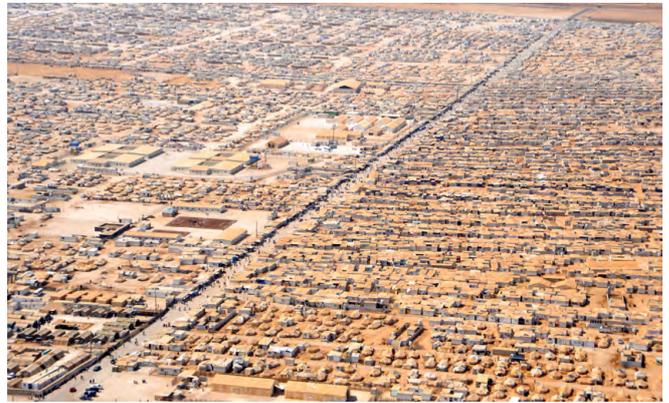
Commissaire d'exposition – Marc Brossa

La section "Global Studios" explorera le thème du "refuge". Les étudiants d'écoles d'architecture du monde entier questionneront de manière critique la notion de refuge comme espace d'abri, de sécurité et de résilience pour l'humanité. En engageant activement un large éventail d'universités, cette section de la Biennale interrogera la société et le regard qu'est capable de porter la nouvelle génération d'architectes et de concepteurs pour répondre aux situations extrêmes liées aux risques du monde contemporain.

Les propositions seront présentées au sein de pavillons nommés "refuges", conçus par les étudiants eux-mêmes en tant que prototypes de leurs propositions et implantés dans plusieurs lieux publics de la ville de Séoul, formant une constellation de "hotspots".

La notion de refuge se rapporte à la création de l'abri, de la une protection contre une menace, besoin fondamental fondamentalement lié à l'émergence première de l'architecture elle-même. L'idée de refuge bénéficie aujourd'hui d'une pertinence renouvelée au sein du contexte engendré par le changement climatique, les crises sanitaires, les conflits politiques ou effondrements économiques entraînant des mouvements de populations. Alors que le droit à une le logement est largement considéré comme un droit fondamental de l'homme, sa réalisation semble aujourd'hui plus que toujours un défi insurmontable. Bien entendu, les réponses à ces crises ne peuvent pas s'évaluer à partir du terrain de l'architecture ou de l'urbanisme uniquement. Cependant, en façonnant les relations entre l'homme et son environnement, l'architecture et l'urbanisme ne sont pas seulement le produit de décisions politiques ou économiques. Ces disciplines incarnent aussi des visions, positionnements ou engagements.

La relation entre refuge et architecture reste pourtant complexe et contradictoire, et interroge également la place de l'architecte dans ce type de projets considérés comme protection minimale dont les



question de design peuvent apparaître superflues. L'objectif de l'exposition "Global Studios" interrogera donc le rôle du design et de l'architecte face à ces questions et responsabilités auxquelles les concepteurs ne peuvent aujourd'hui plus se soustraire.

Quelques universités qui participeront à la SBAU2021:

- Ewha Womans University, Séoul, Corée
- The Chinese University of Hong Kong, Hong Kong
- American University of Sharjah, Emirats arabes unis
- Rice University, Houston, USA
- University of Manitoba, Winnipeg, Canada
- Royal College of Art, London, UK
- University of Cape Town, Afrique du Sud
- Sapienza Università di Roma, Italie
- The Oslo School of Architecture and Design, Norvège

et tant d'autres!



Marc Brossa

Marc Brossa est un architecte et urbaniste, professeur assistant à l'université de Séoul. Par sa pratique et ses recherches, il s'investit dans l'exploration de scénarios pour le développement de nouvelles relations entre les pratiques sociales et le contexte physique dans des perspectives ouvertes et écologiquement responsables. Ses recherches sur le logement collectif à Séoul en tant qu'instrument de modernisation urbaine ont été présentées dans le pavillon coréen de la Biennale d'architecture de Venise 2014, qui a reçu le Lion d'or.

SUSPICIOUS FOOTPRINT

Commissaires d'exposition – FHHH Friends

Les enfants parcourent la ville un bâton à la main. En se créant des jeux et territoires, d'un trottoir à l'autre, d'une bouche d'égout à une autre, d'un mur à une porte, les enfants dessinent leurs propres cartes et souvenirs de la ville, traces mémorielles, traces de pas. Chaque quartier, chaque segment, chaque recoin de la ville est aujourd'hui défini et objet de projets procédant par une juxtaposition de mots-clés tels que "développement" ou "conservation", "production" ou "consommation", "patrimoine" ou "tendance". Bien que ces mots puissent nous aider à saisir et à comprendre la ville, ils contribuent aussi à aplanir nos regards sur la ville.

"Suspicious footprint" (les empreintes suspectes) proposent un autre regard sur la ville, une place à la fiction, à des combinaisons inconnues ou imprévues. Une exposition faite de ces traces de pas, résultat d'une exploration de la ville en fermant les yeux, sur la pointe des pieds, ou en ne regardant que le ciel. Comme la pas des enfants à la fois libres et légers, les "Suspicious footprint" seront un carrefour de lectures de la ville.

La section "Live Projects" est un pont visant à ouvrir les domaines de l'architecture à un public profane. Sur le site de l'exposition, terrain de jeu vivant, situé devant le Sewoon Plaza, les propositions viseront, par les voies détournées de l'exploration et de l'interactivité, à initier le public à l'architecture par des voies détournées. Un parcours dans les imaginaires de la ville..



FHHH Friends

FHHH Friends est une agence d'architecture basée à Séoul. Le studio a été fondé par trois architectes coréens, Han Seung Jae, Yoon Hanjin et Han Yang Kyu en 2013. Remarqués sur la jeune scène architecturale coréenne grâce à leur premier projet, baptisé "Ground Wall", ils réalisent principalement des projets de retail, de logements et de réhabilitation. Leur démarche est liée à des recherches sur l'impact de la création architecturale sur le façonnement de la ville et des modes de vie. Le collectif a également participé à diverses expositions, et a remporté en Corée le prix du "jeune architecte 2019".

5 EXPOSITION «SÉOUL»

SÉOUL

Commissaires d'exposition – BARE

L'exposition "Séoul" de la SBAU2021 aborde par une sélection de projets les défis auxquels doit faire face la capitale sud-coréenne comme tant d'autres villes du monde, et plus encore en ce qui concerne les problématiques liées à l'écologie et à la croissance urbaine. Présentée au "Seoul Hall of Urbanism & Architecture", l'exposition offrira une découverte de Séoul et de son développement futur, en créant un dialogue productif avec l'exposition "Cities". Elle présentera des recherches et propositions ancrées dans la thématique de la Biennale. L'exposition servira également de plateforme pour l'ouverture au public et l'élaboration de débats sur l'avenir de Séoul, mégalopole en constante évolution.



BARE

Jinhong Jeon et Yunhee Choi sont les co-fondateurs de l'agence BARE. Le studio développe par ses recherches et sa pratique une vision prospective des moyens dont l'architecture peut répondre à l'évolution rapide de l'environnement et de nos espaces de vie. Leurs travaux ont été exposés à la Biennale d'architecture et d'urbanisme de Séoul 2017 et au Pavillon coréen de la Biennale d'architecture de Venise 2018. Jinhong Jeon est diplômée de l'Architectural Association School of Architecture et Yunhee Choi de l'Université de Cambridge ainsi que de l'Architectural Association School of Architecture. Ils enseignent à la Korea National University of Arts.



ORGANISATEUR DE LA SBAU2021

SEOUL METROPOLITAN GOVERNMENT

Le Seoul Metropolitan Government (SMG) supervise la Biennale. En collaboration avec l'architecte de la ville de Séoul et les architectes nommés par la ville, ses principales activités comprennent la supervision des projets urbains de la ville, le développement de projets pilotes et la coordination des projets avec le Comité de politique architecturale et le Conseil de conception citoyenne de la ville de Séoul. En outre, SMG développe des programmes éducatifs pour favoriser une meilleure compréhension des projets urbains et projets de la ville de Séoul.

Comité scientifique

Pour le suivi curatorial et le développement de la Biennale d'Architecture et d'Urbanisme de Séoul 2021, Dominique Perrault s'appuie sur les compétences d'un "comité scientifique", composé d'experts chargés de nourrir les débats et réflexions liées au thème de la Biennale. Ses membres joueront un rôle consultatif tout au long du processus, de l'appel à projets jusqu'à la tenue de l'événement.



Andreas Ruby

Critique et commissaire d'exposition, Andreas Ruby est directeur du Musée Suisse d'Architecture (SAM) de Bâle. Il est le fondateur, avec Ilka Ruby, de l'agence de communication architecturale Textbild.



Haewon Shin

Architecte, elle est la fondatrice de l'agence Lokaldesign. Haewon Shin est commissaire d'exposition du pavillon de la Corée pour la Biennale d'Architecture de Venise 2021.



Sarah M. Whiting

Architecte américaine et critique, Sarah M. Whiting est professeur d'architecture à l'université Harvard (Harvard Graduate School of Design).



Winy Maas, Architect

Associé et fondateur de l'agence d'architecture MVRDV, Winy Maas est également créateur du think-tank "The Why Factory" à Rotterdam. Il est professeur d'architecture et d'urbanisme à l'université de Delft (Delft University of Technology).



John Hong

Architecte, John Hong est professeur à l'université de Séoul (Seoul National University).



Francis Rambert

Journaliste et critique d'architecture, Francis Rambert est Directeur du département de la Création architecturale à la Cité de l'Architecture et du Patrimoine à Paris.



Miquel Adrià

Architecte, Directeur de la revue d'architecture Arquine et doyen de la faculté d'architecture de l'Université Centro, Miquel Adrià est également conseiller culturel du maire de Mexico.



Farrokh Derakshani

Architecte, Farrokh Derakshani est Directeur du Prix Aga Khan d'Architecture.



Yoonhie Lee

Architecte, Yoonhie Lee est professeur au département d'Architecture de l'Université Ewha de Séoul, où elle a fondé l'ADSLab (Architectonic Design Strategy Laboratory).



Barry Bergdoll

Historien, spécialiste de l'architecture moderne, il occupe la chaire Meyer Schapiro en histoire de l'art à l'Université de Columbia (New-York).

© Wilma Leskowitzsch
© Barbra Verbij
© Stephanie Mitchell/Harvard Staff Photographer

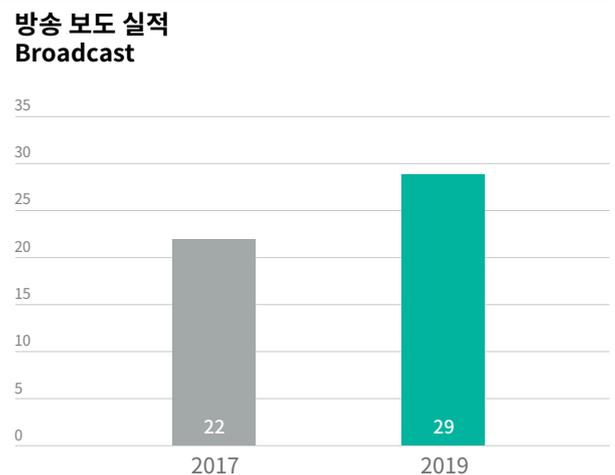
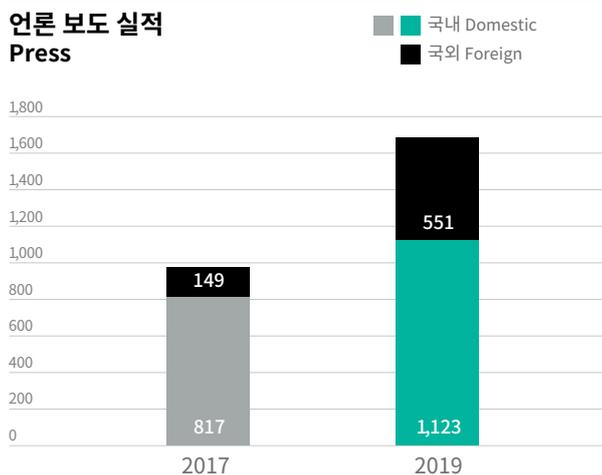
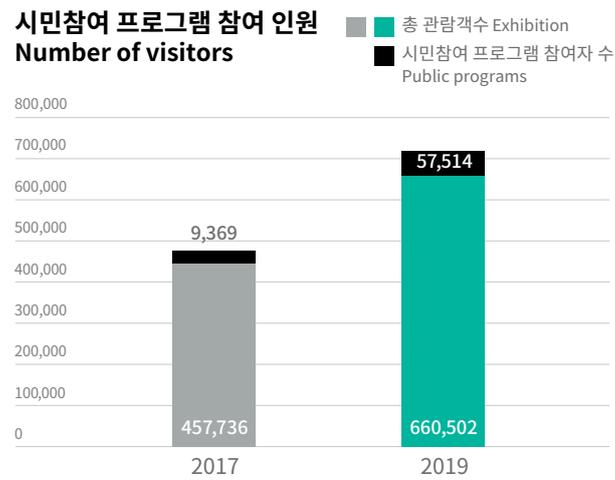
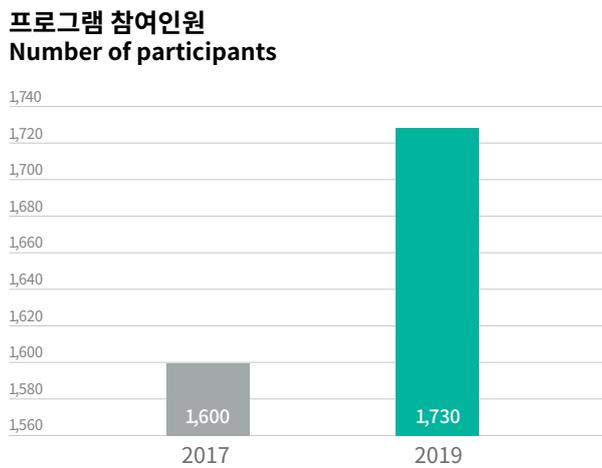
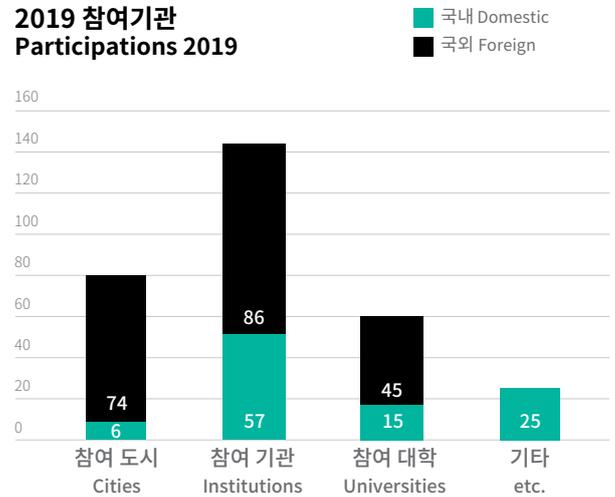
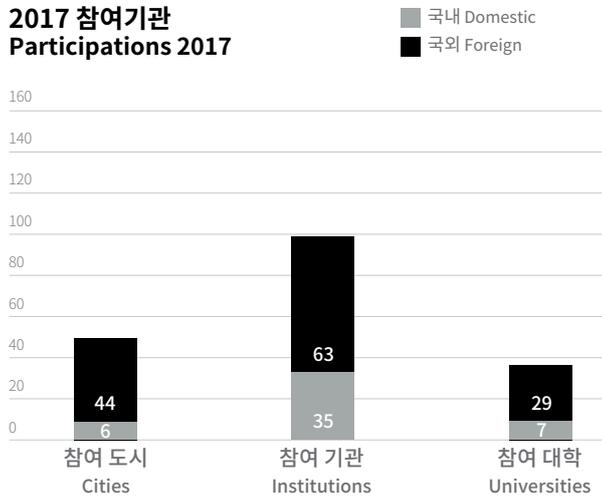
La Biennale en chiffres

En 2017

- 50 villes / 98 Institutions / 38 Universités
- 1600 participants
- 467 000 visiteurs

En 2019

- 80 villes / 143 Institutions / 60 Universités
- 1730 participants
- 718 000 visiteurs



CONTACTS

Bureau du Directeur Général – SBAU 2021

6 rue Bouvier 75011 PARIS / FRANCE

T + 33 (0)1.44.06.00.00

Camille Abeille, communication officer

cabeille@perraultarchitecture.com

Marcela Garcia, communication officer

mgarcia@perraultarchitecture.com

Seoul Metropolitan Government

110 Sejong-daero, Jung-gu, Seoul Republic of
Korea

Tel : (Korea) +82-2-2133-7623

Myeongju Keum, communication officer

claudia@seoul.go.kr

Official Website : www.seoulbiennale.org

Inquiry : seoulbiennale@seoul.go.kr

Facebook : [@seoulbiennale](https://www.facebook.com/seoulbiennale)

Instagram : [seoulbiennale](https://www.instagram.com/seoulbiennale)

2021
서울도시건축비엔날레
Seoul Biennale
of Architecture and Urbanism

