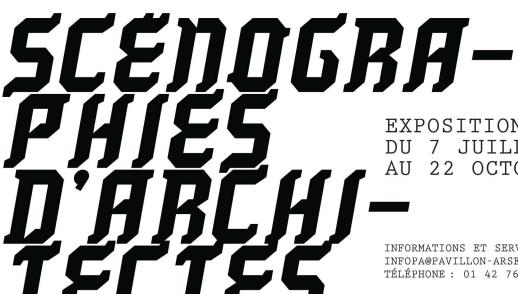
CENTRE D'INFORMATION, DE DOCUMENTATION ET D'EXPOSITION D'URBANISME ET D'ARCHITECTURE DE LA VILLE DE PARIS 21 BOULEVARD MORLAND 75004 PARIS / M° SULLY MORLAND / WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM

DE L'ARSENAL

DOSSIER DE PRESSE



EXPOSITION DU 7 JUILLET AU 22 OCTOBRE 2006

INFORMATIONS ET SERVICE DE PRESSE: INFOPA@PAVILLON-ARSENAL.COM TÉLÉPHONE: 01 42 76 26 53 / 31 95

IIS EKPOSITIONS EUROPEENNES MISES EN SCENE PAR DES ARCHITECTES

EUROPEAN EXHIBITIONS DESIGNED BY ARCHITECTS

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE: CHRISTINE DESMOULINS SCÉNOGRAPHIE: DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

GENERIQUE / REMERCIEMENTS

PAVILLON DE L'ARSENAL

Centre d'information, de documentation et d'exposition d'urbanisme et d'architecture de la Ville de Paris

Association loi 1901

Jean-Pierre Caffet, Président, Adjoint au maire de Paris, chargé de l'Urbanisme et de l'Architecture

« Scénographies d'architectes »

115 expositions européennes mises en scène par des architectes Exposition et ouvrage créés par le Pavillon de l'Arsenal, juillet 2006

Commissariat général : Pavillon de l'Arsenal Dominique Alba, architecte, Directrice générale Alexandre Labasse, architecte, Directeur délégué

Marianne Carrega, architecte, Adjointe à la directrice générale et Responsable des éditions

Coordination et suivi de l'ouvrage et de l'exposition : Marion Dambrin, architecte, Catherine Haas, architecte avec Nicolas Migot

Recherches documentaires : Fleur Bouscaud et Antonella Casellato, documentalistes

Communication : Julien Pansu, architecte, Responsable de la Communication et Elfi Turpin

Commissariat scientifique

Christine Desmoulins, critique d'architecture / Agence Desmoulin Architecte avec Emmanuelle Danger

EXPOSITION

Scénographie :

Dominique Perrault Architecture

Dominique Perrault, architecte et Gaëlle Lauriot-Prévost, architecte designer

avec Julien Fuentes, designer

Conception graphique : Sylvain Enguehard, graphiste Ingénierie et structures : e \gt p, David Chambolle

Réalisation et montage Impressions : AD Prod

Caissons lumineux : RM Production

Bureau d'études : SOCOTEC

OUVRAGE

Éditions du Pavillon de l'Arsenal Dominique Alba, architecte, Directrice de la publication

Conception graphique : Sylvain Enguehard, graphiste

Traductions : Andrea Carisch

Secrétariat de rédaction français : Julie Houis Secrétariat de rédaction anglais : Clau Isenring

Remerciements

Le Pavillon de l'Arsenal et les Commissaires scientifiques invités remercient tout particulièrement l'ensemble des architectes, ainsi que les centres, institutions et musées européens qui ont contribué à cet ouvrage et cette exposition

Le Pavillon de l'Arsenal remercie la société SOGEA qui a apporté son soutien à la réalisation de l'ouvrage qui accompagne cette exposition.



SOMMAIRE

| LES ARCHITECTES ENTRENT EN SCÈNE PAR CHRISTINE DESMOULINS, CRITIQUE D'ARCHITECTURE COMMISSAIRE SCIENTIFIQUE INVITÉ 65 SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES ET PLUS PAR DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE ARCHITECTES SCÉNOGRAPHES INVITÉS | 2 |
|---|-----|
| | |
| 50 SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES AU PAVILLON DE L'ARSENAL | 19 |
| LE LIVRE «SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES» | 2.5 |
| LES CONCEPTEURS INVITÉS | |
| CHRISTINE DESMOULINS, CRITIQUE D'ARCHITECTURE | 27 |
| DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE | 2.9 |

CHRISTINE DESMOULINS

critique d'architecture commissaire scientifique invité

LES ARCHITECTES ENTRENT EN SCENE

THE ARCHITECTS ENTER THE SCENE

Chaque jour à chaque minute, des milliers d'expositions temporaires réunissent des millions de visiteurs à travers le monde. Les architectes participent avec talent à cette effervescence ; pour eux, scénographier une exposition revient à modifier l'espace et la matière d'un lieu pour transformer le regard porté sur les choses et transmettre une multitude de messages.

Vitrines gonflables, murs numériques, musée fugace, tables interactives, rondes de robots, vidéos, forêt de néons, structures en lévitation, murs de feutre, parcours multimédia, cônes de toiles, cimaises immatérielles... l'exposition « Scénographies d'architectes » réunit soixante-cinq scénographies d'expositions temporaires réalisées ces dix dernières années en Europe par des architectes du monde entier.

Discrètes ou spectaculaires, pédagogiques, expérimentales, émotionnelles, manifestes ou ludiques, ces interventions reflètent la diversité des styles, les tendances et les conceptions d'une époque. Si valoriser l'œuvre d'art reste le fondement des scénographies de type muséal, pour l'art contemporain et les installations, l'intervention des architectes accompagne celle des plasticiens. Quand le thème est historique, technique ou scientifique, les notions d'intimité avec l'objet font place à des présentations et expérimentations.

Vecteurs de nouveaux modes de communication, projections et images numériques sont autant de relais qui ont fait évoluer l'esthétique des expositions. Au-delà de la mise en scène d'objets, on crée des ambiances et les murs des entrepôts deviennent support de projection.

Chaque scénographie est intimement liée à l'écriture architecturale de son auteur

Every day, every minute, thousands of temporary exhibitions are catering to millions of visitors around the world. Architects participate in this exuberance with plenty of talent. For them, designing a temporary exhibition is equivalent to modifying the space and the material of the place in order to change our view of things and pass on a message.

Inflatable showcases, flying carpets, digital display walls, interactive tables, robot circuits, misappropriation of billboards, videos, projections, levitated structures, organic structures, acoustic paths, suspended membranes... "Architects' Exhibition Designs" reviews sixty-five designs of temporary exhibitions produced in Europe in the past ten years by architects from all over the world. The diversity of their work is displayed here.

Whether it is discrete or spectacular, educational, experimental or manifest, emotional or playful - each design reflects the diversity of styles, trends and evolutionary concepts of an era. If displaying the work of art remains the foundation of designs for museumlike exhibitions, in contemporary art and installations, the architect and the artist work together. For exhibitions on historic, technical or scientific themes, notions of intimacy with the object and of contemplation are replaced with spectacular presentations, which integrate reconstructions and experiments. Vehicles of new methods of communication, projections and digital images are equally important in developing the aesthetics of exhibitions. Apart from situating objects, moods are created and warehouse walls suddenly become projection surfaces.

Each exhibition design is intimately linked with the architectural signature of its author and all of them respond

et toutes répondent aux attentes d'un commanditaire et à un ensemble de contraintes.

Depuis plus de quinze ans, le Pavillon de l'Arsenal fait appel aux architectes pour la mise en scène de ses expositions. Plus de cinquante scénographies ont ainsi vu le jour de 1989 à aujourd'hui et sont ici rassemblées.

Confier une scénographie à un architecte, c'est accepter qu'une architecture s'immisce dans un bâtiment pour y instaurer sa logique propre et redessiner des espaces afin de servir un propos et de créer des émotions. Parkings, entrepôts, usines, chapelles, musées ou centres d'art, les lieux les plus variés sont investis. Ces architectures viennent se glisser ainsi en « bernard l'ermite » jusque dans les espaces les plus improbables pour créer des parcours et des atmosphères et tenter de faire vivre au visiteur une expérience unique.

to the curators' demands and to various constraints.

For over 15 years, the Pavillon de l'Arsenal has committed the design of its exhibitions to French and international architects. More than fifty exhibition designs that have been created since 1989 are displayed here.

Using architects to design exhibitions means accepting that an architectural character will involve itself with the building, establish and redesign space in order to serve a purpose and to invoke emotions.

Parking lots, warehouses, factories, chapels, museums or art places - the variety of spaces that are invested means that each time the amount and specificity of volume available dictate the boundaries within which the architect has to work.

These architectures, very much like hermit crabs, meddle in the most improbable spaces to create paths and moods to provide their visitors with a unique experience.

Dominique Perrault

architecte scénographe invité

65 SCENOGRAPHIES D'ARCHITECTES ET PLUS.....

L'architecte-scénographe agit comme un envahisseur, il s'empare d'un lieu. Il marque un territoire. Il installe et s'installe. Cette présence est souvent jubilatoire car elle fait appel à des modes d'expression libre. La mise en scène éphémère ou nomade d'une exposition s'oppose à la lourdeur et à la lenteur de la construction architecturale. Il faut rendre le sujet lisible, le lieu vivant, et « aller vite ». Autant de conditions stimulantes pour l'esprit et la forme. Autant de prétextes à tenter des expériences spatiales inédites ou des recherches plastiques à poursuivre, au-delà de son œuvre. Car l'on se trouve en terre inconnue, à manipuler des sujets dont le contenu nous est proche mais que nous connaissons peu. À intervenir dans des lieux qui sont établis, qui ont été utilisés maintes fois, par d'autres.

Alors, que dire de la scénographie d'une exposition qui traite du thème des scénographies d'expositions ? Tellement on a l'impression que tout a déjà été fait, que l'on est le coucou des coucous, volatile sans vergogne !

Puisqu'il faut envahir, faisons-le sans hésitation. D'abord, vidons le lieu de tout souvenir : pas de trace, un sol, un toit, des vues réouvertes sur la ville. Rien. Que la peau sur les os. Et puis soyons lumineux pour rendre hommage à tant de créativité, mais en toute liberté de pesanteur, flottant dans l'espace inondé de lumière, rayonnant au sens propre comme au figuré ; que ces vitrines volantes apparaissent comme autant de messages venus d'ailleurs, qui nous envahissent et nous enchantent, montrant si l'on en doutait encore qu'il existe un réel plaisir à créer des lieux, à découvrir des œuvres et à les voir, à Paris ou partout ailleurs.

65 ARCHITECTS' EXHIBITION DESIGNS AND MORE...

The architect-exhibition designer is allpervasive; he takes over the place and claims the territory as his own. This presence is often exultant as it often expresses itself liberally. The staging of a transient and traveling exhibition is a stark contrast to the slow and weighty nature of architectural construction. The subject has to become legible, the place has to come alive and be dynamic. So many stimulating conditions for spirit and form. So many contexts in which create new spatial experiences or plastic research as ever. The architect finds himself in unknown territory to work on subjects to which he has a close yet unfamiliar relationship. He introduces himself to established spaces which have been used many times in the past by

So what can be said about the exhibition design of an exhibition which examines exhibition design? There is an impression that everything has already been done, that we are most innovative; volatile without shame.

As our task is to pervade, let's do it without hesitation. First, let's empty the space of all memory : no traces left, a floor, a roof, unfettered views of the city. Nothing ; nothing but skinon bones. And then let's illuminate to pay tribute to all this creativity, albeit taking the liberties of weightiness, floating in this space flooded with light, shining both literally and figuratively. Let these floating showcases appear like so many messages coming from elsewhere which invade and enchant us, revealing any remaining doubt as to the real pleasures of creating spaces and of discovering works and viewing them ; in Paris or anywhere else.



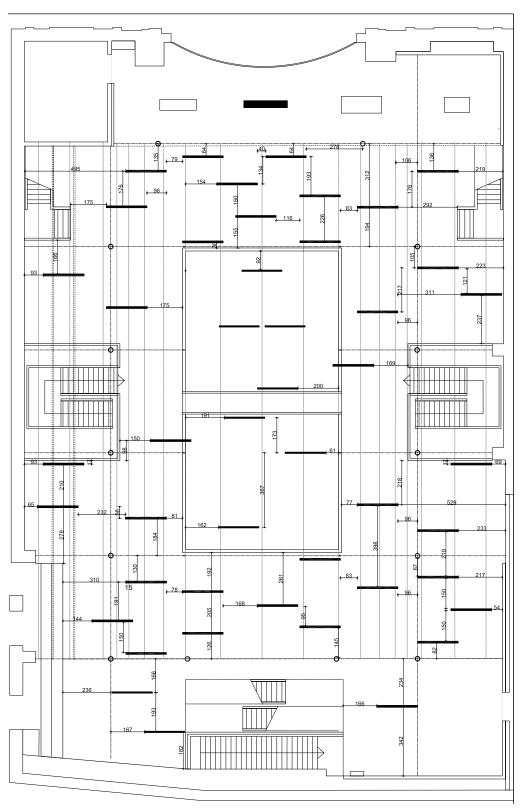
SCENOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

EXPOSITION / EXHIBITION

« SCÉNOGRAPHIES D'ARCHITECTES »

07.2006 / 10.2006

Dominique Perrault Architecture /
Dominique Perrault et Gaëlle
Lauriot-Prévost, architectes



SCENOGRAPHIES D'ARCHITECTES ARCHITECTS'

EXHIBITION DESIGNS

1995-2005

DE SINGEL INTERNATIONAL KUNST CENTRUM / ANVERS / BELGIQUE « ÁBALOS & HERREROS ARCHITECTEN MADRID »

ABALOS & HERREROS

04.2004 / 06.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Acesinh, Madrid
Architectes / Architects :
Iñaki Ábalos, Juan Herreros
Collaborateurs / Collaborators :
Christof Brinkmann, Carmen Aparicio Bustamante, Rubèn Briongos
Izquierdo, Juan José Martínez
Rodríguez
Surface / Area : 760 m2

MUSEU D'ART CONTEMPORANI DE BARCELONA / BARCELONE / ESPAGNE « THE UN-PRIVATE HOUSE »

ACTAR ARQUITECTURA

06.2001 / 10.2001
Maître d'ouvrage / Client :
Museu d'Art Contemporani de
Barcelona (MACBA)
Architectes / Architects :
ACTAR ARQUITECTURA (Manuel Gausa,
Florence Raveau, Oleguer Gelpi)
Collaborateurs / Collaborators :
Xavier Costa, commissaire /
curator ; Isabel Bachs, architecte / Architect ; Vicky Lenz,
Mathilde félix-Faure, Judith
Gessler, Sabine Hammeche
Surface / Area : 500 m2

MAISON DE LA CULTURE DU JAPON / PARIS / FRANCE « FANTAISIES CYBERNÉTIQUES »

SHINOBU AKAHORI

10.2003 / 01.2004 Maître d'ouvrage / Client : Maison de la culture du Japon à Paris (Fondation du Japon) Architecte / Architect : Shinobu Akahori Surface / Area : 480 m2

PALAIS DES BEAUX-ARTS / LILLE /
FRANCE « PORTZAMPARC. PLURIEL ET
SINGULIER »

ATELIER CHRISTIAN DE PORTZAMPARC

10.2004 / 01.2005 Maître d'ouvrage / Client : Coproduction : Lille 2004 / Palais des Beaux-Arts de la Ville de lille / Atelier Christian de Portzamparc Architectes / Architects : Christian de Portzamparc, Étienne Pierres, Barbara Bottet (Atelier Christian de Portzamparc) Films 3d / 3d videos : Jean-Charles Chaulet avec / with Eric Brunel, Jean-Paul Chaulet, Clovis Cunha, Thierry Damez Fontaine, Benoit Hautviller, Michel kaplan, Philippe mazon. Maquettes / Models : Martin Wallace, Jason Brackenbury, Léa Xu, Odile Pornin, Yves Chouard, Catherine Claden, Alain Hugon, Rémi Munier, Solidex-Press... Surface / Area : 600 m2

GRANDE GALERIE DE L'ÉVOLUTION DU MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE / PARIS / FRANCE

ATELIER SOMPAIRAC ARCHITECTE

« NATURE VIVE »
11.2000 / 02.2002
Maître d'ouvrage / Client :
Muséum national d'histoire
naturelle (MNHN)
Architecte / Architect :
Atelier Sompairac Architectes
Graphiste / Graphic designer :
Visuel Design
Eclairage / Lighting :
Passerelles
Surface / Area : 900 m2

LOUISIANA MUSEUM FOR MODERNE KUNST, HUMLEBAEK, DANEMARK « LOUSIANA MANIFEST »

ATELIERS JEAN NOUUEL

06.2005 / 09.2005 Maître d'ouvrage / Client : Louisiana Museum for Moderne Kunst Architecte / Architect : Ateliers Jean Nouvel Equipe de maîtrise d'œuvre / Team : Jean Louis Froment, commissaire invité / artistic curator, Jean Nouvel, Olivier Boissière, Charlotte Kruk, Mizuho Kishi, Fabrice Lextrait, Ariane Dienstag Sébastien Abribat, chef de projet / project architect images de synthèse / renderings : AJN, mizuho Kishi Surface / Area : 800 m2



photo Giovanni Zanzi



AV62 ARQUITECTOS / El becerro de Oro

Photo Josep Casanovas

MUSEO D'HISTORIA DE LA CIUTAT /
BARCELONE / ESPAGNE « EL BECERRO
DE ORO. EL TORO EN EL MEDITERRÁNEO
ANTIGUO, DE LA PREHISTORIA HASTA
FINALES DEL MUNDO ROMANO »

AU62 Arquitectos

11.2002 / 01.2003 Maîtres d'ouvrage / Clients : Museo d'Historia de la Ciutat de Barcelona MHCB (Institut de Culture de Barcelone ICUB-Mairie de Barcelone) et Olympiade culturelle d'Athènes 2004

Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : AV62arquitectos (Victoria Garriga et / and Antonio Foraster avec / with Maria Pons) et / and Pedro Azara

Graphisme / Graphic esign : Quim Pintó et Montse Fabregat (PFP Disseny, SL)

Surface / Area : 498 m2

LE LIEU UNIQUE / NANTES / FRANCE « LA TRÈS GRANDE LIBRAIRIE »

AUIGNON -CLOUET

05.2003
Maître d'ouvrage / Client :
Centre de Recherche pour le
Développement Culturel / le lieu
unique
Architectes / Architects :
Avignon-Clouet Architectes
Surface / Area : 1 400 m2

ANVERS / BELGIQUE « MODE 2001 - LANDED-GELAND » « MUTILATE ?, EMOTIONS, RADICALS, 2WOMEN »

B -ARCHITECTEN

O5-2001 / 10-2001
Maître d'ouvrage / Client :
Antwerpen Open
Architectes / Architects :
B-Architecten
Surface / Area :
« Mutilate ? », Museum van Hedendaagse Kunst (Muhka), 2 500 m2;
« Emotions », Police Tower
Oudaan, 400 m2;
« Radicals », Zone portuaire /
Harbour Area Eilandje;
« 2Women », Royal Palace, 750 m2

WIEN MUSEUM KARLSPLATZ / VIENNE / AUTRICHE « UM DIE WURST, VOM ES-SEN UND TRINKEN IM MITTELALTER »

BKK-3

O6.2005 / O1.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Wien Museum Karlsplatz
Architectes / Architects :
BKK-3 Architektur (Johann Winter,
Aljona Lissek)
Graphisme / Graphic design :
Norbert Novak, media-n
Surface / Area : 202 m2

EGLISE BYZANTINE SAINTE-IRENE /

ISTANBUL / TURQUIE « CAMPO BAEZA - LIGHT IS MORE »

MANUEL BLANCO

07.2005

Maître d'ouvrage / Client : El Ministerio de Vivienda de España

Architecte et commissaire scientifique / Architect and curator : Manuel Blanco

Graphisme / Graphic design : Area Grafica Roberto Turegano et Manuel Blanco

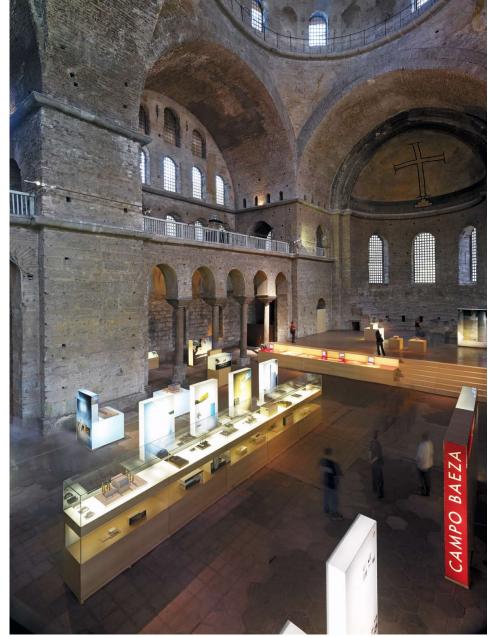
Assistants Design / Design Assistants : Ignacio Iglesias, Jaime Ingram

Surface / Area : 1 382 m2

THE LIGHTHOUSE GALLERY / GLASGOW / ROYAUME-UNI « 6 000 MILES »

BLOCK ARCHITECTURE

03.2005 / 06.2005
Maître d'ouvrage / Client :
The LightHouse
Architectes / Architects :
Blockarchitecture
Graphisme / Graphic design :
Tristan & Justine Dellaway
Surface / Area : 240 m2



Manuel Blanco / Campo Baeza - Light is more

Photo Cemal Emdem

DEUTSCHES ARCHITEKTUR MUSEUM /
FRANCFORT / ALLEMAGNE
« GEHEIMNIS DES SCHATTENS. LICHT
UND SCHATTEN IN DER ARCHITEKTUR »

RAOUL BUNSCHOTEN

03.2002 / 06.2002

Maître d'ouvrage / Client :
Deutsches Architektur Museum
(DAM) en coopération / in cooperation with the "Light + Building fair", Frankfurt
Architecte / Architect :
Raoul Bunschoten
Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team :
Hélène Binet, ArchitecturalPhotographer ; Ulrike Brandi,
Lighting designer ; Christoph
Geissmar-Brandi, Art Historian and Curator
Surface / Area : 504 m2

INSTITUT FRANCAIS D'ARCHITECTURE, PALAIS DE LA PORTE DORÉE / PARIS / FRANCE « NOUVEAUX ALBUMS DES JEUNES ARCHITECTES » (NAJA)

BUREAU DES ME-SARCHITECTURES

06.2004 / 08.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Ministère de la Culture et de
la Communication, Direction de
l'Architecture et du Patrimoine,
Institut français d'architecture
(IFA)
Architectes / Architects :
Bureau des Mésarchitectures
(Didier Faustino / Pascal Mazoyer
/ Mathieu Herbelin) & Thomas Phélizon
Graphisme / Graphic design :
Sylvain Enguehard

Surface / Area : 900 m2

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM /
LONDRES / ROYAUME-UNI
« DEUTSCHLANDSCAPE -EPICENTRES AT
THE PERIPHERY »

BURGER KOCH ARCHITEKTUR

Maître d'ouvrage / Client : German Federal Ministry of Transport, Building and Housing Scénographie / Exhibition architecture : Burger Koch Architektur (Berlin) Graphisme et collage / Graphic design and collage : Cyan (Berlin) Photographies / Photographs : « Deutschlandscape » Academy of Visual Arts (Leipzig), Photography And Media Class, Prof. Joachim Brohm Réalisation / Realisation : Urban drift productions Ldt. Commissaire scientifique / Curator : Francesca Ferguson Surface / Area : 315 m2

COLLEGI D'ARQUITECTES DE CATALU-NYA / BARCELONE / ESPAGNE « NERUDA-RODRIGUEZ ARIAS - HOUSES FOR A POET »

CALDERON - FOLCH

09.2004 / 10.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Croquis
Équipe de Maîtrise d'oeuvre / Team :
Pilar Calderon et / and Marc
Folch
Graphisme / Graphic design :
Marc Valls
Directeur de la Photographie /
Photographic director : Pilar
Calderon et / and Marc Folch
Photographe / Photographer :
Rodrigo Díaz Wichmann
Surface / Area : 50 m2

JARDINS DU CHATEAU DE BLOIS / BLOIS / FRANCE « JARDIN D'IMAGES »

PATRICK RUBIN - CANAL

05.1998 / 06.1998
Maître d'ouvrage / Client :
association AGI (Alliance graphique internationale)
Architecte / Architect : Canal,
Atelier d'architecture / Patrick
Rubin, Architecte
Surface / Area : 1 000 m2



Coop Himmeb(1)au / Fashion will go out of fashion

Photo Hélène Binet

DESIGN MUSEUM / LONDRES / ROYAUME-UNI « ARCHIGRAM »

PETER COOK, DENNIS CROMPTON, DAUID GREENE

04.2004 / 07.2004
Architectes / Exhibition design:
Peter Cook, Dennis Crompton and
David Greene
Commissaires / Curators:
Archigram Archives and James Peto
for the Design Museum
Graphisme / Graphic design:
Studio Myerscough
Coordination / Project management:
Richard Greenwood Partnership
Éclairage / Lighting:
Durham Marengi
Surface / Area: 600 m2

KUNSTLERHAUS LANDESMUSEUM JOANNEUM / GRAZ / AUTRICHE RUDI GERNREICH - « FASHION WILL GO OUT OF FASHION »

COOP HIMMELB(L)AU

10.2000 / 11.2000 Maître d'ouvrage / Client : Neue Galerie Graz en coopération avec / with Steirischer Herbst Architectes / Architects : Coop Himmelb(1)au (Wolf D. Prix, Helmut Swiczinsky + Partner) Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : Markus Pillhofer, architecte avec / with Mona Marbach, Barbara Schmittner, Nina Langner Surface / Area : 563 m2

GALERIES NATIONALES DU GRAND PALAIS / PARIS / FRANCE
« TURNER, WHISTLER, MONET »

uincen cornu

10.2004 / 01.2005
Maîtres d'ouvrage / Clients :
Réunion des musées nationaux,
Musée d'Orsay
Architecte / Architect :
Vincen Cornu architecte
Surface / Area : 1 350 m2

FONDATION CARTIER POUR L'ART CON-TEMPORAIN / PARIS / FRANCE « 1 MONDE RÉEL » - « MASTER/SLAVE », COLLECTION DE ROBOTS DE ROLF FEHLBAUM

DILLER + SCOFIDIO

06.1999 / 11.1999 Maître d'ouvrage / Client : Fondation Cartier pour l'art contemporain

Architectes / Architects:
Diller + Scofidio (Elisabeth
Diller et / and Ricardo Scofidio)
Surface / Area: 273 m2; hauteur
sous plafond / Ceiling height:
7,40 m

MUSEUM FUR ANGEWANDTE KUNST / VIENNE / AUTRICHE « BARFUSS AUF WEISS GLÜHENDEN MAUERN »

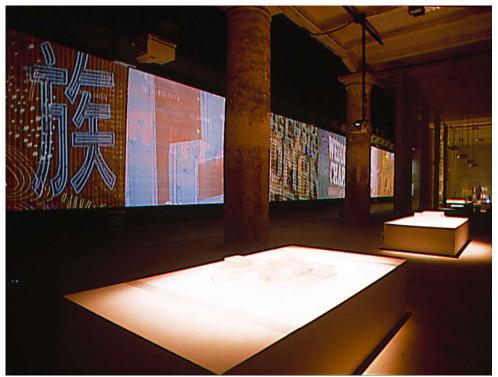
PETER EISENMAN

12.2004 / 05.2005
Maître d'ouvrage / Client :
Österreichisches Museum für
Angewandte Kunst / Gegenwartskunst (MAK)
Architecte / Architect :
Peter Eisenman
Design / Design project :
Pablo Lorenzo Eiroa
Surface / Area : 950 m2

CENTRE DE CULTURA CONTEMPORANIA DE BARCELONA / BARCELONE / ESPAGNE « LA CIUTAT QUE MAI NO EXISTÌ, ARQUITECTURES FANTÀSTI-QUES EN L'ART OCCIDENTAL »

SAETA ESTUDI

10.2003 / 02.2004 Maîtres d'ouvrage / Clients : Centre de Cultura Contemporània



Massimiliano Fuksas - Doriana O.Mandrelli Citta : Less aesthetics, more ethics

Photo Agence Massimiliano Fuksas

de Barcelona (CCCB) et Museo de Bellas Artes de Bilbao Architectes / Architects : Saeta Estudi (Bet Cantallops & Pere Ortega) + Margarida Costa-Martins Collaborateur / Collaborator : Mariana Grande Eclairage / Lighting : Maria Domènech avec la collaboration de / with the collaboration of the Production Unity of CCCB Graphisme / Graphic design : Angeles Tuca Surface / Area : 1 410 m2

MUSÉE DES BEAUX-ARTS ET GALERIE POIREL / NANCY / FRANCE « JEAN PROUVÉ 1901-1984 » « JEAN PROUVÉ DANS SES MEUBLES »

JACQUES FERRIER

07.2001 / 10.2001
Maître d'ouvrage / Client :
Ville de Nancy
Architecte / Architect :
Jacques Ferrier ; chef de projet
/ project architect : Delphine
Migeon
Surface / Area : 750 m2 + 750 m2

ROYAL INSTITUTE OF BRITISH ARCHITECTS / LONDRES / ROYAUME-UNI « COMING HOMES : 3.8 MILLIONS REASONS TO THINK ABOUT HOUSING »

FREESTATE

10.2001 / 01.2002 Maître d'ouvrage / Client : RIBA Trust (Royal Institute of British Architects) Architectes / Architects : Freestate (auparavant connu sous le nom de Make / originally known as Make), Charlotte Boyens, Ben Johnson, Adam Scott Graphisme / Graphic design : abake Surface / Area : 261 m2

LA CORDERIE / VENISE / ITALIE « CITTÀ : LESS AESTHETICS, MORE ETHICS »

MASSIMILIANO FUKSAS DORIANA O. MANDRELLI

06.2000 / 10.2000 Maître d'ouvrage / Client : Biennale de Venise - 7e Mostra Internazionale di Archittetura Architectes / Architects : Massimiliano Fuksas - Doriana O. Mandrelli Script et direction / Script and direction : Massimiliano Fuksas - Doriana O. Mandrelli Coordination générale / General coordinators : Doriana O. Mandrelli, Pino Brugellis, Paolo Giaccio et Laura Carafoli (Per RaiSat/Art) Installation synchronisée et sonorisation / Synchronised installation and soundtrack: Studio Azzuro installation vidéo : 280 x 7 (h)m LA GALERIE D'ARCHITECTURE / PARIS / FRANCE « MODÈLES RÉDUITS »

PHILIPPE GAZEAU

06.2001 / 07.2001 Architecte / Architect : Philippe Gazeau architecte Surface / Area : 100 m2

MUSEO GUGGENHEIM BILBAO / BILBAO / ESPAGNE « EL ARTE DE LA MOTOCI-

GEHRY PARTNERS

Maître d'ouvrage / Client : Museo Guggenheim, Bilbao Architecte / Architect : Gehry partners, 11p Surface / Area : 3 900 m2 (arcelor gallery) En partenariat avec / Partnership with : BMW

LA MAISON ROUGE / PARIS / FRANCE « L'INTIME, LE COLLECTIONNEUR DERRIÈRE LA PORTE »

THIERRY GERME

06.2004 / 09.2004 Maître d'ouvrage / Client : Fondation Antoine de Galbert, Paris Architecte / Architect : Thierry Germe architecte Surface / Area : 2 200 m2

LE FRESNOY - STUDIO NATIONAL DES ARTS CONTEMPORAINS / TOURCOING / FRANCE « LA VILLE QUI FAIT SIGNES »

ALAIN GUIHEUK ET DOMINIQUE ROUILLARD

10.2004 / 12.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Le Fresnoy, Studio national des
arts contemporains
Architectes / Architects:
Alain Guiheux et Dominique
Rouillard architectes urbanistes
/ Architecture Action
Surface / Area : 4 000 m2

MAK / VIENNE / AUTRICHE « ZAHA HADID. ARCHITEKTUR »

ZAHA HADID ARCHITECTS

05.2003 / 08.2003
Maître d'ouvrage / Client :
Österreichisches Museum für
angewandte Kunst / Gegenwartskunst (MAK)
Architecte / Architect :



Photo Philippe Ruault

Nicols Hugon / Stephane Maupin Madame Carven, grand couturier

Zaha Hadid

Équipe de maîtrise d'oeuvre / team : Zaha Hadid, Peter Noever, Zaha Hadid Architects: Patrik Schumacher, Woody K. T. Yao, Thomas Vietzke, Rocio Paz, Tiago Correia, Adriano de Gioannis Ice Storm : Zaha Hadid & Patrik Schumacher

Équipe design / Design team : Thomas Vietzke, Woody K. T. Yao Mobilier intégré / Integrated furniture elements : Sawaya & Moroni

Surface / Area : 950 m2

SCHAULAGER LAURENZ FOUNDATION / BALE / SUISSE « HERZOG & DE MEU-RON - N° 250 - AN EXHIBITION \gg

HERZOG

05.2004 / 09.2004 Maître d'ouvrage / Client : Schaulager® BASEL, Laurenz Foundation /

Curator : Theodora Vischer Équipe / Exhibition team : Herzog & de meuron - Jacques Herzog, Pierre de Meuron, Harry Gugger, Christine Binswanger, Robert Hösl, Ascan Mergenthaler Esther Zumsteg, Roman Aebi, Monika Annen, Renata Arpagaus, Mariano Ciccone, Rodrigo da Costa Lima, Gustavo Espinoza, Monic Frahn, Nina Jakob, Jobst Jungclaus, Sebastian Massmann Surface / Area : 1 625 m2

MUSÉE GALLIERA / PARIS / FRANCE « MADAME CARVEN. GRAND COUTURIER »

nicolas hugon / STEPHANE

Maître d'ouvrage / Client : musée Galliera, Musée de la mode et de la Ville de Paris

Architectes / Architects : Nicolas Hugon et Stéphane Maupin Surface / Area : 550 m2

AEDES EAST / BERLIN / ALLEMAGNE « SEUNG H-SANG : CULTURESCAPE »

IRO JE **ARCHITECTS** & PLANNERS

09.2005 / 11.2005 Maître d'ouvrage / Client : Aedes Berlin

Architectes et coordinateur de l'exposition / Architects and exhibition coordinatOrs : Choi Won-joon / Iroje Architects & Planners

Surface / Area : 180 m2

BASILICA PALLADIANA / VICENCE / ITALIE « TOYO ITO ARCHITETTO »

TOYO ITO

09.2001 / 12.2001 Maître d'ouvrage et coordination / Client and coordination : Abacoarchitettura / associazione culturale, Vicenza - Lorenzo Marchetto, Giorgio Baldisseri, Massimo Zancan Architecte / Architect : Toyo Ito & associates, architects, Tokyo Surface / AREA: 1 000 m2

PRINTEMPS DE LA MODE / PARIS / FRANCE « ULTRANOIR - LES AVEUX D'UNE COULEUR »

JAKOB + MAC-FARLANE

09.2001 / 10.2001 Maître d'ouvrage / Client : le Printemps Architectes / Architects : Jakob + MacFarlane (Dominique Jakob et Brendan MacFarlane) Eclairage / Lighting : Jeff Wild Surface / AREA: 900 m2

NEUE NATIONALGALERIE / BERLIN / ALLEMAGNE « CONTENT. REM KOOL-HAAS/OMA/AMO. BAUTEN. PROJEKTE UND KONZEPTE SEIT 1996 »

REM KOOLHAAS /oma/amo

11.2003 / 01.2004 Maîtres d'ouvrage / Clients : Neue Nationalgalerie, Staatliche Museen zu with the Nederlands Architectuurinstituut (NAI) et Verein der Freunde der Nationalgalerie Architectes / Architects : Rem Koolhaas/OMA /AMO

Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : Jens Hommert, exhibition design ; Günther Krüger (Scala), exhibition production; Izabel Mel-



Toyo Ito / Toyo Ito archittetto

linghoff, project architect; Christoph Helmus, Marieke Kums, Im Sik Cho, Tillman Schmidt, Nick Albers, Jeremy Godenir, Josse Popma, Erez Ella, Anne Steingräber, Maren Eichhorn, Timo Plath, Gabriel Montua, Johana Lemke, exhibition design and production Surface / Area : 5 000 m2

MAISON DE L'ARCHITECTURE DE PICARDIE / AMIENS / FRANCE « ARCHITECTURE DU RÉEL »

ERIC LAPIERRE

01.2006 / 02.2006 Maîtres d'ouvrage / Clients : ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine, et ministère des Affaires étrangères

- Association française d'action artistique ; en collaboration avec l'Institut Français d'Archi-

tecture. Architectes / Architects :

Éric Lapierre, avec Élodie Malih et Alexandrine Normand, et [dAZ[(Anne Wolff et Nicola Borg-

Pisani)

Photographes / Photographers : Emmanuel Pinard et Paola Salerno Graphisme / Graphic design : Fabien Hahusseau

Surface / Area : 235 m2

NAI / ROTTERDAM / PAYS-BAS \ll BEYOND THE WALL, 26.36° \gg

Maître d'ouvrage / Client : Nederlands Architectuurinstituut (NAT). Rotterdam

Architecte / Architect : Daniel Libeskind

Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team : Daniel Libeskind, Kristin Feireiss, commissaire d'exposition / curators ; Cecil Balmond (Ove Arup & partners), ingénieur / construction ; Ad van der Kouwe (Manifesta), graphiste / graphic designer.

Surface / Area : 900 m2

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS / PARIS / FRANCE « DENSITÉ +/- 0 »

LIN, FINN GEIPEL ET GIULIA ANDI

02.2004 / 04.2004 Maître d'ouvrage / Client : École nationale supérieure des Beaux-Arts, Paris (ENSBA) Architectes / Architects : LIN, Finn Geipel et Giulia Andi Surface / Area : 1 200 m2. Dans deux espaces d'exposition sur deux niveaux / In two exhibition rooms on two floors.

CORRIERE DELLA SERA'S DISMISSED ROTARY PRINTING PRESS / MILAN / ITALIE « HOGAN RIDERS »

MIGLIORE + SERUETTO

06.2003 Maître d'ouvrage / Client : HOGAN SRL Architectes / Architects : Migliore + Servetto Architetti Associati, (Ico Migliore, Mara Servetto) avec Anna Mantero, Alessandro Costariol Surface / Area : 1 800 m2

CENTRE POMPIDOU / PARIS / FRANCE « MORPHOSIS, CONTINUITIES OF THE INCOMPLETE »

Morphosis

03.2006 / 07.2006

Maîtres d'ouvrage / Clients : coproduction Centre Pompidou / Morphosis

Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : Morphosis - Thom Mayne, Princi-

Silvia Kuhle, Project Manager; Anne Marie Burke, Project Coordinator; Graham Ferrier, project Designer

Dimensions de la structure en aluminium et verre / Size of the aluminium and glass structure : 11 x 24 m



Nord / Landforms, contemporary scottish architecture

Photo Andrew Lee

PASSAGE DU DÉSIR / PARIS / FRANCE « ALEX MACLEAN - AMERICALAND »

HANS WALTER MULLER

03.2003 / 04.2003 Maître d'ouvrage / Client : BETC Euro RSCG, en partenariat avec / with le ministère de la Culture et de la Communication, direction de l'Architecture et du Patrimoine

Équipe de maîtrise d'oevre / Team : Evénement - Itinérance, Hans-Walter Miiller

Surface / Area : 800 m2

CITÉ DES SCIENCES ET DE L'INDUSTRIE / PARIS / FRANCE « CLIMAX »

10.2003 / 08.2004 Maître d'ouvrage / Client : Cité des Sciences et de l'Industrie Architectes / Architects : MVRDV (Winy Maas, Jacob van Rijs, Nathalie de Vries), Rotterdam Équipe de maîtrise d'oeuvre / Team : Marc Joubert, René Marey, chefs

de projet / project architects ; Frans de Writte, scénographie / exhibition design ; Manuel Rivero, contenu / content ; Graphic language, graphisme $\!\!/$ graphic concept ; Wieland + Gouwens, film ; C Through, simulateur / simulator. Surface / Area : 1 200 m2

ARCHITECTURAL ASSOCIATION GALLERY / LONDRES / ROYAUME-UNI « CAN BUILDINGS CURATE »

04.2005 / 05.2005 Maître d'ouvrage / Client : Architectural Association Architectes / Architects : Newbetter (Shumon Basar, Joshua Bolchover, Parag Sharma) Surface / Area : 70 m2

VIVID VORMGEVING / ROTTERDAM / PAYS-BAS « SNAKE SPACE. NIO ARCHITECTEN »

Maître d'ouvrage / Client : Model & Objekt (NL) Architectes / Architects : NIO ARCHITECTEN (Joan Almekinders et Maurice Nio) Surface / Area : 2 X (8 M X 1,25 m)

MET.ROOM / BARCELONE / ESPAGNE « LANDFORMS, CONTEMPORARY SCOTTISH ARCHITECTURE >>

09.2003 Maître d'ouvrage / Client : The Scottish Executive, The Lighthouse Architectes / Architects : Nord - Northern office for research + design Graphisme / Graphic design : Skratch Surface / Area : 170 m2

L'ENTREPÔT - ARC EN RÊVE / BORDEAUX / FRANCE « MUTATIONS »

IEAN NOUUEL

11.2000 / 03.2001 Maître d'ouvrage / Client : Arc en rêve Centre d'architecture



Nox - Vision Machine

Photo A. Guillard

Équipe de maîtrise d'œuvre / Concept team :
Jean Nouvel, architecte / architect avec Martine Arrivet &
Jean-Charles Zébo, architectes
/ architects ; Daniel Danesi,
réalisateur / filmmaker ; Georges Berne, plasticien lumière /
lighting
Surface / Area : 3 800 m2

MUSÉE DES BEAUX-ARTS / NANTES / FRANCE « VISION MACHINE »

nnx

05.2000 / 09.2000
Maître d'ouvrage / Client :
Ville de Nantes
Architectes / architects :
NOX - Lars Spuybroek, avec / with
Remco Wilcke, Joan Almekinders,
Norbert Pfalz, Dominik Holzer,
Sven Pfeiffer, Wolfgang Novak;
assistants: Xavier Fouquet,
Sylvain Gasté
Surface / Area : 1 050 m2

ARCHITECTUURCENTRUM AMSTERDAM /
AMSTERDAM / PAYS-BAS
« THE ACOUSTICS OF LIGHT »

OTH ONTWERF-GROEF TRUDE HOOYKAAS

09.2005

Maître d'ouvrage / Client : Architectuurcentrum Amsterdam (ARCAM)

Architectes / Architects : OTH, Ontwerpgroep Trude Hooykaas Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : OTH, Ontwerpgroep Trude Hooykaas bv :

Julian Wolse, Ferdinand van Dam, Trude Hooykaas, Carry Meijer, Desiree Rossieau, Dick van der Waal, Hugues Houlmann, Eveline Schaaf, Geert Kok, Jacco Bruil, Jacco Selles, Jasmijn Buijvoets, ILse Zuiderduijn, Rob ten Napel, Steven Reisinger, Aram

Hartsuijker (extern) Surface / Area : 130 m2 ------

VERDUN / FRANCE « IMAGINAIRE ET RÉALITÉ »

CENTRE MONDIAL DE LA PAIX /

FRANCOIS PAYET

04.1998 / 2004 Maître d'ouvrage / Client :

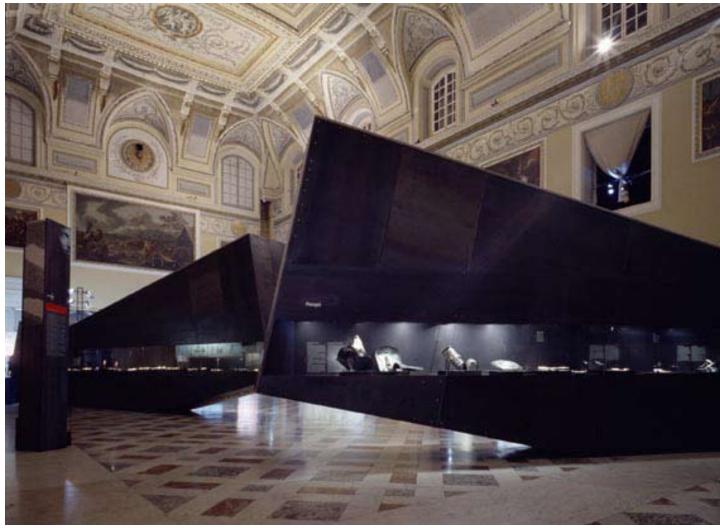
Association de préfiguration du musée de la Guerre de 14-18 Architecte / Architect : François Payet, dans le cadre de l'agence Jean-François Bodin architecte

Surface / Area : 500 m2

CENTRE POMPIDOU / PARIS / FRANCE « RENZO PIANO, UN REGARD CONSTRUIT »

RENZO PIANO BUILDING WORKSHOP

01.2000 / 03.2000 Maître d'ouvrage / Client : Centre Pompidou Architectes / Architects :



Maurizio di Puolo / Storie da un'eruzione : Pompei, Ercolano, Oplontis

Photo Maurizio di Pulolo

Renzo Piano Building Workshop en collaboration avec / with Franco Origoni (Milan) Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :

G. Bianchi, S. Canta, avec / with C. Casazza, O. Ferrero,

A. Lorente, et / and M. Bruzzone, D. Grieco. Consultants :

Nicholas Green & Anthony Hunt Associés structure ; Studio Origoni & Steiner, graphisme $\!\!\!/$ graphic design ; P. Castiglioni, éclairage / lighting ;

S. Lampredi, image digitale / digital imaging specialist; L. Bolgeri, production film & video / director of film &

video production ; Centro Ricerche Multimediali, programmation CAD / CAD programming
Maquettes / Models : Renzo Piano

Building Workshop, R. Aebi,

F. Cappellini, D. Cavagna,

C. Colson, S. Rossi, $\bar{\text{avec}}$ / with O. Doizy, Y. Chaplain, OCALP,

DB Model, et / and S. Hamnell Surface / Area : 1 500 m2

DANSK ARKITEKTUR CENTER / COPENHAGUE / DANEMARK « TOO PER-FECT : SEVEN NEW DEMARKS >>

PLOT ET BRUCE mau design

09.2004

Maître d'ouvrage / Client : Dansk Arkitektur Center (DAC) Équipe / Team :

collaboration entre / collaboration of Danish Architecture Centre, Harbourfront Centre et / and The Power Plant, dans le

cadre de / as part of « Superdanish: Newfangled Danish Culture >> Commissariat / Curators : Bruce Mau Design, en collaboration avec / in collaboration with

PLOT. et la participation de / and the participation of Kontrapunkt,

Nord, SRL Arkitekter, Arkitema et

Commande du / commissioned by Danish Architecture Centre Bruce Mau Design Inc. : Bruce Mau, Amanda Ramos, Angelica Fox, avec / with Kyo Maclear et / and Work Worth Doing (Lorraine Gauthier, Alex Quinto),

Leonard Wyma PLOT : Bjarke Ingels, Julien De

Smedt, avec / with Dan Stubbergaard, Andreas Pedersen, Mads Birgens, Ole Schroder, Uffe Bruhl, Louise Breiner, Teis Draiby, Nina Ter-Borch

Surface / Area : 300 m2

MUSEO ARCHEOLOGICO NAZIONALE / NAPLES / ITALIE « STORIE DA UN'ERUZIONE : POMPEI, ERCOLANO, OPLONTIS >>

MAURIZIO

03.2003 / 08.2003 Maître d'ouvrage / Client : Ministero per i Beni e le Attività Culturali Regione Campania : Soprintendenza

Beni Culturali Regione Campania, Soprintendenza Archeologica Pompei et Napoli, Soprintendenza Beni Archeologici di Napoli e Caserla

Architectes / Architects : Maurizio Di Puolo - Studio Metaimago, rome, avec / With Caterina Niccolini Surface / Area : 2 000 m2

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DE FRANCE / PARIS / FRANCE « BROUILLONS D'ÉCRIVAINS »

02.2001 / 06.2001 Maître d'ouvrage / Client : Bibliothèque nationale de France,



Red I Research + Design / M-City. European Cityscapes

Photo Ines d'Orey / Almamate

Site François Mitterand Équipe de maîtrise d'œuvre / Team : Massimo Quendolo, architecte scénographe, et Hiroshi Maeda, graphiste / graphic design Surface / Area : 750 m2

FRAC CENTRE / ORLÉANS / FRANCE « PHILIPPE RAHM / DÉCOSTERD & RAHM, ASSOCIÉS »

PHILIPPE RAHM ARCHITECTES

O1.2005 / O4.2005
Maître d'ouvrage / Client :
Fonds régional d'art contemporain
(FRAC Centre), Orléans
Architectes / Architects :
Philippe Rahm architectes
Surface / Area : 150 m2

KUNSTHAUS GRAZ / GRAZ / AUTRICHE « M-CITY. EUROPEAN CITYSCAPES »

RED | RESEARCH + DESIGN

10.2005 / 01.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Kunsthaus Graz
Architectes / Architects :
ReD | Research + Design (Marta
Malé-Alemany + José Pedro Sousa)
Collaborateurs / collaborators :
Teddy Slowik, assistant
projet / project assistance ;
Neils Jonkhans, local architect
; Lichtwitz, graphisme / graphic
design
Surface / Area : 1 133 m2 + 951 m2

MUSEO PALLADIO, PALAZZO BARBARAN DA PORTO / VICENCE / ITALIE « ARCHITETTURA È SCIENZA ». VINCENZO SCAMOZZI (1548-1616)

UMBERTO RIUA

Maître d'ouvrage / Client :
Centro internazionale di Studi di
Architettura Andrea Palladio
Architectes / Architects :
Umberto Riva
Collaborateurs / Collaborators :
Annalisa de Curtis, Antonio De
Vecchi
Graphisme / Graphic design :
Studio Bosi, Vérona
Surface / Area :
440 m2 dans le Palazzo Barbaran
da Porto, œuvre d'Andrea Palladio
/ 440 m2 of the Palazzo Barbaran
ran da Porto, created by Andrea

COUVENT DES CORDELIERS / PARIS / FRANCE « I'VE HEARD ABOUT » A FLAT, FAT, GROWING URBAN EXPERIMENT

R & 51E(n)

Palladio.

07.2005 / 10.2005
Maître d'ouvrage / Client :
Musée d'Art moderne de la Ville
de Paris
Architecte / Architect :
R&Sie(n) / François Roche, Stéphanie Lavaux, Jean Navarro
et / and Benoit Durandin
Surface / AREA : 1 000 m2

RAS GALLERY / BARCELONE / ESPAGNE
« WYSIWYG » SAUERBRUCH HUTTON
ARCHITECTS

SAUERBRUCH HUTTON

07 2000

Maître d'ouvrage / Client : Architectural Association, Londres Architectes / Architects : Louisa Hutton, Matthias Sauerbruch, Isabelle Hartmann, Mareike Lamm, Sven Holzgreve, Isabel von Fournier, Florian Öttl Surface / Area : 78 m2

TRIENNALE DI MILANO / MILAN / ITALIE « PIERO PORTALUPPI LINEA ERRANTE NELL'ARCHITETTURA DEL NO-VECENTO »

SCANDURRA STUDIO

09.2003 / 01.2004
Maître d'ouvrage / Client :
Fondation Piero Portaluppi
Architecte / Architect :
Alessandro Scandurra
Surface / AREA : 1 600 m2



Un Studio / Summer of Love

Photo Norbert Migueletz

SERPENTINE GALLERY / LONDRES / ROYAUME-UNI « PAVILION 2005 »

ALUARO SIZA ET EDUARDO SOUTO DE MOURA

Été 2005 / Summer 2005
Maître d'ouvrage / Client :
Serpentine Gallery
Architectes / Architects :
Àlvaro Siza et Eduardo Souto de
Moura avec / with Cecil Balmond
- Arup
Surface / Area : 400 m2

SCHIRN KUNSTHALLE / FRANCFORT / ALLEMAGNE « SUMMER OF LOVE »

un studio

11.2005 / 02.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Schirn Kunsthalle
Architectes / Architects :
UNStudio Ben van Berkel et /
and Caroline Bos, avec / with
Job Mouwen, Christian Veddeler,
Cristina Bolis, Holger Hoffmann,
Kristoph Nowak, Kristin Sandner
Surface / AREA : 800 m2

HAUS DER ARCHITEKTUR / GRAZ / AUTRICHE « DAS PRIVATE HAUS »

SUZANNE WEIGELT MICHAEL LINGENHOLE

07.2001 / 09.2001
Maître d'ouvrage / Client :
Haus der Architektur
Architectes / Architects :
Susanne Weigelt & Michael
Lingenhöle
Équipe de maîtrise d'œuvre / Team :
Jakob Kocher, Florian Kocher
Surface / Area : 250 m2

MUSÉE DU LOUVRE / PARIS / FRANCE « DE CORDOUE À SAMARCANDE. CHEFS-D'ŒUVRE DU NOUVEAU MUSÉE D'ART ISLAMIQUE DE DOHA »

JEAN-MICHEL WILMOTTE

03.2006 / 06.2006
Maître d'ouvrage / Client :
Museum of Islamic Art, Doha, Quatar; National Council for Cultural Arts and Heritage
Architecte / Architect :
Jean-Michel Wilmotte & associés
Chef de projet / Project architect :
Emmanuel Brelot, assisté de /
with Abir Fawaz, Fabian Servagnat
Surface / Area : 235 m2

SCENOGRAPHIES
D'ARCHITECTES
AU PAUILLON
DE L'ARSENAL SO
ARCHITECTS'
EXHIBITION
DESIGNS AT
THE PAUILLON
DE L'ARSENAL



Olivier Chaslin / Le fer à Paris - Architectures

« Le fer À Paris - Architectures »

OLIUIER CHASLIN

03.1989 / 05.1989

« Berlin : architecture et utopie »

KRISTIN FEIREISS

09.1989 / 12.1989 « Paris : architecture et utopie » 12.1989 / 02.1990

« Murs peints de Paris »

ANDRE LORTIE ET PIERRE SCHALL

05.1990 / 05.1990

« Paris d'hospitalité. Une décennie d'architecture hospitalière »

JEAN LEONARD ET MARTINE WEISSMANN

06.1990 / 09.1990

« Concours pour la Maison de la Culture du Japon à Paris »

AGENCE BRENAC & GONZALEZ

09.1990 / 11.1990

« Les dessous de la ville. Paris souterrain »

FRANCOIS CONFINO ET JACQUES LE DISEZ

12.1990 / 04.1991

« La brique à PariS »

MARC BERI

05.1991 / 08.1991

 \ll Paris-Haussmann. Le pari d'Haussmann \gg

PIERRE SCHALL

09.1991 / 01.1992

« Les seuils de la ville. Paris, des fortifs au périf.»

JEAN-LOUIS COHEN ET ANDRE LORTIE

01.1992 / 05.1992

« Le dessin et l'architecte.» Excursion dans les collections de l'Académie d'Architecture

MITCHELL DE JARNETT

06.1992 / 08.1992

« Eau et gaz à tous les étages. Paris, 100 ans de logement »

AGENCE BRUNET - SAUNIER AUEC PHILIPPE UASSEUR

09.1992 / 01.1993

« Qui a eu cette idée folle... Paris à l'école »

JEAN-PAUL ROBERT AUEC JEAN-CHRISTOPHE MORISSEAU

01.1993 / 05.1993



François Confino et Jacques le Disez / Les dessous de la ville. Paris souterrain



Pierre Schall / Paris-Haussmann. Le pari d'Haussmann



Patrick Berger et Fréderic Bonnet/ Le bois : essence et sens

« Ma quête d'architecture. Maquettes d'architecture »

CATHERINE CLARISSE AUEC LAURENCE ALLEGRET

« Paris sonore »

AGENCE CONFINO

« Le bois : essences et sens »

PATRICK BERGER ET FREDERIC

01.1994 / 05.1994

« Enquête sur les sièges de l'info »

ARCHITECTURE

MARTIN ROBAIN, RODO TISNADO, JEAN-FRANCOIS BONNE. ALAIN BRETAGNOLLE. RENE-HENRI ARNAUD. LAURENT-MARC FISCHER

06.1994 / 08.1994

« Les toits de Paris. De toits en

FRANCOIS

« Paris l'architecture de l'eau »

TIENNE DUFAY

« Extérieur ville, intérieur vie : un lustre de logements aidés à

OLIUIER CHASI

« Paris s'exporte : modèle d'architecture ou architectures

ANDRE LORTIE

06.1995 / 09.1995



Marc Mimram / Paris d'ingénieurs



Pierre-Louis Faloci / Les dessus des cartes : un atlas parisien

« Paris d'ingénieurs »

MARC MIMRAM

10.1995 / 01.1996

« Métamorphoses parisiennes »

BRUNO FORTIER AUEC DAMIEN CABIRON

01.1996 / 05.1996

 \ll Additions d'architecture. 1+1=1 \gg

UALERIE UAUDOU ET LAURENCE ALLEGRET

06.1996 / 09.1996

« Paris des faubourgs :
formation-transformation »

yues Lion

10.1996 / 01.1997

« Paris sous verre. La ville et ses reflets »

JACQUES FERRIER

01.1997 / 05.1997

« Les boutiques à Paris :
vitrines d'architecture »

KARIN LEOPOLD ET FRANCOIS FAUCONNET

06.1997 / 09.1997

« Architectures transformées. Réhabilitations et reconversions à Paris »

EDITH GIRARD

10.1997 / 01.1998

« Paris côté cours. La ville derrière la ville »

FREDERIC BOREL

02.1998 / 05.1998

 \ll Lieux de spectacles à Paris : abris et édifices \gg

FRANCIS SOLER

06 1998 / 10 1998

 \ll Sur les quais : un point de vue parisien \gg

ALEKANDRE CHEMETOFF ET BERTRAND LEMOINE

11.1998 / 02.1999

 \ll Sur les quais : un point de vue parisien \gg

FRANCK KAMMOUTENE

03.1999 / 05.1999

 \ll Le dessus des cartes : un atlas parisien \gg

PIERRE-LOUIS FALOCI

06.1999 / 10.1999

« Les premières fois qui ont inventé Paris »

NATHALIE RALLET

12.1999 / 04.2000

« Aventures architecturales à Paris : l'art dans les règles »

PERIPHERIQUES ANNE-FRANCOISE JAMEAU, EMMANUELLE MARIN-TROTTIN, DAUID TROTTIN, LOUIS PAILLARD

05.2000 / 11.2000



Agence Du Besset-Lyon / Jean Prouvé et Paris



Shigeru Ban avec Jean de Gastines / L'archipel métropolitain : territoires partagés

« Actar Arquitectura. Travaux et réalisations d'une jeune agence espagnole »

ACTAR ARQUITECTURA MANUEL GAUSA, FLORENCE RAVEAU OLEGUER GELPI

11.2000 / 02.2001

« Panoramas européens »

MICHEL UELLY ET JEAN-PIERRE PRANLAS -DESCOURS « Neutelings Riedijk Architecten. Travaux et réalisations d'une jeune agence néerlandaise »

NEUTELINGS RIEDIJK JAN NEUTELINGS MICHIEL RIEDIJK

03.2001 / 04.2001

« Jean Prouvé et Paris »

AGENCE DU BESSET-LYON

05.2001 / 08.2001

« Paris comme au cinéma...»

KARIN LEOPOLD ET FRANCOIS FAUCONNET

10.2001 / 01.2002

« Constructions de petites échelles »

RH+ ARCHITECTURE ALIK HEALIME ET ADRIEN ROBAIN

12.2001 / 03.2002

« Identification d'une ville. Architectures de Paris »

JAKOB + MACFARLANE

03.2002 / 07.2002

« L'archipel métropolitain : territoires partagés »

SHIGERU BAN AUEC JEAN DE GASTINES

10.2002 / 02.2003

« e2 Contest : 350 projets pour un voyage dans la condition urbaine »

GROUPE EZ JACQUES CADILHAC CEDRIC CORNU CHRISTOPHE POUSSIELGUE ANTOINE SANTIARD

01.2002 / 02.2002

« Fernand Pouillon, architecte.
Pantin, Montrouge, BoulogneBillancourt, Meudon-la-Forêt »

ODILE SEYLER

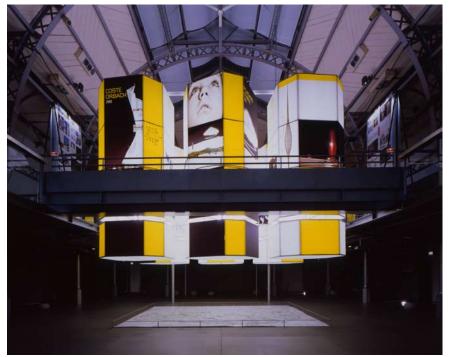
04.2003 / 09.2003

« Le Paris des maisons, objets

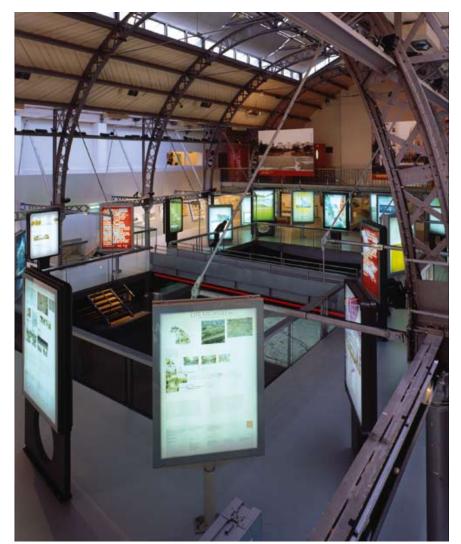
AGENCE KLINIKDELAFO-RETNOIRE NICOLAS HUGON STEPHANE MAUPIN

03.2004 / 08.2004

12.2000 / 02.2001



Lan Architecture / 454 projets pour Paris 2012



BT urbanistes Architectes / Actualités parisiennes II - 940 hectares en projets

« Objet(s) public(s) »

KAUIER GONZALEZ

09.2004 / 10.2004

 \ll 454 projets pour Paris 2012 \gg

LAN ARCHITECTURE BENOIT JALLON ET UMBERTO NAPOLITANO

12.2004 / 02.2005

« Nouveaux paris : la ville et
ses possibles »

TOYO ITO
TOYO ITO & ASSOCIATES,
ARCHITECTS, EKTRA MUROS
SA D'ARCHITECTURE ET MANUEL TARDITS (MIKAN)

03.2005 / 08.2005

« Actualités parisiennes II - 940 hectares en projets »

BT URBANISTES ARCHITECTES BERNARD TSCHUMI, GERONIQUE DESCHARRIERES AGEC ANTOINE SANTIARD ET GINCENT PRUNIER

10.2005 / 01.2006

 \ll Voies publiques, histoires et pratiques de l'espace public à Paris \gg

AWP ARCHITECTES

03.2006 / 06.2006

50 scénographies d'architectes au Pavillon de l'Arsenal, 1989-2006 Photos. Direction de l'Urbanisme/Claude Graebling, Jean-Marc Bylinski, Jacques Leroy, Guy Picard Photos. Jean-Marie Monthiers

LE LIURE

"SCENOGRAPHIES D'ARCHITECTES"

SOUS LA DIRECTION DE CHRISTINE DESMOULINS, CRITIQUE D'ARCHITECTURE EDITION DU PAVILLON DE L'ARSENAL JUILLET 2006

COLLECTION 19X30 FRANÇAIS ET ANGLAIS 488 PAGES 750 ILLUSTRATIONS PRIX: 38 EUROS

DATE DE PARUTION : 7 JUILLET 2006

EN VENTE À LA LIBRAIRIE - BOUTIQUE DU PAVILLON DE L'ARSENAL ET SUR LE SITE INTERNET DU PAVILLON DE L'ARSENAL : HTTP://WWW.PAVILLON-ARSENAL.COM



LES CONCEPTEURS INVITES

COMMISSARIAT SCIENTIFIQUE

CHRISTINE DESMOULINS

CRITIQUE D'ARCHITECTURE

Journaliste et critique d'architecture née à Paris, Christine Desmoulins est le commissaire scientifique de cette exposition. Elle collabore à diverses revues dont d'A et Abitare et a longtemps participé à la rédaction d'Archicree.

Auteur de plusieurs ouvrages comme 25 musées et 25 maisons (Editions du Moniteur), Villas modernes en Banlieue Ouest (Ed.Alternatives) ou Regards sur le Patrimoine, (Unesco, Le Sorbier), elle s'adresse autant au grand public qu'aux spécialistes et même aux enfants par le biais d'une collection de 5 livres-jeux sur l'architecture qu'elle a créée et publiée chez Norma.

Co-auteur et co-commissaire avec Philippe Robert du livre et de l'exposition itinérante Transcription d'architecture, architecture et Patrimoine publié par l'Adpf (Association pour la Diffusion de la Pensée Française, Ministère des Affaires Etrangères), elle a présenté cet ouvrage dans les écoles d'architecture et les universités de plusieurs pays.

Elle assure régulièrement des missions pour diverses institutions (Ministère de la Culture et de la Communication, Ministère des Affaires Etrangères, Mission Interministérielle pour la Qualité des Constructions Publiques, CAUE, collectivités locales...) et intervient lors de conférences et de colloques en France et à l'étranger (Djakarta, Skopje, Kiev, Dniepoipetrosk). Elle est aussi chargée de mission à l'Association AMO (architectes et maîtres d'ouvrage)

Elle a également travaillé pour Bayard Presse et Gallimard Jeunesse.

PARCOURS UNIVERSITAIRE

IAE (Institut d'administration des entreprises) de Paris. Maîtrise de lettres modernes et DEA d'histoire socio-culturelle

JOURNALISTE ET CRITIQUE D'ARCHITECTURE

- .Collaboration régulière à diverses revues dont d'Architectures et à la revue italienne Abitare. Collaboration permanente à Archi Cree et d'A de 1992 et 2003.
- .Auteur aux Editions du Moniteur, aux Editions Alternatives, Conceptrice et auteur d'une collection sur l'architecture pour les enfants aux Editions Norma.
- . Publications ponctuelles dans divers supports (Télérama, Bauwelt, AMC entre autres).
- .Parmi les dossiers réalisés dans d'A et Archicree : Architecture et patrimoine, greffes contemporaines, architecture des musées et des équipements culturels, la pédagogie dans les musées, médiathèques, entrées de villes, logement social, architecture de la petite enfance, etc.
- .Coordination du numéro spécial France d'Abitare en 1994

OUVRAGES PUBLIÉS

- . 25 Musées (Editions du Moniteur, mars 2005)
- . 25 Maisons, individuelles (Editions du Moniteur, 2002)
- .Villas modernes en Banlieue Ouest, 1900 1940. (Editions Alternatives, 1997). (En 1998, cet ouvrage a reçu un Prix décerné par la revue Vieilles Maisons Françaises.)
- .Monographie d'Adrien Fainsilber (Editions Alternatives, 2003)

.Regards sur le Patrimoine (Coédité par l'UNESCO et les Editions du Sorbier, 1997) ; .365 façons de muser, petits et grands musées inattendus (Editions Hatier, 1989);

Créateur et auteur d'une collection de livres pour enfants aux Editions Norma .

- .La Villa Savoye (mars 2001)
- .La boîte à vent (mars 2001)
- .Le Grand Stade (mars 2001)
- .Le Centre Pompidou (avril 2002)
- .Le Louvre (mars 2005)

Direction de l'ouvrage Scénographies d'architectes, Pavillon de l'Arsenal, 2006 Contribution à Robert Mallet Stevens, architecte (ouvrage collectif, sous la direction de Jean-Pierre Lyonnet aux Editions Alternatives et 15 square de Vergennes, 2005) Contribution à Les bâtisseurs du présent (ouvrage collectif sous la direction de Claude Eveno, Coédition Editions du Moniteur/AMO, 2004)

EXPOSITIONS, PROJETS D'EXPOSITIONS

- -Commissaire de l'exposition Scénographies d'architectes au Pavillon de l'Arsenal (2006)
- -Lauréate de la consultation pour le commissariat de l'exposition permanente de la Tour Eiffel (2004)
- -Co-auteur et co commissaire avec Philippe Robert d'une exposition grand public Transcriptions d'architecture, architecture et patrimoine sur le thème de la reconversion architecturale pour le ministère des Affaires Etrangères (adpf). Exposition destinée aux centres culturels français à l'étranger. (2005)
- -Conception d'un scénario d'exposition destiné au grand public, aux enfants et à l'accueil de délégations étrangères pour le pavillon de la SEMAPA, ZAC rive gauche à Paris (2004).
- -Adaptation de Villas modernes en banlieue Ouest pour l'exposition inaugurale du CAUE 92 au petit château de Sceaux en 1997. Collaboration à une vidéo sur l'architecture domestique pour ce même CAUE (2000).

MISSIONS

- Missions pour le Ministère des Affaires Etrangères en 1996, dans le cadre d'une conférence en Indonésie sur l'architecture des musées Français, puis en 2001 pour un colloque en Espagne sur la presse architecturale ; pour la Direction de l'Architecture et du Patrimoine (1999 et 2000) dans le cadre du Colloque Mémoire et Projets; Conférences et publications lors des Journées du Patrimoine (1999 et 2000) ; pour le Festival d'Ile de France ; missions pour la Mission interministérielle pour les constructions publiques (MIQCP) (2003 et 2005). Chargée de mission à l'Association AMO (depuis 1999) -Organisation d'un séminaire international à Skopje en Macédoine : " Architecture et patrimoine, quels enjeux pour les capitales du XXI ème siècle ? "(2006) -Conférences en France et dans divers pays (Indonésie, Espagne, Italie, Macédoine).
- -Préparation d'une série d'émissions sur les musées pour Antenne 2, Télématin (1992).

PRESSE / ÉDITION JEUNESSE ET CULTURE

- .Direction du bureau parisien des éditions Milan et montage d'un partenariat avec le ministère de l'Environnement pour l'édition d'un ouvrage destiné aux enfants sur la sensibilisation à l'environnement (1991-1992)
- .Collaboration (auteur et coordinatrice éditoriale pour Bayard Presse et Gallimard Jeunesse (1986 à 1989)
- .Séjour à la Villa Médicis à Rome (1983-1985) (Non-pensionnaire)

Christine Desmoulins - 31, rue de la Sourdière 75001 Paris Tél/fax: 01 42 86 05 12 - Portable 06 76 56 30 44. Email bcd.desmoulin@wanadoo.fr

SCENOGRAPHIE DE L'EXPOSITION

DOMINIQUE PERRAULT ARCHITECTURE

DOMINIQUE PERRAULT, ARCHITECTE
GAELLE LAURIOT-PREVOST, ARCHITECTE DESIGNER
AVEC

JULIEN FUENTES, DESIGNER

BIOGRAPHIE DE DOMINIQUE PERRAULT

- 1978 Architecte DPLG, Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts de Paris
- 1979 Certificat d'Etudes supérieures en Urbanisme, Ecole supérieure des Ponts et Chaussées de Paris
- 1980 Diplôme d'Etudes Approfondies en Histoire, Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales de Paris
- 1981 Création de l'agence de Paris et premier chantier : l'usine Someloir à Châteaudun en France
- 1983 Lauréat PAN XII Programme d'Architecture Nouvelle, France
- 1984 Première construction remarquée : Ecole supérieure d'ingénieurs en électronique et électrotechnique Esiee, Marne-La-Vallée, France
- 1989 Lauréat du concours international de la Bibliothèque nationale de France
- 1990 Livraison de Hôtel Industriel Jean-Baptiste Berlier à Paris. Premier locataire, Dominique Perrault y installe son agence pour la construction de la Bibliothèque. Ce Bâtiment remporte l'Equerre d'argent en 1990 et le Constructa Preis en 1992.
- 1992 Gagne le concours international du Vélodrome et de la Piscine Olympique de Berlin en Allemagne. Création de l'agence de Berlin
- 1993 Grand prix national d'architecture, France
- Inauguration de la Bibliothèque nationale de France par François Mitterrand le $23~\mathrm{mars}$
- 1996 Gagne le concours international de l'Hôtel de ville d'Innsbruck en Autriche
- 1997 Lauréat du prix Mies van der Rohe pour la Bibliothèque nationale de France Première commande privée : l'usine Aplix au Cellier-sur-Loire en France qui remporte en 2001 le « world architecture Award » à Hong kong pour la meilleure construction industrielle
- 2000 Création de l'agence du Luxembourg pour l'extension de la Cour de Justice des Communautés Européennes
- 2002 Lauréat du concours international du nouveau centre olympique de Tennis, à Madrid en Espagne Inauguration de l'Hôtel de Ville d'Innsbruck en Autriche et remporte le concours pour l'aménagement de Donau City à Vienne
- 2003 Lauréat du concours international pour la deuxième scène du Théâtre Mariinsky à Saint-Pétersbourg en Russie
- 2004 Lauréat du concours international de l'université féminine d'Ewha à Séoul en Corée
- 2005 Lauréat du concours international pour le parc de Manzanares Park à Madrid et pour le centre de congrès et d'expositions de Leon, Espagne
- 2006 Lauréat du concours international pour deux Tours Hôtel 3* et 4* à la Fiera di Milano, Italie

REALISATIONS

FRANCE

Médiathèque Centrale de Vénissieux, Vénissieux, 1997-2001
APLIX S.A., Unité de fabrication industrielle, Le Cellier, Nantes, 1997-1999
La Grande Serre de la Cité des Sciences et de l'Industrie, Paris, 1995-1997
Centre Technique du Livre, Bussy Saint-Georges, 1993-1995
Bibliothèque nationale de France, Paris, 1989-1995
Archives départementales de la Mayenne, Laval, 1989-1993
Hôtel du Département de la Meuse, Bar-le-Duc,1988-1994
Usine de Traitement des Eaux de Paris, pour la SAGEP, Ivry-sur-Seine,1987-1993
Logements «Le Louis Lumière», Saint-Quentin-en-Yvelines, 1988-1991
Centre de Conférences Usinor-Sacilor, Saint-Germain-en-Laye, 1988-1991
Hôtel Industriel Jean-Baptiste Berlier, Paris, 1986-1990
ESIEE - Ecole Supérieure d'Ingénieurs en Electronique et Electrotechnique, Marne-la-Vallée, 1984-1987
Logements «Les Caps Horniers», Rezé-lès-Nantes,1983-1986
Usine Someloir, Châteaudun, 1981-1983

AT.T.EMAGNE

Vélodrome et piscine olympiques, Berlin, 1992-99

AUTRICHE

Café Lichtblick, Terrasse de l'Hôtel de ville, Innsbruck, 2002-2005 Supermarché pour le groupe MPREIS, Wattens, 2001-2003 Supermarché pour le groupe MPREIS, Zirl, 2001-2002 Hôtel de ville, bureaux, commerces et hôtel, Innsbruck, 1996-2002 Supermarché pour le groupe MPREIS, Wattens, 1999-2000

ESPAGNE

Stade d'entrainement Montigalà, Badalona, Barcelone, 2001

ETATS-UNIS

Usine pour GKD USA, Cambridge, Maryland, 2004

ITALIE

Piazza Gramsci, Cinisello Balsamo, Milan, 1999-2004

PROJETS EN COURS

CORÉE



EWHA WOMANS UNIVERSITY CAMPUS CENTER SÉOUL, CORÉE

concours international projet en cours 2004 - 2007

situation: 11-1 Daehyungdong, Seodaemun-gu,

Séoul 120-750, Corée concours : février 2004 début des études : mars 2004 début des travaux : 2005

date de livraison prévisionnelle : 2007

surface du site : 19 000 m2
surface construite : 70 000 m2
aménagement paysager : 31 000 m2

client : Ewha Campus Center Project T/F , Séoul

présentation : Construction sur le campus universitaire d'un nouveau bâtiment accueillant environ 20 000 étudiantes.

- un programme académique : espaces d'étude et de sport, bibliothèques, cafétéria
- un programme administratif
- un programme commercial : cinéma, théâtre, commerces ainsi que des espaces sportifs

ESPAGNE

Aménagement des rives du Manzanares, Madrid, 2005-2008 Centre des congrès, Leon, 2005-2009

Tour d'habitation 90 unités, Durango, Bilbao, 2004-2007

Tour-hôtel 5* sur la Diagonale, Barcelone, 2001-2007

Aménagement de la plage et du front de mer «Las Teresitas», Santa Cruz de Tenerife, 2000-2005

Complexe hôtelier 4*, Santa Cruz de Tenerife, 2000-2007



OLYMPIC TENNIS STADIUM

Madrid, Espagne concours international projet en cours 2002 - 2008

situation : Parque del Manzanares

concours : juin 2002

début des études : juillet 2002 début des travaux : octobre 2004

date de livraison : 2008

surface du site : 165 000 m2
surface construite : 100 000 m2

client : Ville de Madrid

présentation :

Centre olympique de Tennis :

trois cours de tennis ouverts ou couverts pour 20 000 spectateurs (respectivement 12 000, 5 000 et 3 000), 16 cours de tennis extérieurs, cinq cours couvert avec une capacité de 350 spectateurs chacun, six cours pour l'entraînement, une piscine intérieure le siège de la Fédération Espagnole de Tennis à Madrid une école de tennis

un Club House, un Centre de Presse, des espaces VIP, des restaurants Aménagement su site $(16~\mathrm{ha})$

AUTRICHE



DONAU CITY GATE VIENNE, AUTRICHE

Commande directe 2001 projet en cours 2005 - 2010

situation : Donau-City, Vienne,

début des études : 2005

début prévisionnel des travaux : 2008 date de livraison prévisionnelle : 2010

surface du site : 20 000 m2
surface construite : 135 000 m2

client : WED (Wiener
Entwicklungsgesellschaft

für den Donauraum)

présentation : Bureaux, hôtel quatre étoiles, logements, commerces, restaurants, parking souterrain

${\tt FRANCE}$

Palais des sports de Rouen, 2006-2010 Hôtel d'Agglomération, Perpignan, 2006-2008 Immeuble de bureaux, Boulogne Billancourt, 2005-2007 Logements ZAC Euralille 2, Lille, 2005-2007

GRANDE BRETAGNE

Pavillon du Priory Park, Reigate, 2005-2007

JAPON

Théâtre Nô, Niigata, 2004-2005

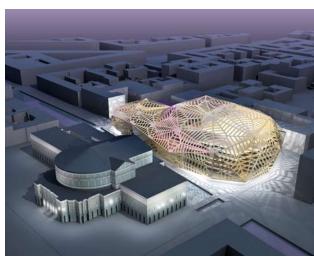
ITALIE

Deux Tours - Hôtel 3* et 4*, Fiera di Milano, Italie Piazza Garibaldi, interconnexion modale et galerie commercialeNaples, 2004-2008 Passerelle piétonne et aménagement de la gare routière, Palerme, 2004-2007 Metro de Palerme (12 stations), 2005-2011 Hôpital Cardarelli, bibliothèque et des espaces d'accueil, Naples, 2005-2007

LUXEMBOURG

Cour de Justice des Communautés Européennes, Grande extension, Luxembourg, 1996-2007 Aménagement du plateau du Kirchberg, Luxembourg, 1996-2008

RUSSIE



THÉÂTRE MARIINSKY II SAINT-PÉTERSBOURG, RUSSIE

concours international sur invitation projet en cours 2003 - 2009

situation : 1 place Teatralnaya, Saint-Pé-

tersbourg, Russie concours : juin 2003

début des études : juin 2004

début prévisionnel des travaux : octobre

2005

date de livraison prévisionnelle : 2009

surface du site : 14 000 m2
surface construite : 60 000 m2

client : Ministère de la culture de la Fédération de Russie - Agence pour la culture et la cinématographie - Direction Nord Ouest de construction, reconstruction et restauration de Saint-Pétersbourg

présentation :

création d'une nouvelle scène connectée au théâtre historique qui dotera le Mariinsky d'un équipement technique unique au monde :

grande salle de $2\,000$ places pour opéras, ballets et concerts symphoniques, salles de répétitions et studios

grand foyer public, espaces d'expositions, restaurants et boutiques administration, stockage, espaces techniques et parking

connexion technique reliant le nouveau bâtiment et l'ancien théâtre Mariinsky pour le personnel et les décors