

Dossier

4^e édition
18-20 octobre
2019

au
Carreau
du Temple
à Paris

Avec
une Anthologie
de l'art
français

Vernissage
le 17 octobre
à 18h

de

Galeri

istes.

presse.

Sommaire

- 1** Éditorial
- 3** Nos valeurs
- 5** Nouvelle section: Anthologie de l'art français
- 6** Artistes de l'Anthologie
- 9** Projet spécial: Mohamed Bourouissa x Homaar
- 10** Art & Design
- 11** BailArt
- 14** Les galeristes
- 25** Plan du salon
- 26** Scénographie de Dominique Perrault Architecture
- 26** Interview Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot-Prévoist
- 29** Programme
- 30** Prix Filaf – Galeristes 2019
- 31** Ils soutiennent Galeristes
- 32** Informations pratiques

**En trois éditions,
Galeristes a trouvé
sa place dans le paysage
de l'art à Paris.
Plateforme de rencontre
entre les galeristes
et le public, au premier
rang duquel
les collectionneurs,
notre salon démontre
qu'«un autre monde
de l'art est possible».**

**Pour sa quatrième
édition, Galeristes
change (presque) tout,
mais ne lâche rien!**

Stéphane Corréard



Nouvelles dates

Le salon revient cette année pendant la semaine de l'art contemporain à Paris, du 18 au 20 octobre 2019, toujours au Carreau du Temple à Paris, au cœur d'un quartier vivant de galeries et d'enseignes culturelles.

Nouvelle section

En complément de son secteur habituel, Galeristes présente pour la première fois l'Anthologie de l'art français, réunissant seize solo shows d'artistes historiques de la scène française, comme Pierrette Bloch, Pierre Buraglio, Gherasim Luca, Michel Nedjar, Véra Molnar ou François Morellet, parallèlement, pour certains, à leur actualité dans des institutions parisiennes majeures (Jean-Pierre Bertrand au Centre Pompidou, Nathalie du Pasquier au Palais de Tokyo).

Nouveaux exposants

Galeristes propose une offre complémentaire et alternative aux autres événements de cette semaine. Ainsi, certains de nos exposants participent parallèlement à la Fiac (8+4, Christophe Gaillard, Loevenbruck, Semiose...), mais peuvent présenter à Galeristes un florilège de leurs meilleurs artistes français. D'autres, au contraire, fuient depuis plusieurs années le système des foires classiques, comme Catherine Thieck (Galerie de France – le Studiolo) ou le légendaire galeriste Yvon Lambert, qui rejoint cette année Galeristes. Le changement de dates est également l'occasion d'accueillir de nouvelles très bonnes galeries, notamment étrangères ou établies en province, mais aussi des galeries itinérantes ou digitales, à la rencontre de leur public.

Nouvelles tendances

La découverte est partie intégrante de notre essence. Cette année, le dialogue entre le design et l'art contemporain sera ainsi représenté par des créations de premier plan, signées notamment Matali Crasset, M/M, Lucas Maassen ou Nathalie du Pasquier. Aux côtés de plusieurs enseignes que Galeristes est le premier salon à accueillir, nous aurons également le plaisir de dévoiler un ambitieux projet de l'artiste Mohamed Bourouissa, mené par une toute nouvelle maison d'édition, créée cette année par Jérémy Planchon.

Et toujours

Un salon à échelle humaine, fondé sur la diversité, l'accessibilité et la convivialité, proposant une sélection exigeante de galeries francophones, vraiment représentative de la diversité de la création actuelle, dans une mise en scène innovante signée Dominique Perrault. C'est à Galeristes que la scène française des artistes comme des galeries vous donne rendez-vous en octobre!

Convivialité

Appréhender l'univers d'un galeriste n'est pas aisé pour le visiteur. Fort de ce constat, Galeristes propose dans un cadre à échelle humaine, au Carreau du Temple, d'aller à la rencontre de nouvelles galeries et de renforcer leurs liens avec celles qu'ils connaissent déjà (ou croient bien connaître), afin de les inciter à poursuivre leurs relations dans leur cadre naturel, la galerie, là où les artistes s'expriment le mieux.

À la place du *white cube*, le visiteur de Galeristes déambule dans une scénographie surprenante signée Dominique Perrault Architecture. Les tiroirs et les racks à tableaux regorgent de surprises que l'amateur est invité à découvrir, en échangeant librement avec le galeriste. Mini-concerts, signatures d'ouvrages, performances, dégustations de vins: les galeristes organisent en toute liberté des événements autour de leurs centres d'intérêt, qu'ils partagent avec le public.

Diversité

Galeristes 2019 réunit quarante galeries francophones, émergentes ou établies, représentatives de parcours multiples et de toutes les esthétiques.

Les visiteurs découvrent sur le salon l'art contemporain dans toute sa diversité (art africain contemporain, art brut, photographie...) mais également de l'art moderne, des multiples... Galeries «de caractère», d'«auteurs», «indépendantes»... peu importe la terminologie: elles sont essentielles à l'existence de la diversité esthétique qui donne toute sa saveur à la création contemporaine.

L'identité singulière de chaque galeriste est notamment valorisée à travers son «autoportrait», grâce à la scénographie surprenante signée Dominique Perrault Architecture.

Accessibilité

«On ne naît pas collectionneur, on le devient»: il paraît alors essentiel d'œuvrer à démocratiser la collection et développer les vocations existantes.

Pour donner à tous la possibilité, quels que soient leurs moyens, d'accéder à l'art, Galeristes propose aux amateurs une offre personnalisée: un large éventail de prix parmi un vaste choix d'œuvres, représentatif de la diversité des esthétiques actuelles.

Dans cette volonté de promouvoir l'accès aux œuvres d'art auprès d'un large public, Galeristes dévoile cette année un partenariat inédit avec BailArt, leader dans l'activité de leasing d'œuvres d'art.

Ce service permet aux jeunes collectionneurs et professionnels d'optimiser l'acquisition d'œuvres d'art grâce à la location avec option d'achat à terme. BailArt propose pour cette 4^e édition de Galeristes des conditions privilégiées et une solution de financement avantageuse, aussi bien pour les galeristes que pour les collectionneurs.

Engagement

Galeristes est le lieu de rassemblement de toute la communauté artistique autour d'une passion commune: l'art. Loin des excès et des scandales de la spéculation et de la financiarisation, le salon réaffirme la vocation première du marché de l'art: financer la création vivante dans toute sa diversité et participer à l'existence d'un écosystème équilibré, au sein duquel chacun peut trouver sa place.

Galeristes place ainsi l'engagement au cœur de son projet, avec l'aide de différents acteurs.

Les galeristes s'engagent dans la durée, présents au quotidien auprès de leurs artistes comme des amateurs, accompagnant la création au jour le jour.

Les collectionneurs, quant à eux, dédient une part importante de leur temps et de leurs moyens à soutenir la création contemporaine. Leurs acquisitions sont à la fois un encouragement et une aide directe à la recherche et à l'innovation.

Professionalisme

Nous sommes heureusement attachés, en France, au principe de l'«exception culturelle»: les plus puissants (financièrement, socialement, médiatiquement) ne sont pas forcément les meilleurs.

Dans cette dynamique, Galeristes a élaboré en concertation avec de nombreux collectionneurs et artistes des modalités concrètes d'évaluation du professionnalisme des galeries (fidélité aux artistes, engagement à leurs côtés, éthique, disponibilité auprès du public, services aux collectionneurs...).

Grâce à ces critères, Galeristes réunit une sélection de galeries «que nous recommanderions à des amis», des professionnels reconnus, sûrs, responsables, attachés à toutes les dimensions de leur métier de passeur.

Proximité

La sélection rassemble des galeries émergentes, dont certaines uniquement digitales, d'autres établies, certaines situées à quelques minutes du Carreau du Temple, d'autres en région parisienne, en régions, ou jusqu'en Pologne. Ces galeries ont un point commun: elles ont fait la preuve de leur capacité à tisser des liens forts et suivis avec le public français, et notamment Parisien.

Français ou francophones, ces galeristes sont susceptibles d'attirer un nouveau public de fidèles, développant ce «premier cercle», primordial, qui fréquente avec régularité et fidélité leurs expositions tout au long de l'année, et témoigne d'un intérêt profond pour l'ensemble de la programmation la «ligne artistique» de la galerie.

Nouvelle section: Anthologie de l'art français

En complément de son offre habituelle, Galeristes présente cette année une nouvelle section, intitulée *Anthologie de l'art français*.

Dans une volonté de ne cesser d'innover, Galeristes se donne comme ambition de représenter la plus grande concentration d'artistes français pendant cette semaine de l'art contemporain, ici, au Carreau du Temple.

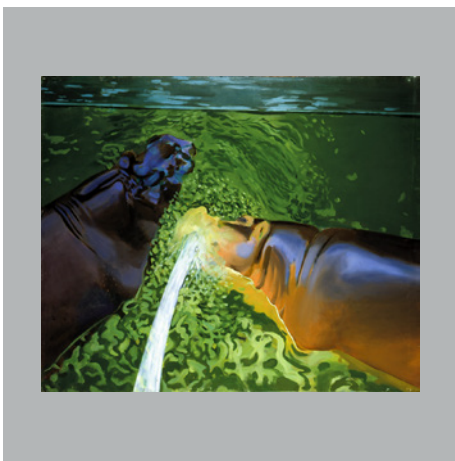
En seize solo shows, ce florilège représentera les principaux courants de la scène française des années 1950 à 1980 – Abstraction géométrique, Figuration Narrative, Poésie visuelle, Support(s)/Surface(s)... – mais intégrera également des francs-tireurs aux parcours plus singuliers. Les amateurs pourront ainsi y (re) découvrir de grandes figures: Gilles Aillaud, Bernard Aubertin, Jean-Pierre Bertrand, Vincent Bioulès, Pierrette Bloch, Pierre Buraglio, Pierre Célice, Pierre Tal Coat, Philippe Favier, Gherasim Luca, François Morellet, Tania Mouraud, Michel Nedjar, Nathalie du Pasquier, Véra Molnar, André Raffray...

Grâce à une médiation spécifique assurée par de jeunes historiens de l'art de l'École du Louvre, l'*Anthologie* présente la scène française historique au public le plus large, durant cette semaine plutôt axée sur la création internationale et/ou émergente. Il s'agit donc d'un complément naturel et synergique à la programmation globale proposée sur cette période.

Les artistes de l'Anthologie de l'art français

**Gilles Aillaud
Bernard Aubertin
Jean-Pierre Bertrand
Vincent Bioulès
Pierrette Bloch
Pierre Buraglio
Pierre Célice
Philippe Favier
Gherasim Luca
Véra Molnar
François Morellet
Tania Mouraud
Michel Nedjar
Nathalie du Pasquier
André Raffray
Pierre Tal Coat**

16 artistes participants



Galerie Loevenbruck
Gilles Aillaud
Deux hippopotames dans l'eau
1966



Galerie Jean Brolly
Bernard Aubertin
Monochrome rouge
1959



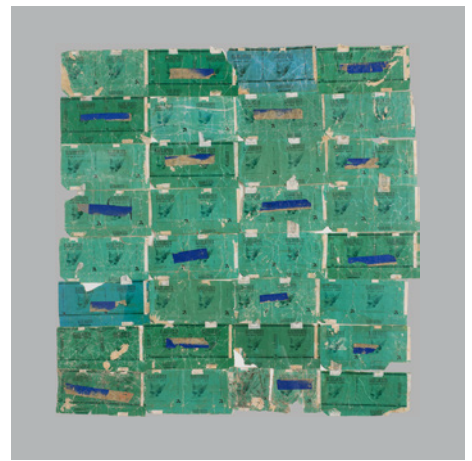
Galerie de France
Jean-Pierre Bertrand
Etrog
1999



Galerie La Forest Divonne
Vincent Bioulès
Sans Titre
1973



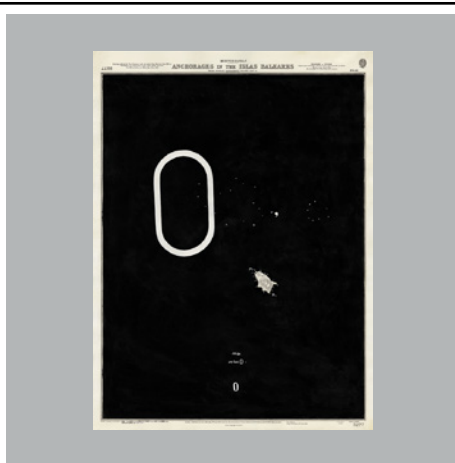
Galerie Véronique Smaghe
Pierrette Bloch
Sans Titre
1970



Galerie Jean Fournier
Pierre Buraglio
Assemblage de gauloises vertes
1989



Galerie Françoise Livinec
Pierre Célice
Sans titre
1981



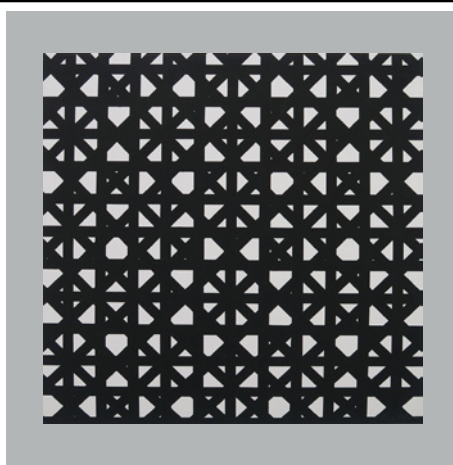
Galerie 8+4
Philippe Favier
Îles O
2014



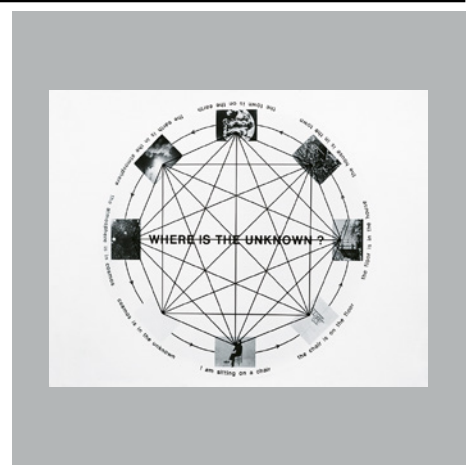
Galerie Pauline Pavec
Gherasim Luca
Cubomanie, Portrait de Boniface Amerbach, d'après Holbein
1983



Galerie Oniris – Florent Paumelle
Véra Molnar
Deux rouges
2019



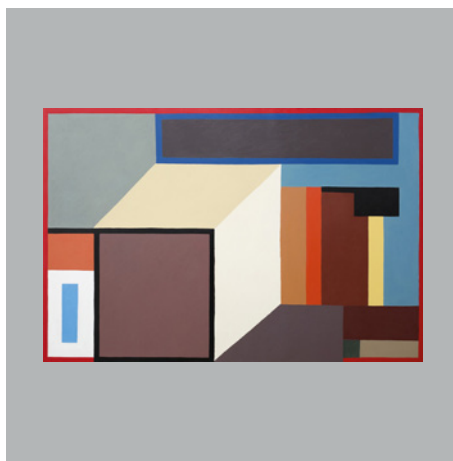
Galerie Jean Broly
François, Morellet
2 double trames (épaisses) 45° 90°
1971



Galerie Claire Gastaud
Tania Mouraud
Where is the unknown
1973-2015



Christian Berst Art Brut
Michel Nedjar
Paris Darius
1997



Yvon Lambert
Nathalie du Pasquier
Sans titre
2018-2019



Semiose
André Raffray
Cordialement vôtre
1978



Galerie Christophe Gaillard
Pierre Tal Coat
Sans titre
1981

Projet spécial: Mohamed Bourouissa

×

Homaar

Galeristes est particulièrement heureux de saluer la naissance de la plateforme de production, promotion et distribution d'œuvres et d'objets en séries limitées Homaar.

Unis par une même volonté d'associer exigence artistique, engagement et accessibilité, Galeristes et Homaar dévoilent au Carreau du Temple les toutes premières propositions portées par cette nouvelle structure, qui entend associer étroitement les artistes à l'ensemble du parcours de réalisation et de diffusion de leurs œuvres.

Conçu par Jérémy Planchon et développé avec la complicité de Fanny Kroener, professionnels de l'art contemporain et des projets culturels, ce projet mené en collaboration avec l'artiste Mohamed Bourouissa aboutit à la première collection signée Homaar: cinq photographies, cinq tee-shirts et une sculpture en édition limitée pour une large diffusion.

Véritable précipité de la démarche de l'artiste français d'origine algérienne, cette collaboration est pleinement porteuse de la singularité, de la complexité et de l'efficacité d'une démarche au sein de laquelle l'élaboration d'objets visuels reste indissociable de leur processus de dissémination et des dimensions multiples de leur économie, notamment symbolique et financière.

Juste après *Libre-Échange* à l'ancien Monoprix d'Arles cet été dans le cadre des Rencontres de la Photographie, et simultanément à sa première exposition *Une poignée de Dollars* à la galerie Blum & Poe de Los Angeles, la présence forte de Mohamed Bourouissa au cœur de la quatrième édition de Galeristes est un honneur, et un événement.

Art & Design: Nathalie du Pasquier A1043 Le Buisson, Paris

Le dialogue entre art et design contemporains sera l'une des nouveautés les plus excitantes de notre nouvelle édition de Galeristes. Depuis une cinquantaine d'années, la frontière entre ces deux disciplines accueille d'ailleurs des créateurs de premier plan, passionnants. C'est le cas, par exemple, de Nathalie du Pasquier. Designer française installée à Milan, elle compte parmi les membres fondateurs du mouvement Memphis autour d'Ettore Sottsass, au début des années 1980. Peintre, elle sera à l'honneur au Palais de Tokyo à l'automne, dans la nouvelle manifestation «Futur, ancien, fugitif – Une scène française». Nous sommes donc spécialement fiers de présenter un projet spécifique de cette grande artiste à Galeristes, proposé qui plus est par un galeriste emblématique, Yvon Lambert.

Nous accueillerons également pour la première fois la galerie de design A1043, fondée et dirigée par l'artiste Didier Courbot (dont le travail personnel a longtemps été exposé par les galeries Chez Valentin, puis Philip Nelson, notamment). Installée depuis 2016 dans le Marais, la galerie A1043 est spécialisée dans l'édition de pièces contemporaines signées de certains des designers européens les plus expérimentaux, comme Lucas Maasen, Michael Schoner ou Pierre Castignola. Enfin, Galeristes sera aussi le premier salon choisi par la jeune maison d'édition Le Buisson pour présenter sa collection de bijoux vraiment contemporains, signés des designers matali crasset ou M/M, ou des artistes Théo Mercier ou Jean-Luc Verna.





Galeristes

- * 7.5 club
- * A1043
- * Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu
Analix Forever
Archiraar
Galerie Ariane C-Y
- * Galerie Cédric Bacqueville
Christian Berst Art Brut
Galerie Bessières
- * Galerie Thierry Bigaignon
- * Galerie Binome
Galerie Jean Brolly
- * Galerie C
Galerie Da-End
Galerie Michel Descours
- * Double V Gallery
Galerie Éric Dupont
- * Galerie ETC
- * Galerie Faure Beaulieu
Galerie Jean Fournier
Galerie Christophe Gaillard
Galerie de France – le Studiolo
Galerie 8+4
Galerie Claire Gastaud
Hors Cadre
Intervalle
Galerie La Forest Divonne
- * Yvon Lambert
- * Le Buisson, Paris
- * Galerie Françoise Livinec
- * Loeve&Co
Loevenbruck
- * Meyer Zevil Art Projects
- * Galerie Oniris – Florent Paumelle
Galerie Pauline Pavec
- * Galerie Guido Romero Pierini
- * Galerie Pixi – Marie Victoire Poliakoff
Galerie Provost-Hacker
Semiose
Galerie Véronique Smagghe

40 galeries participantes

*
18 nouvelles galeries

7.5 club

Paris, France
leseptcinq.com

Ce n'est pas une galerie. Proche d'un salon contemporain ou d'un petit centre d'art, mais s'en distinguant toutefois. Tentez de le définir et il vous échappe, tant les formes qui s'y font et défont quotidiennement sortent des habituels cloisonnements du monde de l'art. Fondé en 2011 par Isabelle Suret, le 7.5 club ne cesse de surprendre et d'ouvrir le dialogue, à la croisée des arts plastiques, de la performance, de la danse, de la musique et de la philosophie. Telle une onde radio l'énergie se diffuse, 7.5 comme hybridation expérimentale.

Grégoire Prangé, Galeristes 2019

A1043

Paris, France
a1043.com

A1043 évoque une référence, un code ou une signature mais avant tout un espace de réflexion sur le domaine des arts décoratifs. Didier et Stéphanie Courbot présentent, depuis 2016 dans leur galerie du Marais, une sélection de pièces qui brouillent la frontière entre art et design. Éditeurs consciencieux, ils sont sensibles aux objets qui revisitent leurs fonctions, parfois de façon très conceptuelle, mais aussi à la dimension sculpturale de leurs productions.

Henri Guette, Galeristes 2019

Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu

Paris, France
galeriealb.com

Depuis presque dix ans ALB défend le réalisme, l'hyperréalisme et les esthétiques différentes. Une ligne qui tient en un mot: l'intuition. Anouk Le Bourdieu ouvre sa galerie en voulant montrer des œuvres que l'on ne pouvait pas voir ailleurs et notamment celles d'autodidactes. Parce que le réalisme n'est pas un prosaïsme, ALB se propose de faire vibrer ce que le réel a de violent et d'étrange, de doux et de sensuel, d'aussi vrai que nature.

Henri Guette, Galeristes 2019

Analix Forever

Genève, Suisse
analixforever.com

Fondée en 1991 à Genève par Barbara Polla, Analix Forever est une galerie hors norme, déployant ses projets à l'intérieur de ses murs aussi bien qu'à l'étranger, privilégiant les collaborations et co-élaborations avec de nombreux acteurs du monde de l'art. La découverte et la valorisation de la jeune création y sont déterminantes, ainsi que la promotion de trois médiums de prédilection – la vidéo, le dessin et la poésie –, en particulier lorsqu'ils s'ancrent dans des enjeux politiques et les tréfonds de l'âme.

Sarah Ihler-Meyer, Galeristes 2017

Archiraar

Bruxelles, Belgique
archiraar.com

«Une singularité, une rareté particulièrement étrange.» Rastel Alexis, ou Alexis Rastel si l'on préfère, répond à ces critères en tout cas. Par effet miroir, l'adjectif flamand «RAAR» permet ainsi au galeriste de mettre indirectement son nom en avant tout en jouant subtilement avec son passé d'architecte ainsi qu'avec les spécificités de son lieu. Composé de deux espaces séparés de quelques mètres, qui se répondent en noir et blanc, l'entité bicéphale qu'est Archiraar Gallery opère ainsi tout en contraste.

Romain Semeteys, Galeristes 2017

Galerie Ariane C-Y

Paris, France
arianecy.com

Il ne suffit pas d'avoir du goût pour tenir une galerie. Ariane Chauffert-Yvart a pris le temps après avoir été diplômée de l'École du Louvre pour ouvrir la sienne. Dix ans d'expériences et d'expertises diverses, auprès de maison de ventes ou de musée privé, précisément. Elle a développé un œil au contact d'autres galeristes pour la peinture, le dessin et la sculpture et chérit encore aujourd'hui les artistes qui travaillent la toile ou le volume. Sensible aux arts décoratifs dont elle a fait un objet de recherche, elle aime l'idée d'un art total et reste attachée à la notion d'esthétique.

Henri Guette, Galeristes 2018

Galerie Cédric Bacqueville

Lille, France
galeriebacqueville.com

Lorsqu'à seulement vingt ans Cédric Bacqueville est amené à vendre une œuvre d'art depuis l'atelier d'encadrement lillois où il travaille, c'est un coup de foudre immédiat pour le métier de galeriste qu'il éprouve. Deux décennies plus tard, cette passion d'autodidacte demeure intacte.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Christian Berst Art Brut

Paris, France
christianberst.com

«La plupart ne se revendiquent même pas comme artiste. On dit d'un diamant qu'il est brut quand il est pur. Brut dans ce sens est intéressant: pas contraint, pas taillé, à l'état natif... L'art brut est un art individué avec à chaque fois son propre mode de représentation et son système. Hors formatage. Il naît d'un besoin irréprouvable de créer et d'un rapport métaphysique à l'art. En ce sens, on renoue avec l'art comme objet culturel. Aujourd'hui, il est surtout devenu culturel.» (Christian Berst)

Léa Chauvel Lévy, Galeristes 2016

Galerie Bessières

Chatou, France

bessieres-art-contemporain.com

C'est loin du tumulte de la vie parisienne, dans l'ancien atelier d'André Derain et de Maurice Vlaminck sur l'Île des impressionnistes, que Norma et Daniel Bessières accompagnés de leurs trois enfants ont ouvert leur galerie d'art contemporain en janvier 2018. Havre de paix dans les Yvelines, ce nouvel espace atypique accueille toute l'année des expositions, des cycles de conférences et des ateliers pour les scolaires. De quoi réunir les moins habitués aux *white cubes* de la capitale et les collectionneurs les plus avertis.

Camille Bardin, Galeristes 2018

Galerie Thierry Bigaignon

Paris, France

thierrybigaignon.fr

Exclusivement dédiée à la photographie, la galerie Thierry Bigaignon représente une dizaine d'artistes français et internationaux, de toutes renommées, sélectionnés pour l'utilisation particulière, extrêmement picturale et souvent abstraite, qu'ils font d'un médium dont ils aiment explorer et repousser les limites. Débordant d'énergie et conscient des impératifs auxquels les galeries doivent aujourd'hui répondre, le galeriste sait allier sa passion pour la photographie aux exigences imposées par un marché en constante recombinaison.

Horya Makhoul, Galeristes 2019

Galerie Binome

Paris, France

galeriebinome.com

Depuis 2010, la Galerie Binome représente des artistes, émergents ou confirmés, qui explorent les confins du médium photographique. D'une première carrière juridique, Valérie Cazin a conservé cet attrait pour l'interprétation, le rapport du réel à sa représentation, par le droit ou, aujourd'hui, les pratiques artistiques contemporaines. Au côté d'Émilie Traverse, commissaire d'exposition, elle défend une scène française, en premier lieu, qui s'inscrit dans cette tendance au perméable, à l'hybridation.

Samuel Belfond, Galeristes 2019

Galerie Jean Brolly

Paris, France

jeanbrolly.com

La galerie Jean Brolly fait partie du paysage artistique parisien depuis 2001. Elle est de celles qui, bien connues des amateurs d'art contemporain, n'ont eu de cesse de renouveler les marques de leur enthousiasme pour la création contemporaine la plus récente. Ce réengagement permanent de la programmation de la galerie est à l'image de son fondateur: fidèle et curieux à la fois.

Benoît Blanchard, Galeristes 2016

Galerie C

Neuchâtel, Suisse

galeriec.ch

Au bord du lac de Neuchâtel en Suisse, à quelques dizaines de kilomètres de la frontière française, la Galerie C revêt des airs de centre d'art. Grande de 400 m², elle offre depuis 2011 à ses visiteurs une vision élargie de la création contemporaine en présentant des artistes aux pratiques singulières, comme Lionel Sabatté, Pierrette Bloch et Jérôme Zonder.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Galerie Da-End

Paris, France

da-end.com

Depuis son ouverture en 2010 à Paris, la galerie Da-End se veut laboratoire d'expériences hybrides. Lieu alternatif où rencontre et mystère sont maîtres-mots, la galerie se découvre comme une demeure étrange, presque secrète, hors du temps. Les œuvres y sont subtilement révélées, délicatement extraites de la pénombre par une lumière ciblée, en toute intimité.

Grégoire Prangé, Galeristes 2019

Galerie Michel Descours

Lyon, France

peintures-descours.fr

Si tous les chemins ne mènent pas forcément à l'art contemporain, nous pouvons cependant dire qu'ils sont nombreux à y conduire, et variés. Passionné insatiable, collectionneur précoce, touche-à-tout du monde de l'art, Michel Descours n'est pas un galeriste comme les autres. Antiquaire lyonnais depuis 1975, il inaugure une librairie spécialisée en art dans les années 1980, puis s'ouvre à la peinture et au dessin avant de présenter des artistes modernes et contemporains, depuis 2013.

Grégoire Prangé, Galeristes 2018

Double V Gallery

Marseille, France

double-v-gallery.com

Nicolas Veidig-Favarel est le produit de sa génération: au travers de Double V Gallery, il s'attache à déconstruire les hiérarchies en décroissant espaces, médiums et catégories. Le *white cube* s'ouvre sur l'extérieur et laisse entrer la rue. Originaire de Marseille, il se forme dans des foires parisiennes avant d'y revenir puis de fonder sa propre galerie en 2016. Son engagement est alors double: être un acteur actif au sein de la scène artistique locale pour œuvrer à son expansion, tout en soutenant la jeune création française et internationale au travers de projets à l'échelle locale, nationale et mondiale.

Flora Fettah, Galeristes 2019

Galerie Éric Dupont

Paris, France
eric-dupont.com

Éric Dupont est un homme de parole et non de discours. Cela peut sembler anecdotique, mais la nuance est décisive pour mieux appréhender le galeriste et comprendre sa démarche. Parfois en marge du système établi, par une mise à distance volontaire et assumée, Éric Dupont se plaît aisément à être assimilé à un exilé. Il envisage son action comme une profession de foi, sous forme d'apostolat; la spiritualité et les qualités plastiques des artistes sont en tout cas centrales dans le regard qu'il porte sur la création.

Romain Semeteys, Galeristes 2017

Galerie ETC

Paris, France
galerie-etc.com

Ouverte en janvier 2019, la galerie ETC réunit une filiation paternelle de l'amour de l'art: Maurice, Pierre-Henri et Thomas Benhamou. En soutenant la scène non-figurative de la seconde moitié du xx^e siècle, la galerie ETC fait paradoxalement figure d'exception dans le paysage contemporain du Marais parisien.

Anne-Laure Peressin, Galeristes 2019

Galerie Faure Beaulieu

Paris, France
galeriefaurebeaulieu.com

Après cinq années de nomadisme, Arnaud Faure Beaulieu a opté pour la sédentarité. Pas n'importe laquelle cependant car c'est dans deux lieux pérennes que le galeriste a décidé d'installer la galerie à laquelle il a récemment donné son nom. Celle-ci se partage entre Vitrine-65, un lieu d'exposition classique et public situé rue Notre-Dame-de-Nazareth dans le Haut-Marais, et dans le XVI^e arrondissement de Paris un espace privé prenant la forme d'un appartement de collectionneur, dans lequel Arnaud Faure Beaulieu aime réunir, et faire découvrir ce qui a su l'étonner, l'émouvoir et le convaincre.

Horya Makhlof, Galeristes 2019

Galerie Jean Fournier

Paris, France
galerie-jeanfournier.com

Entre héritage et modernité, Émilie Ovaere-Corthay, la directrice de la galerie Jean Fournier, élabore un dialogue méthodique et stimulant entre les figures historiques de l'abstraction et l'avant-garde de la peinture contemporaine. Sa passion pour la transmission de l'art et son œil averti attirent les collectionneurs de tous les horizons.

Aurélié Romanacce, Galeristes 2016

Galerie Christophe Gaillard

Paris, France
galeriegaillard.com

Il rêvait de devenir chanteur d'opéra depuis l'enfance mais achète désormais deux catalogues d'art par jour. Autodidacte, Christophe Gaillard ne vient pas initialement du monde de l'art, mais ses envies font grandir l'aventure, ses énergies sont motrices. Rien n'est programmé, le personnage fonctionne à l'instinct. Il ose et agit, qu'il quitte un boulot pour un stage ou qu'il décuple la surface de sa galerie.

Romain Semeteys, Galeristes 2016

Galerie de France – le Studiolo

Paris, France
galeriedefrance.com

Avant d'avoir l'occasion de lui parler, rencontrer Catherine Thieck c'est suivre ses mouvements; sur la pointe des pieds elle glisse d'un artiste à un autre, assiste aux allées et venues des visiteurs, parmi eux des amis, des collectionneurs, elle les embrasse, les écoute. À chacun une évidence, celle qui lui est propre. En peu de mots et d'une infinie politesse, elle passe de l'un à l'autre avec l'aisance d'une maîtresse de maison rompue à la magie des détails qui font le charme des salons où chacun se sent chez soi mais jamais ne transgresse la ligne de la familiarité.

Benoît Blanchard, Galeristes 2016

Galerie 8+4

Paris, France
bernardchauveau.com

Après dix années passées dans l'industrie, Bernard Chauveau se lance dans ce qui le fait vibrer depuis toujours: l'art. Collectionneur de beaux livres, il lance d'abord en 2003 une maison d'édition spécialisée dans les livres d'art. En 2008, la rencontre puis la collaboration avec Damien Sausset, ancien critique et directeur du centre d'art Transpalette à Bourges l'entraîne dans une nouvelle aventure: adjoindre un département galerie à sa maison d'édition. 8+4 est née.

Horya Makhlof, Galeristes 2018

Galerie Claire Gastaud

Clermont-Ferrand, France
Paris, France
claire-gastaud.com

Claire Gastaud est toujours en mouvement. Elle qui ne supporte pas de rester toujours au même endroit ou d'être trop dépendante d'un unique lieu, c'est un axe assez peu commun pour sa profession qu'elle emprunte régulièrement, entre Clermont-Ferrand et Paris. De son grand espace auvergnat à son pied-à-terre parisien, Claire Gastaud fête ses trente ans de galerie en 2016, et c'est l'une des très rares installées en région à perdurer si longtemps.

Romain Semeteys, Galeristes 2017

Hors-Cadre

Galerie d'art digitale
hors-cadre.art

C'est en partant du postulat que la scène émergente française était que trop peu montrée à l'internationale que Manon et Océane Saily ont imaginé un modèle de galerie innovant, adoptant le numérique pour dépasser les frontières en offrant une vitrine virtuelle de qualité.

Camille Bardin, Galeristes 2018

Intervalle

Paris, France
galerie-intervalle.com

Si la collection peut assouvir bien des désirs, il en est un que Yan Di Meglio ne réussissait auparavant à combler: celui de créer avec les artistes. Ce passionné de photographie, diplômé de Lettres et d'Histoire s'est donc débarrassé de la crainte de «la question idiote» devenant adepte du dialogue avec ses paires et de la méthode empirique pour finalement ouvrir la galerie Intervalle, juchée depuis maintenant quatre ans sur les hauteurs de Belleville.

Camille Bardin, Galeristes 2018

Galerie La Forest Divonne

Paris, France
galerielaforestdivonne.fr

Installée à Paris et à Bruxelles, la galerie La Forest Divonne soutient depuis sa création des artistes reconnus aussi bien qu'émergents. Qu'ils soient peintres, sculpteurs, photographes, graveurs ou vidéastes, un même attachement à l'Histoire de l'art et à sa réinterprétation les réunit.

Sarah Ihler-Meyer, Galeristes 2017

Yvon Lambert

Paris, France
shop.yvon-lambert.com

1966. À tout juste 30 ans, Yvon Lambert ouvre sa première galerie parisienne, dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, rue de l'Échaudé. Sans le savoir, Paris accueille alors une personnalité qui marquera profondément son paysage artistique, durablement, jusqu'à aujourd'hui. Galeriste passionné, marchand génial, collectionneur amoureux, libraire et éditeur inspiré, il fait partie de ces monstres sacrés qui forcent l'admiration sur plusieurs générations: l'on peut le dire à présent, sans sourciller, il n'a pas démerité de ses plus grands modèles, Vollard et Kahnweiler.

Grégoire Prangé, Galeristes 2019

Le Buisson, Paris

Paris, France
lebuissonparis.com

Le Buisson c'est d'abord l'histoire d'une rencontre, entre un artiste et un objet qui bien souvent à emprunter les chemins de traverse. C'est la collaboration entre une identité créative et un savoir faire technique, c'est un médium alternatif, la possibilité de créer une œuvre à fleur de peau, l'édition de bijoux d'artistes.

Grégoire Prangé, Galeristes 2019

Galerie Française Livinec

Paris, France
francoiselivinec.com

Les galeries Française Livinec ouvrent un dialogue entre des artistes français, chinois, coréens, américains et africains. Les œuvres exposées portent chacune, au-delà de la singularité de leur esthétique et de leur ancrage dans l'histoire des civilisations, une interrogation universelle.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Loeve&Co

Paris, France
loeveandco.com

Hervé Loevenbruck et Stéphane Corréard partagent une même histoire de l'art. Ils fondent en 2019 la galerie Loeve&Co avec l'ambition de réécrire une page de l'art français à partir de leurs connaissances d'autodidactes. Convaincu d'avoir un rôle en tant que galeristes et fort de leurs expériences de commissaires d'expositions ou de critiques ils souhaitent faire reconnaître des œuvres et des artistes longtemps invisibilisés parce que femme, extra-occidental ou simplement touche à tout. Un travail de relais et de reconnaissance.

Henri Guette, Galeristes 2019

Loevenbruck

Paris, France
loevenbruck.com

«Tout le monde a un rôle de passeur. Y compris les galeristes. Nous ne sommes que des intermédiaires et c'est pour ça qu'un salon comme celui de Stéphane doit trouver sa place. Une foire, ce n'est pas un lieu où l'on investit, c'est un lieu où l'on communique au sens noble du terme. On vient y dire et montrer qui l'on est. On vient y conter des histoires. Notre métier n'est fait que de ça.» (Hervé Loevenbruck)

Alexis Jakubowicz, Galeristes 2016

Meyer Zevil Art Projects

Saint-Briac-sur-Mer, France
meyerzevil-artprojects.eu

Christine et Philippe Benadretti partagent deux passions: l'art contemporain et la Bretagne. Ils ouvrent la Galerie des Petits Carreaux en 2011 à Paris dans la rue du même nom, où ils mettent à l'honneur la scène artistique bretonne dans sa diversité d'âges et de pratiques. Mais très vite ils décident de migrer en Bretagne et aménagent un espace d'exposition de 80 m² dans leur maison de Saint-Briac. Ils y organisent de nombreuses expositions et résidences. Aujourd'hui, ils démarrent une nouvelle aventure en investissant un espace de 300 m² dans le Domaine du golf de Lancieux. Et la Galerie des Petits Carreaux devient Meyer Zevil Art Projects. Véritable projet philanthropique, de soutien aux arts et aux artistes, cet espace accueillera les projets sélectionnés par le couple de mécènes et le dynamique commissaire d'exposition auquel il s'est associé, Nicolas de Ribou.

Horya Makhlof, Galeristes 2019

Galerie Oniris – Florent Paumelle

Rennes, France

oniris.art

L'histoire de la galerie Oniris est celle d'une transmission: celle d'une mère à son fils – Florent Paumelle, celle d'une génération d'artistes à une autre, mais aussi celle d'un galeriste à son public. C'est l'histoire d'un espace dans lequel depuis trente ans sont exposés des peintres abstraits de la scène française.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Galerie Pauline Pavéc

Paris, France

paulinepavec.com

Pauline Pavéc est une jeune galeriste parisienne à l'énergie communicative. Des projets plein la tête, un optimisme à toute épreuve et une confiance assurée en l'avenir: elle semble se lancer dans le marché de l'art avec un enjouement naturel déconcertant. Ouverte en février 2018, la galerie ne cesse de s'épanouir, présente dans plusieurs foires européennes et installée dans trois espaces, à Paris et dans le sud de la France.

Grégoire Prangé, Galeristes 2018

Galerie Guido Romero Pierini

Paris, France

galerieguidoromero Pierini.com

Guido Romero Pierini conçoit le métier de galeriste comme un curateur: l'espace d'exposition est son médium au service des œuvres présentées et du discours de l'artiste. Sa galerie n'a pas de lieu fixe, s'incarnant dans des lieux exceptionnels de plusieurs centaines de mètres carrés dans le Marais parisien.

Anne-Laure Peressin, Galeristes 2019

Galerie Pixi – Marie Victoire Poliakov

Paris, France

galeriepiximarievictoirepoliakoff.com

En 1988, le concepteur des petites figurines de plomb Pixi proposait à sa fille Marie Victoire Poliakov de s'occuper d'un magasin de jouets dans le VI^e arrondissement de Paris. Dans cet espace, la jeune femme prend rapidement la liberté d'inviter chaque mois des artistes à jouer de cartes blanches. Ces collaborations ont finalement bouleversé la fonction de ce lieu qui est rapidement devenu une véritable galerie d'art contemporain. Trente ans plus tard, Marie Victoire Poliakov est toujours animée par la même vocation: celle de soutenir ses artistes.

Camille Bardin, Galeristes 2019

Galerie Provost-Hacker

Lille, France

galerie-provost-hacker.com

La galerie Provost-Hacker est née de la rencontre et de l'amitié entre un collectionneur passionné d'art contemporain et un gestionnaire de patrimoine désireux depuis longtemps de diversifier ses activités en proposant une alternative de placement à quelques-uns de ses clients collectionneurs de surcroît.

Marc Beyney-Sonier, Galeristes 2016

Semiose

Paris, France

semiose.fr

Venu de l'image imprimée, Benoît Porcher a fondé la galerie Semiose en 2007. Jeunes, confirmés ou de stature internationale, les artistes qu'il représente partagent sa fascination pour des questions relatives aux hiérarchies culturelles, au statut de l'auteur, de l'image et de sa reproduction, mais aussi son goût pour l'humour et la dérision.

Sarah Ihler-Meyer, Galeristes 2016

Galerie Véronique Smagghe

Paris, France

galerieveroniquesmagghe.blogspot.com

Depuis 1990, la galerie Véronique Smagghe place au centre de son activité ce souci constant pour l'échange et la transmission afin de participer à la reconnaissance d'artistes des années 1960 à nos jours, encore trop peu connus.

Victoria Le Boloc'h-Salama, Galeristes 2018



7.5 club
Douglas Gordon
Predictable incident in unfamiliar surroundings
1995



A1043
Alessandro Mendini
Bureau Bandiera et chaise Biribi
1988



Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu
Mathieu V. Staelens
Waiting for a better day
2019



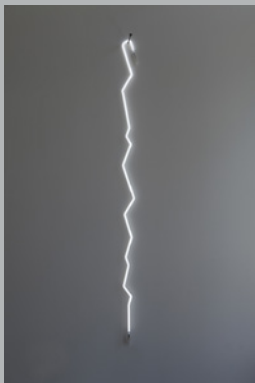
Analix Forever
Rachel Labastie
Venus
2019



Archiraar
Enne Boi
Rebus the bottle
2018



Galerie Ariane C-Y
William Wright
Brushes in a Jar
2019



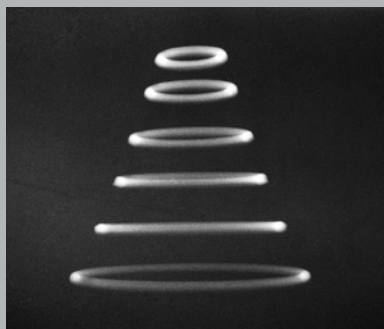
Galerie Cédric Bacqueville
Jan van Munster
Miss Blanche
2016



Christian Berst Art Brut
Momoko Nakagawa
Circle
2017



Galerie Bessières
Stephen Ormandy
Launch Pad
2019



Galerie Thierry Bigaignon
Henri Foucault
Étude forme en mouvement
1997



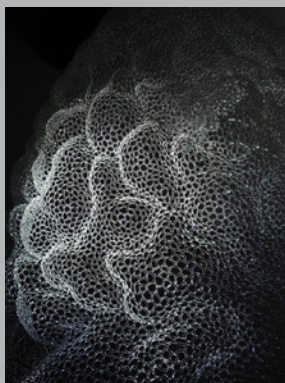
Galerie Binome
Thibault Brunet
Sans titre #15, Terriroires Circonscrits
2016



Galerie Jean Brolly
Mathieu Cherkit
Yellow Sleep
2017



Galerie C
Lionel Sabatté
Volatile Hector
2019



Galerie Da-end
Kim Kototama Lune
Le silence du nom
2018



Galerie Michel Descours
Jean Raine
Britannicus
1981



Double V Gallery
Sylvain Couzinet-Jacques
Parallax Maps
2018



Galerie Éric Dupont
Olympe Racana-Weiler
Membrane dans l'eau
2016



Galerie ETC
Claude Chaussard
18 Carbone n°118
2017



Galerie Faure Beaulieu

François Machado
Baalbek
2019



Galerie Jean Fournier

Jean-Paul Riopelle
Sans titre (1)
1975



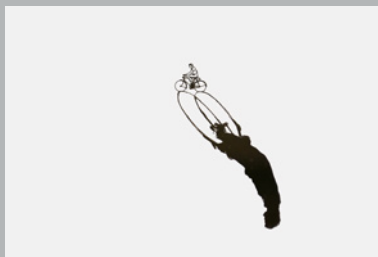
Galerie Christophe Gaillard

Pierre Tal Coat
Sans titre
1969-1971



Galerie de France – le Studiolo

Jean-Pierre Bertrand
Etrog
1999



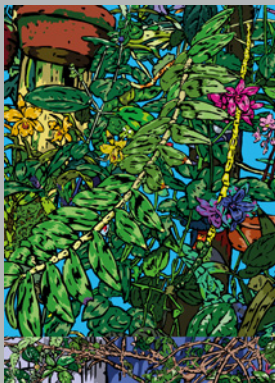
Galerie 8+4

Philippe Favier
Leurre d'été
2017



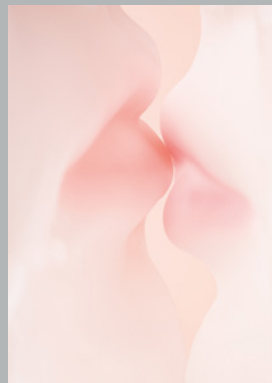
Galerie Claire Gastaud

Tania Mouraud
*Mots mêlés, Einstein,
Lover 1 Go8, E297*
2018



Hors-Cadre

Louis Granet
Sans titre
2019



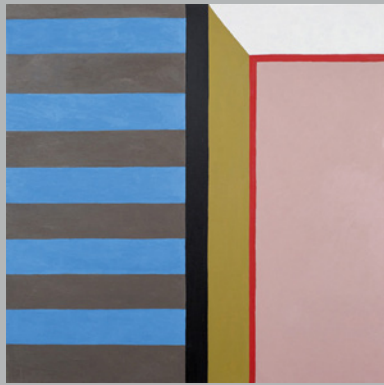
Intervalle

Marta Zgierska
Untitled IV, Votive Figure
2019



Galerie La Forest Divonne

Philippe Borderieux
Chandigarh
2019



Yvon Lambert
Nathalie du Pasquier
Sans titre
2018



Le Buisson, Paris
matali crasset
Équilibreur
2011



Galerie Françoise Livinec
Pierre Célice
Sans titre
1980



Loeve&Co
Sarah Kaliski
Sans titre
2003



Loevenbruck
Gilles Aillaud
Désert
1987



Meyer Zevill Art Projects
Mazaccio & Drowilal
Still life with padlock
2016



Galerie Oniris – Florent Paumelle
Guillaume Moschini
Sans titre 016 série décroisé
2017



Galerie Pauline Pavec
Gherasim Luca
Cubomanie, Portrait d'après Antonello de Messine
1986



Galerie Guido Romero Pierini
Marion Bataillard
Fanfaronne
2018-2019



Galerie Pixi –
Marie Victoire Poliakov
Duncan Hannah
Nova with a Faraway look
2006



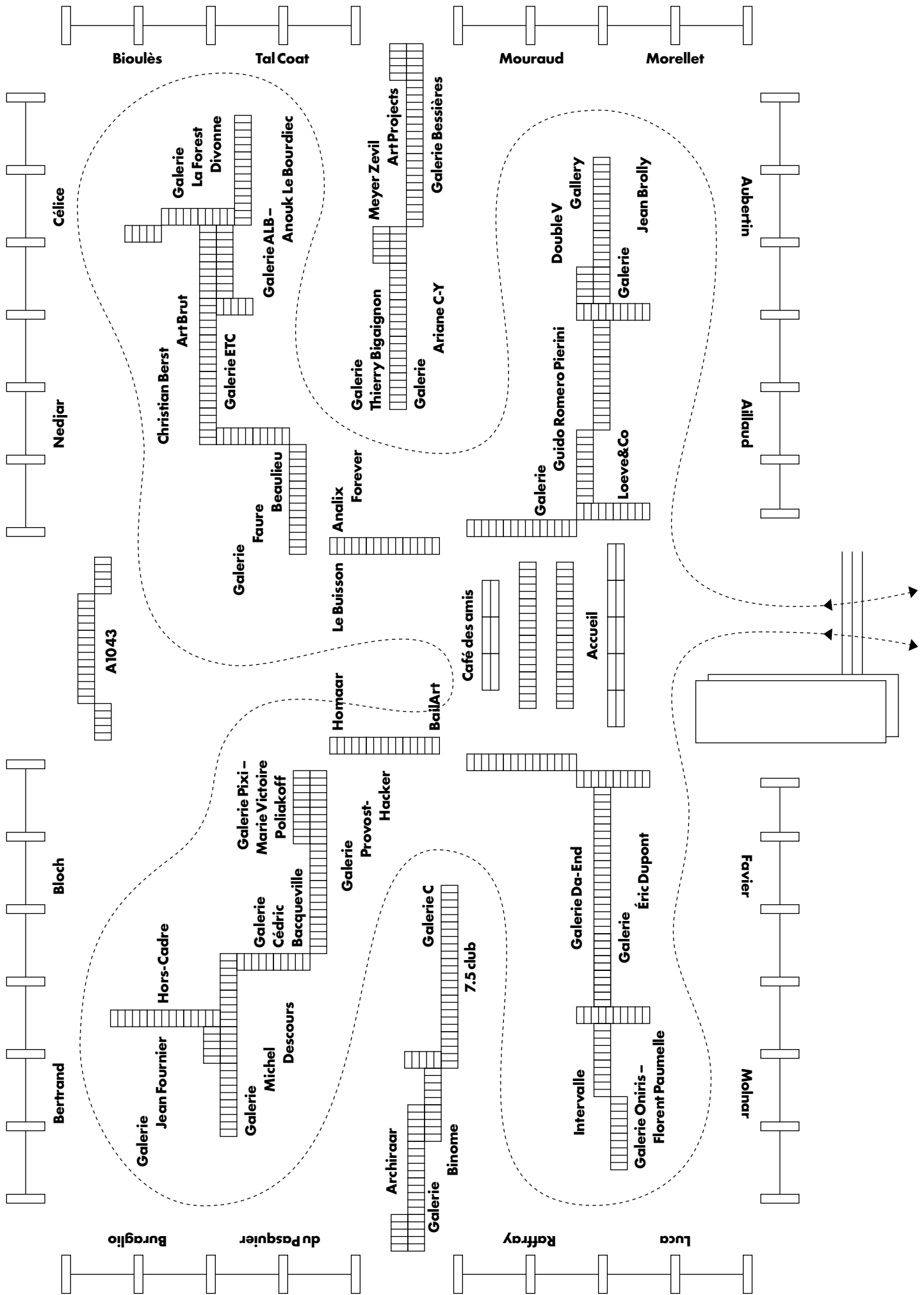
Galerie Provost-Hacker
Adrien Belgrand
Newjersey
2019



Semiose
André Raffray
L'auxiliaire
1975



Galerie Véronique Smaghe
Pierrette Bloch
Sans titre
1971



Scénographie de Dominique Perrault Architecture

L'agence Dominique Perrault Architecture a imaginé un nouvel espace pour accueillir l'*Anthologie de l'art français*, venant ceinturer la scénographie innovante et habituelle de Galeristes.

On retrouve ainsi tout autour des galeries, des cimaises blanches tenues par des échelles métalliques dans un mobilier d'exposition de type industriel, fidèles à l'esthétique donnée au salon, qui prendra place dans la Grande Halle du Carreau du Temple.

Au centre, le parcours conçu toujours d'un seul trait, conduit le visiteur à découvrir toutes les galeries. La présentation des œuvres est ainsi foncièrement liée à un échange direct entre le galeriste et le public, incité à découvrir les particularités de chaque enseigne.

Les galeries disposent d'un espace personnel de présentation, bâti sur un principe hybride de bureau et de réserve visitable. Les espaces sont modulables et ainsi chacun conçoit son propre espace singulier à l'aide des modules architecturaux de l'agence Dominique Perrault Architecture.

Interview Dominique Perrault & Gaëlle Lauriot- Prévost

Dominique Perrault Architecture a collaboré avec de nombreux artistes, galeries, musées... et aujourd'hui le salon Galeristes. Quel rapport l'agence entretient-elle avec le milieu de l'art contemporain?

L'agence a toujours entretenu des rapports réguliers, de travail et de complicité, avec le milieu de l'art contemporain, à travers notamment des projets d'aménagement d'espaces d'expositions ou de scénographies.

Le travail développé par Gaëlle Lauriot-Prévost permet de tisser ce lien permanent entre les différentes échelles du projet, de l'architecture aux aménagements intérieurs, de la création de scénographies à celle d'éléments d'éclairage ou de mobilier. Notre pratique s'est toujours nourrie de rencontres avec des artistes, galeristes ou collectionneurs.

Il y a plusieurs années, nous avons par exemple réalisé l'aménagement de la galerie Denise René dans le marais. Il y a eu la rencontre avec Françoise et Jean-Philippe Billarant, collectionneurs passionnés d'architecture, pour lesquels nous avons réalisé un bâtiment à côté de Nantes (l'usine Aplix). En 2007 nous avons accueilli au sein de nos locaux, une ancienne fabrique dans le XI^e arrondissement, l'exposition d'une partie de leur collection comptant des œuvres signées des plus grands noms de l'art conceptuel et minimal, tels Carl André, Daniel Buren, Donald Judd, etc. Il y a également eu la rencontre avec Yvon Lambert, pour qui nous avons réalisé l'aménagement d'une nouvelle librairie, rue des Filles-du-Calvaire. Gaëlle a conçu pour cet espace un grand meuble bibliothèque en bois, qui longe toute la librairie jusqu'à un petit espace d'exposition, le *white cube*. La bibliothèque, comme une installation, amplifie la présence des livres tout en étant flexible dans son utilisation. Le mobilier disposé dans l'espace, des modules mobiles de tables carrées en acier brut verni, permet la disposition libre des ouvrages. Nous avons également développé un travail en façade, avec des ouvertures limitées qui scénographient les vues et établissent un rapport intime de l'extérieur vers l'intérieur, donnant à l'espace un statut davantage de galerie que de librairie.



L'art contemporain lui-même rentre-t-il en résonance avec votre pratique d'architecte, et si oui, comment ?

Notre travail s'est toujours nourri de références issues de l'art contemporain. Nous apprécions particulièrement l'art conceptuel et minimal, le choix de volumes simples et de matériaux «essentiels», les œuvres qui ouvrent des réflexions sur les données fondamentales de l'art: ses composantes, son statut, son rapport à l'espace. L'architecture travaille aussi sur le rapport des formes à l'espace, à la géographie. Il s'agit toujours au départ d'une intervention, d'un positionnement conceptuel, qui se transforme et se complexifie ensuite pour devenir une architecture, qui remplit bien sûr d'autres fonctions. En quelque sorte l'architecture que nous développons peut-être lue comme une architecture conceptuelle, puisqu'il y a bien une approche conceptuelle dans le processus de création.

Derrière la BnF se cachent par exemple les quatre cubes miroirs de Robert Morris (*Untitled*, 1965). À travers les recherches sur une architecture inscrite dans le sol et le sous-sol, une architecture du Groundscape, se lisent aussi des références au Land art.

Par ailleurs, nous collaborons fréquemment avec des artistes, appelés à intervenir dans l'architecture. À Naples par exemple, dans le cadre de la création de la station de métro de la Piazza Garibaldi, Michelangelo Pistoletto a réalisé le long des quais un grand tableau miroir. Des personnages réalistes figurés sur le panneau, photos de voyageurs grandeur nature, attendent un train hypothétique et créent ainsi un rapport direct entre la vie et l'art. Dans le projet de transformation du Pavillon Dufour au Château de Versailles, l'artiste Claude Rutault a réalisé une œuvre conceptuelle de grande dimension, une série de panneaux de marbre de couleurs différentes, aux coupes irrégulières. Ce type d'intervention est à la fois très intéressante et souvent difficile, car l'œuvre doit dialoguer avec l'architecture tout en s'adaptant à ses importantes contraintes d'usage, dans des espaces souvent très fréquentés.

Vous avez vous-même un rapport quotidien à l'art, comme nous pouvons le constater dans vos bureaux avec la présence d'un grand néon de Bertrand Lavier ou encore une œuvre de Felice Varini. Pouvez-vous nous en dire davantage ?

L'art fait partie de notre quotidien, de notre environnement de travail, il nous intéresse et nous questionne. Dans nos anciens locaux de l'hôtel industriel Berlier, Claude Rutault avait réalisé une œuvre de sa série «Dé-finition/Méthode – la peinture mise à plat». Ce qui l'intéressait était l'absence de murs dans l'espace, puisqu'il n'y avait que des façades vitrées. Claude Rutault avait couvert des tables de toile brute et de plaques de verre qui, en reflétant les façades vitrées et le paysage, créaient comme une peinture abstraite. L'agence a vécu avec cette installation et nous pouvions même travailler dessus. Il faut pouvoir vivre avec l'art!

La scénographie innovante de Galeristes conduit le visiteur à découvrir toutes les galeries successivement, dans un format particulier, entre le bureau et la réserve visitable. Comment avez-vous conçu ce parcours ?

Le projet de scénographie est parti d'une discussion sur le constat qu'une galerie d'art peut constituer un espace intimidant. L'effet «boîte blanche» peut tenir à l'écart le visiteur novice. Nous avons donc cherché à définir un parcours, une promenade, à partir d'éléments modulaires industriels, des étagères de métal, permettant à chaque galerie

de mettre en scène les œuvres de façon personnalisée. Le dispositif offre ainsi une flexibilité, s'adaptant au souhait du galeriste, lui permettant d'occuper 5 modules, 10 modules, etc. Chaque année le parcours, sur la base des mêmes modules, est différent selon le nombre et la taille des galeries représentées. L'élément industriel que nous avons proposé est à la fois suffisamment présent pour habiter le lieu et suffisamment neutre pour ne pas abîmer la vision que l'on a des œuvres. Nous avons souhaité que ce dispositif possède une présence et forme un ensemble cohérent. En entrant dans l'espace et même si la scénographie n'est pas exactement la même que l'année précédente, nous sommes chez «Galeristes». L'idée est aussi d'offrir au visiteur la sensation d'entrer dans la «réserve» des galeristes, afin d'établir une proximité et permettre de faire connaissance avec l'art plus simplement, plus directement. L'élément industriel répété, faisant partie par ailleurs de notre langage architectural, nous permet d'obtenir cette flexibilité.

Pouvez-vous nous en dire davantage sur vos futurs projets mêlant art et architecture ?

Nous développons par exemple pour le projet de la gare de Villejuif-Institut Gustave-Roussy, dont le chantier se terminera en 2024, une collaboration avec l'artiste chilien Ivan Navarro. Il s'agira d'un travail d'insertion d'œuvre d'art dans l'architecture, à travers une mise en lumière des plafonds.

La question de l'art urbain est également développée dans notre travail sur les espaces publics du village olympique et paralympique planifié pour les Jeux de Paris en 2024.

En collaboration avec Jean-Marc Bustamante, nous travaillons par ailleurs sur un projet de fondation d'art à Toulouse, dans un ancien restaurant universitaire construit dans les années cinquante par un disciple de Le Corbusier, sur l'île du Ramier.

Enfin, nous développons depuis de nombreuses années un rôle de conseil et de suivi au sein de la Cour de Justice de l'Union européenne, dont la dernière extension sera achevée à l'automne 2019. La Cour a, peu à peu, constitué une remarquable collection d'œuvres d'art, prêtées par différents États membres ou musées, représentatives de la diversité et de la richesse du patrimoine culturel européen. Nous avons travaillé à cartographier le positionnement de ces œuvres au sein de l'architecture du palais et participons au comité de sélection qui valide leur choix et leur positionnement. Par exemple, la grande galerie de la Cour accueille un penseur de Rodin. Il y a aussi des triptyques du peintre André Hambourg, des œuvres d'Antonio Costa Pinheiro ou du sculpteur italien Giacomo Manzù... C'est, de la part de cette institution publique, une formidable démarche qualitative de par son souci de garantir un juste rapport des œuvres d'art à l'architecture et réciproquement.

Programme

Mercredi 16 octobre

11 h → 12 h **Découverte de la scénographie vide,**
avec **Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévost**
sur inscription → pwateau@communicart.fr

Jeudi 17 octobre

13 h → 18 h **Avant-première réservée aux journalistes et collectionneurs**
18 h → 22 h **Vernissage professionnel**
sur inscription → pwateau@communicart.fr

Vendredi 18 octobre

10 h → 12 h **Petit-déjeuner invités**
12 h → 20 h **Ouverture au public**

17 h **Le Buisson, Paris**
Présentation du fanzine *Zine* de Julien Carreyn

18 h **Café des Amis**
Présentation d'*Une galerie, un graphiste – Galerie de France, Bernard Baissait (1988-2018)*, Éditions Galerie de France 2019,
en présence de Catherine Thieck, Bernard Baissait
et Stéphane Corréard

Samedi 19 octobre

10 h → 12 h **Petit-déjeuner invités**
12 h → 20 h **Ouverture au public**

14 h **Café des Amis**
Signature du livre concept *Videndi Delectatio* d'Henri Foucault,
avec la Galerie Thierry Bigaignon, Éditions HD

14 h **Café des Amis**
Signature de *Henni Alftan*, ouvrage coédité par Is-Land editions
et la Galerie Claire Gastaud,
avec le soutien du Centre national des arts plastiques

15 h **Galerie Oniris – Florent Paumelle**
Rencontre avec les artistes Soo-Kyoung Lee,
Guillaume Moschini et Pierre Antonucci

16 h **Café des Amis**
Dédicace de sérigraphie par Philippe Huart,
avec la Galerie ALB – Anouk Le Bourdieu

17 h **Café des Amis**
Présentation du livre *EVA Extra-Véhiculaires* d'Yves Trémorin,
avec Meyer Zevil Art Projects

18 h **Café des Amis**
Annonce du prix Filaf/Galeristes, suivie d'une dégustation de vin

Dimanche 20 octobre

10 h → 12 h **Petit-déjeuner invités**
12 h → 20 h **Ouverture au public**

15 h + 17 h **Sous-sol**
Performance *L'Âge d'Or* d'Éric Minh Cuong Castaing,
une proposition du Carreau du Temple

16 h **7.5 club**
Jardin Philosophique, discussion entre Guillaume Barth,
Betty Bui, Françoise Gaillard, Michel Pena

Prix Filaf – Galeristes 2019

Prix du meilleur livre d'art contemporain édité ou coédité par une galerie

Lauréat du Prix Filaf – Galeristes 2018

Hélène Delprat, Les Travaux et les Jours
Galerie Christophe Gaillard
éd. Dilecta.

Cathryn Boch
Fabienne Dumont et Pascal Neveux
éd. Galerie Papillon Paris

Jury du Prix Filaf – Galeristes 2019

Chris Dercon
Historien de l'art
Président de la RMN – Grand Palais
Président du jury

Antoine de Galbert
Collectionneur
Président de la Fondation Antoine de Galbert

Théo Mercier
Artiste

Johan Papaconstantino
Auteur et compositeur

Emmanuelle Pireyre
Écrivaine et poétesse

Margit Rowell
Historienne de l'art

Ouvrages sélectionnés

Mundo diffuso, Jean-Christophe Norman
Galerie C

Matthieu Cherkit
Galerie Jean Brolly

Pleased to meet you, numéros 5, 6 & 7
Semiose

Claude Chaussard
Galerie ETC

Françoise Pétrovitch tome II
Semiose

Aquarelles de guerre, Philippe Favier et Éric Chevillard
Galerie Bernard Chauveau
en coédition avec la Galerie 8+4

Drawing Dialogue, William S. Burroughs et Philip Taaffe
Semiose

Henni Aftan
Galerie Claire Gastaud

Stèles lumineuses, Bai Ming
Galerie Françoise Livinec

X-ray memories, Lindsay Caldicott
Christian Berst Art Brut

Des forces, Rachel Labastie
Analix Forever

Ils soutiennent Galeristes

**BailArt
Boumbang
Le Carreau du Temple
Curator Studio
École du Louvre Junior Conseil
Elaine Alain
Jeunes Critiques d'Art
Filaf
IGuzzini
Institut français
The Art Newspaper**

Informations pratiques

Contact Presse

Agence Communic'Art
Paula Wateau
pwateau@communicart.fr
+33 (0)1 43 20 10 20
+33 (0)6 83 84 61 22

Galeristes

facebook.com/galeristes
twitter.com/galeristesparis
instagram.com/galeristes
galeristes.fr

Le Carreau du Temple

4, rue Eugène-Spuler
75003 Paris