

Dominique Perrault Architecte  
Gaëlle Lauriot-Prévost Design

## EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre.  
Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



© Union européenne

**INAUGURATION 18.09.2019**

DOSSIER DE PRESSE

Dominique Perrault Architecture  
6, rue Bouvier 75011 Paris  
[www.perraultarchitecture.com](http://www.perraultarchitecture.com)  
+33 (0) 1 44 06 00 00

Contact  
Camille Abeille  
[cabeille@perraultarchitecture.com](mailto:cabeille@perraultarchitecture.com)

## EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



© Union européenne



© Union européenne

### UNE EXPOSITION INÉDITE

Alors que 2019 célèbre les 25 ans du lancement de l'appel à projet pour la Grande extension de la Cour de Justice des Communautés Européennes, l'exposition présentera pour la première fois au sein de la Cour l'histoire de la construction de ce bâtiment emblématique et de l'aménagement concomitant du plateau de Kirchberg. L'événement retracera, de 1957 à 2020, un processus de création rythmé par la formation de l'Union européenne.

La scénographie originale imaginée par Dominique Perrault et Gaëlle Lauriot-Prévoist est organisée en trois sections permettant de clarifier et de saisir l'interaction étroite qui existe entre l'histoire architecturale de la Cour de Justice de l'Union européenne et l'aménagement urbain du Kirchberg.

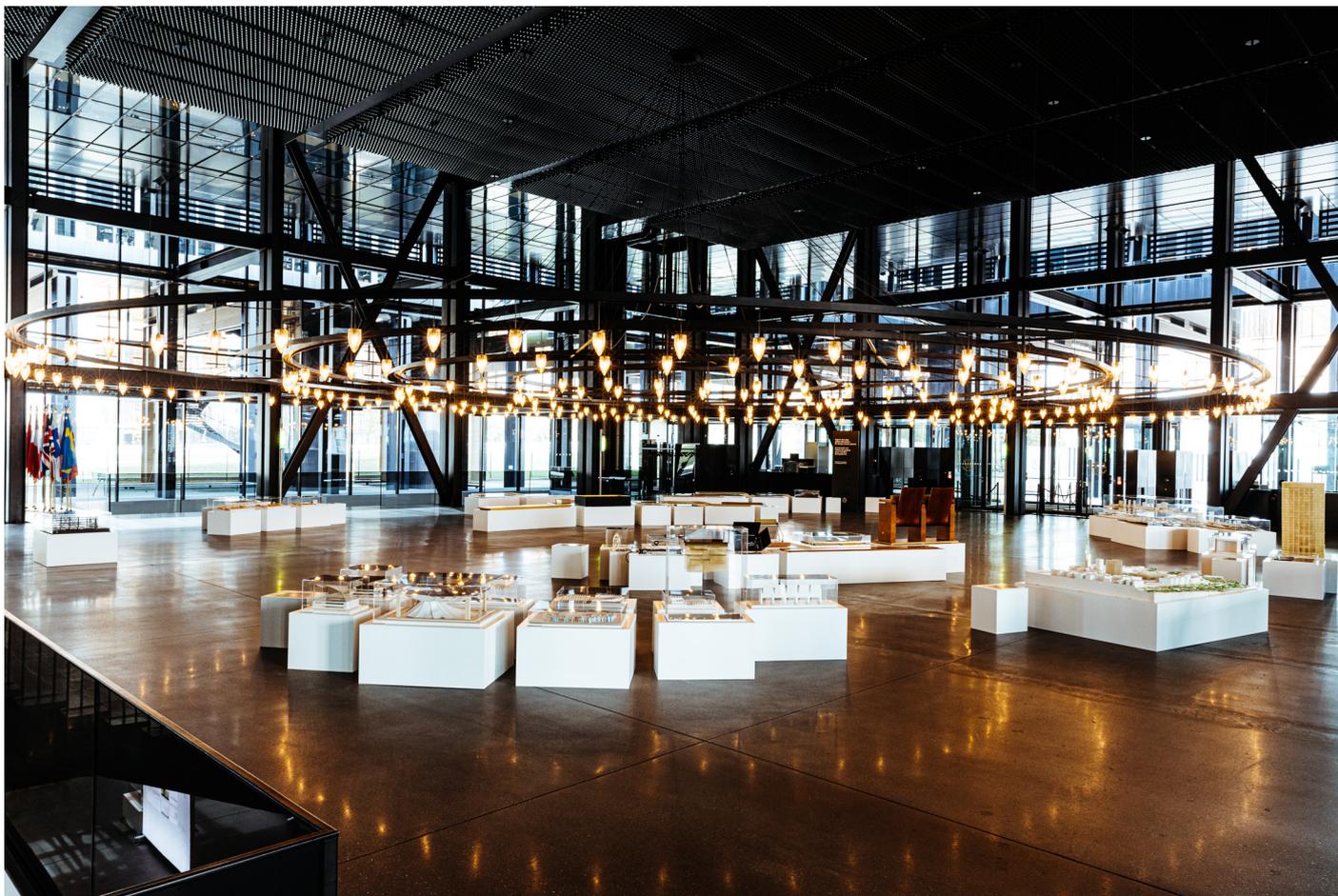
Autant de processus de création - à l'échelle de l'architecture et de la ville - racontant également celui de l'Union européenne. En partie basse de la salle des pas perdus, de part et d'autres du grand escalier droit, sont présentés deux parcours linéaires faits d'une succession de grands tableaux lumineux et accompagnées par quelques maquettes. Le premier retrace chronologiquement le développement urbain du territoire du Kirchberg, évoluant du plateau agricole au quartier connecté. Un second parcours parallèle expose l'histoire architecturale de la Cour de Justice, répartie selon ses grandes thématiques : le Palais ; L'anneau ; Les salles d'audience ; Les tours ; La galerie ...

En partie haute, organisée sous les volutes du grand lustre

de la salle des pas perdus, la troisième partie de l'exposition présente des maquettes ou dessins inédites, formant des grappes, également thématiques.

## EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



© Union européenne

### HISTOIRE D'UN LIEU

Inauguré le 9 janvier 1973, le Palais de justice, bâtiment originel conçu par Jean-Paul Conzemius (avec Francis Jamagne et Michel Van der Elst (Belgique), à l'époque où la Communauté Européenne ne comptait que 6 pays membres) a fait l'objet de trois extensions successives.

Ces dernières, inaugurées en 1988 (12 pays), 1993 et en 1994 (15 pays), ont toutes trois été réalisées par les architectes luxembourgeois Bohdan Paczowski (1930 -2017) et Paul Fritsch. Dès 1996, dans la perspective de l'élargissement de la Communauté européenne (27 pays aujourd'hui), une nouvelle mission est confiée à l'équipe menée par Dominique Perrault associé aux cabinets luxembourgeois Paczowski & Fritsch et M3 architectes pour édifier une quatrième et Grande extension, à même de tripler la capacité d'accueil de la Cour, qui passera de 50.000 m<sup>2</sup> à 150.000 m<sup>2</sup>.

Dès lors, les extensions successives forment une unité d'ensemble, cohérente et fonctionnelle, faisant écho à la ville de Luxembourg avec leur silhouette urbaine affirmée, alliant des points bas et hauts, densité et légèreté. Le bâti élancé s'affirme et poursuit son développement jusqu'en 2019, avec l'arrivée d'une 3ème tour, accompagnant l'aménagement du plateau devenu un morceau de ville. Des réalisations majeures, culturellement et économiquement y sont intégrées (la Philharmonie de Christian de Portzamparc, le MUDAM de I.M.Pei, la Chambre de Commerce et d'Industrie par Claude Vasconi (1940 -2009), les tours de Ricardo Bofill,

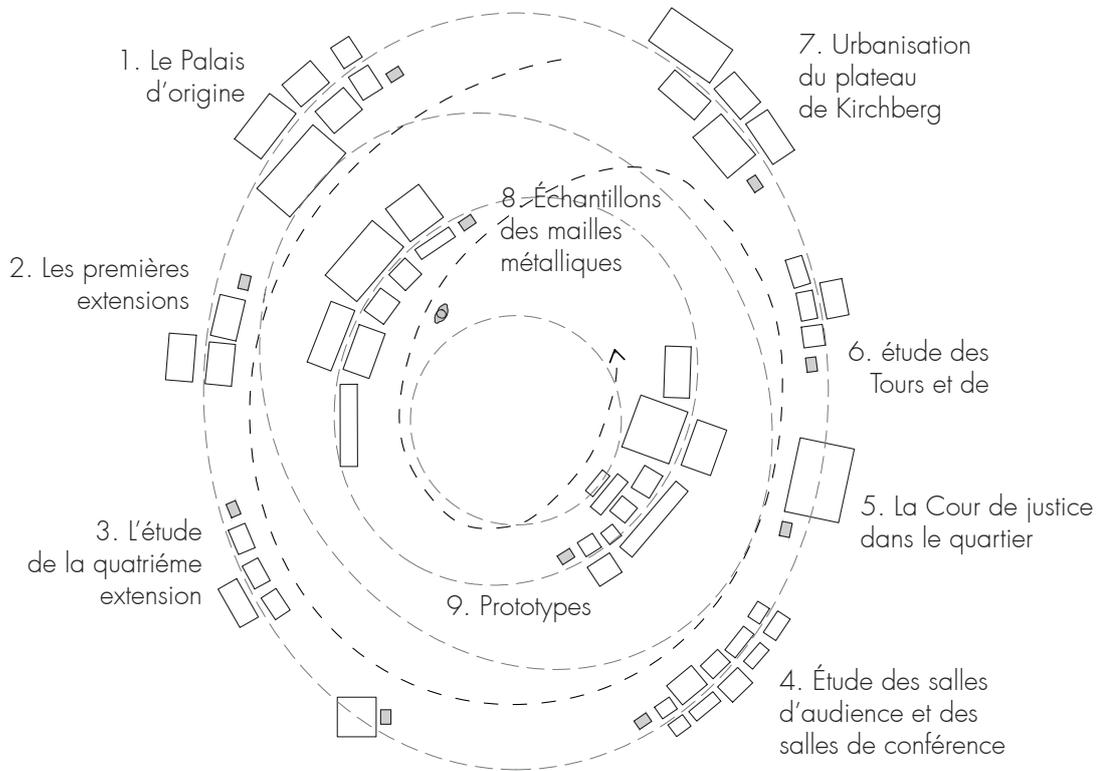
la Bibliothèque nationale du Luxembourg par Bolles & Wilson ) de même que d'autres institutions européennes, des bureaux, des commerces et des logements... L'exposition témoignera de l'histoire singulière d'un édifice emblématique qui se transforme et fait naître un quartier en lien avec la construction de l'Union Européenne.

# EXPOSITION

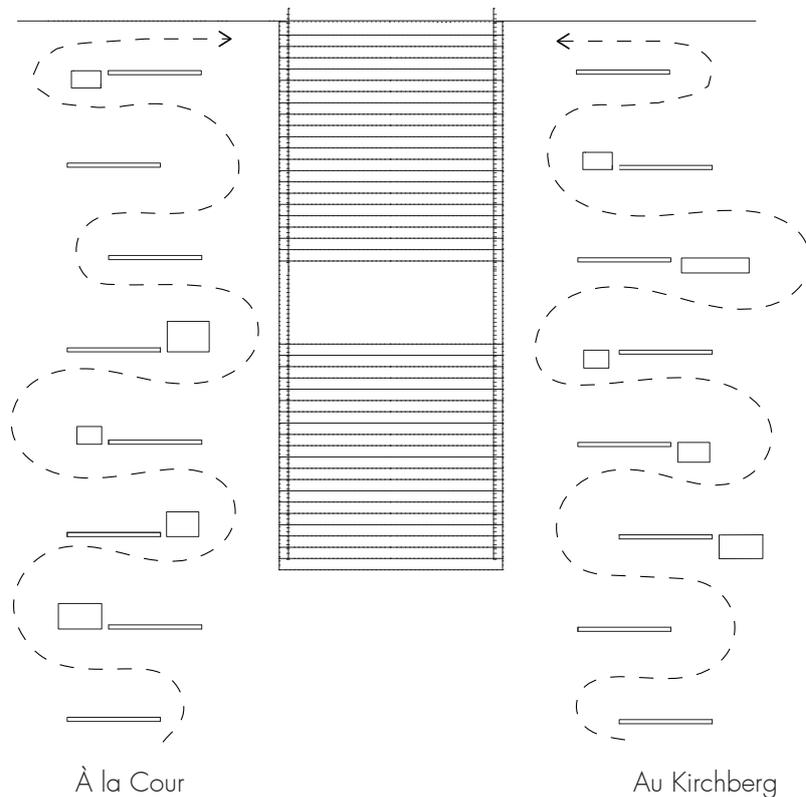
« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »

## Une exposition, trois parcours Septembre 2019

Palais,  
niveau 3

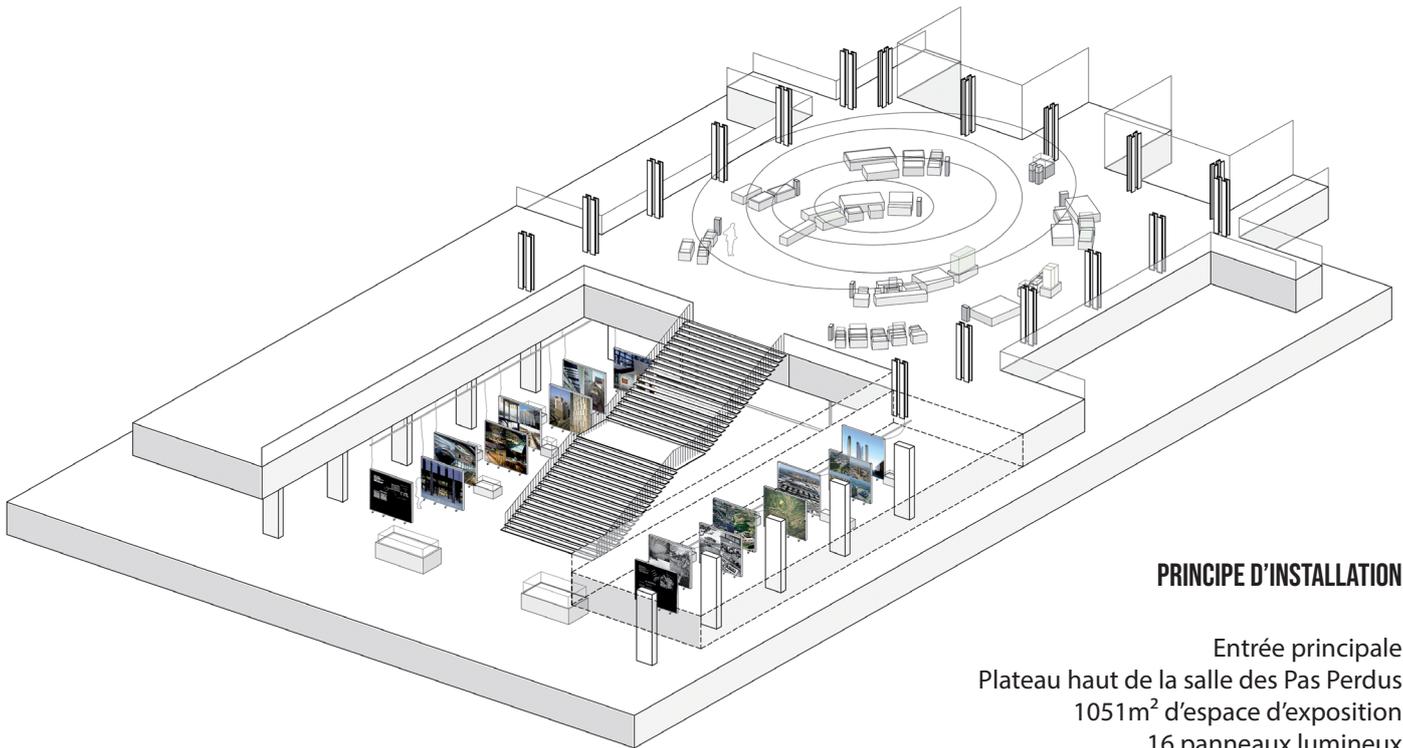


Palais,  
niveau 2



# EXPOSITION

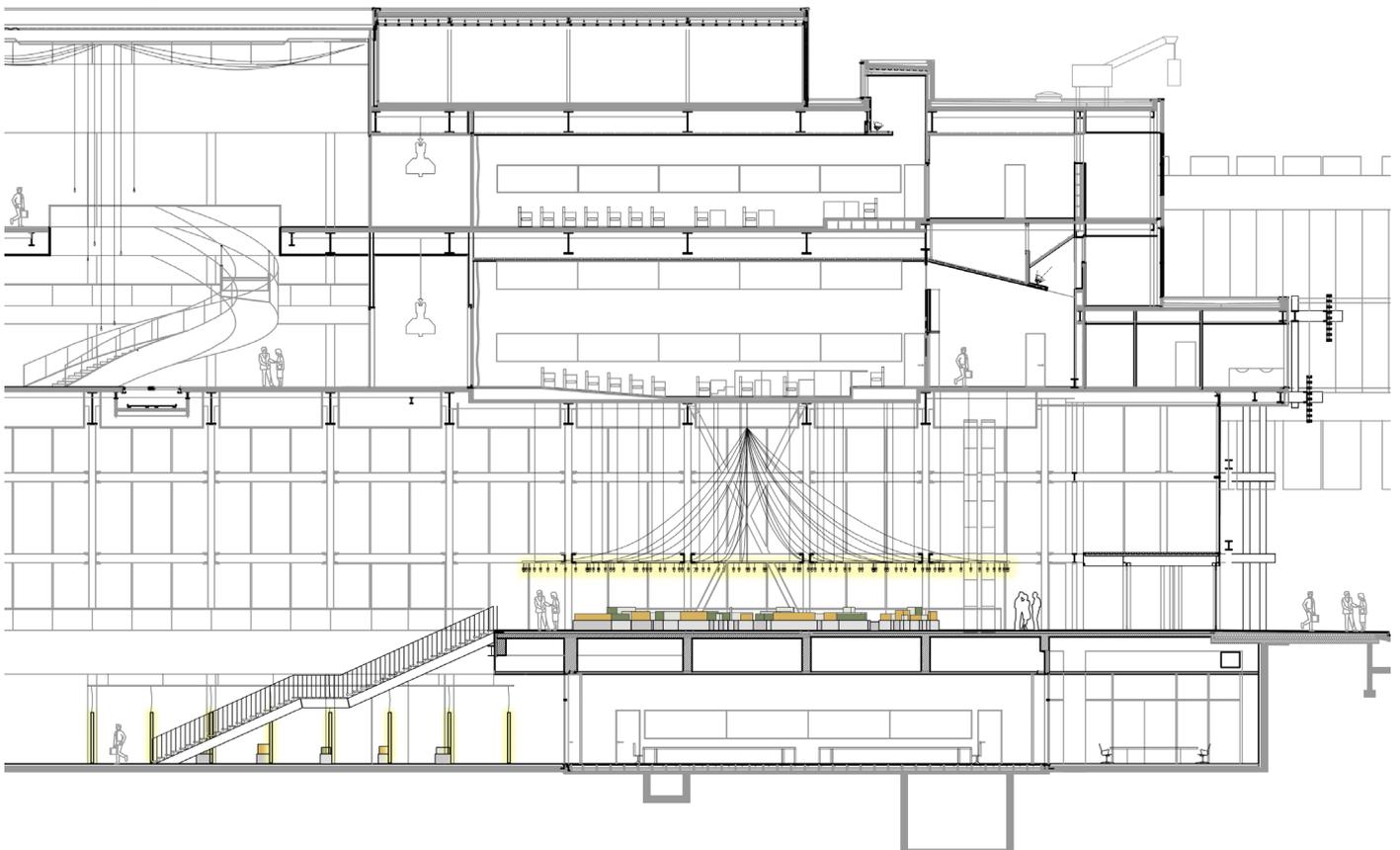
« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



## PRINCIPE D'INSTALLATION

Entrée principale  
Plateau haut de la salle des Pas Perdus  
1051m<sup>2</sup> d'espace d'exposition  
16 panneaux lumineux  
43 maquettes et dessins originaux  
18 échantillons et prototypes originaux

Axonométrie © Dominique Perrault Architecte

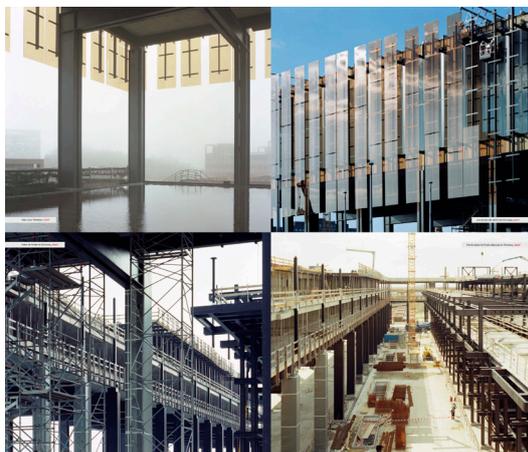
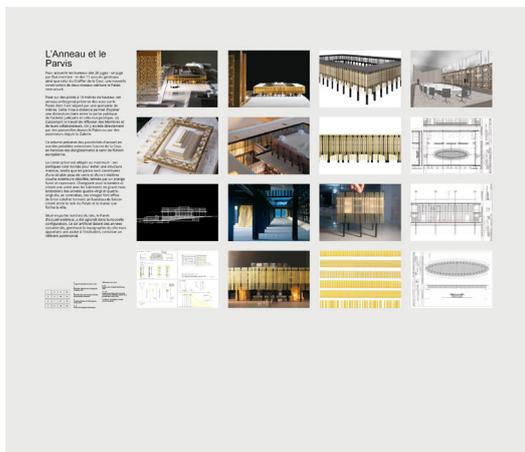
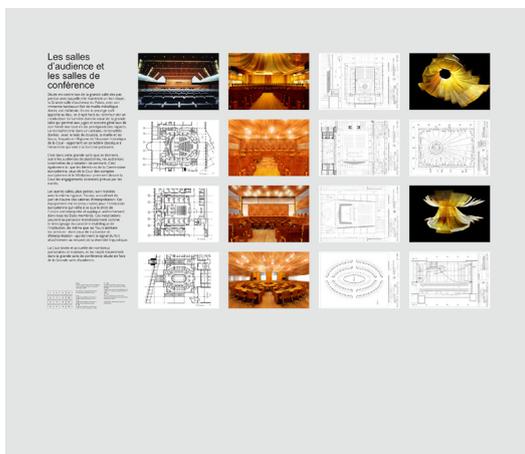
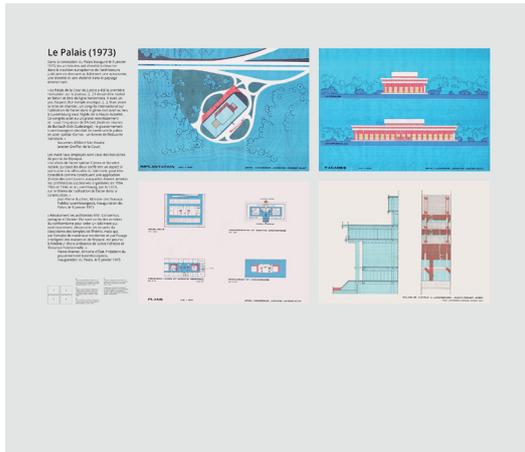


Coupe longitudinale © Dominique Perrault Architecte

# EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »

## PANNEAUX DE L' EXPOSITION

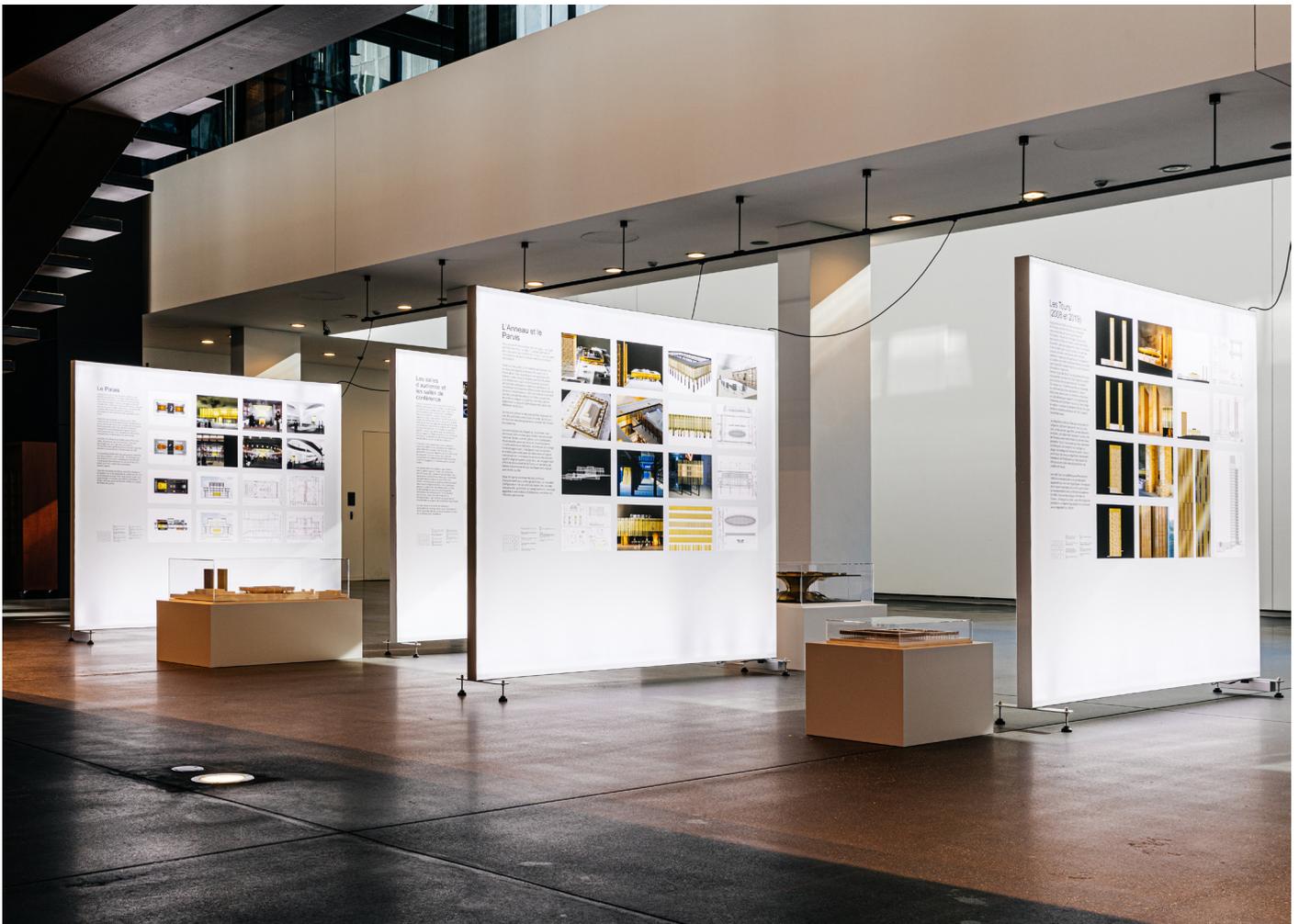


# EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



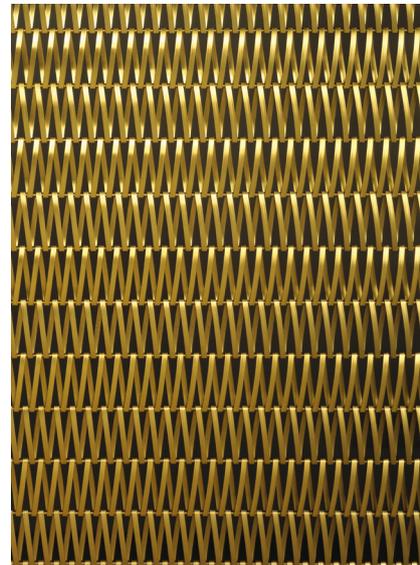
© Union européenne



© Union européenne

## EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



Maquettes et prototypes © Dominique Perrault Architecte

### DES PIÈCES D'ARCHIVE ORIGINALES

Au centre du dispositif, la déambulation focalise l'attention sur un ensemble de maquettes et de documents originaux montrant des esquisses, des détails des aménagements intérieurs, des matières et des mobiliers, conçus spécialement pour le lieu.

Les documents seront présentés au public pour la première fois. Ils sont issus des archives de l'agence Dominique Perrault Architecte, de celles de Paul Fritsch architecte associé, de la CJUE, de L AM Lëtzebuerger Architektur Musée et du Fonds d'Urbanisation et d'Aménagement du plateau de Kirchberg.

## EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



© Union européenne



© Union européenne



© Union européenne

# EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »



Cour de justice de l'Union européenne

Direction des Bâtiments et de la sécurité

Chef de projet

Aphrodite Galiatsou

Commissariat

Dominique Perrault

Scénographie et Direction Artistique

Gaëlle Lauriot-Prévost

Chef de projet

Anais Fernon

Equipe de projet

Scénographie

Claudia Siffredi, Nanako Ishizuka, Adrien Brunel, Tiago Madeira,  
Anastasia Delinasiou, Adèle Busschaert, Lucie Grimaud

Textes

Sophie Trelcat, Camille Abeille

Crédits photographiques

- © Batty Fischer
- © Carlo Hommel
- © Cour de justice de l'Union européenne
- © Dominique Perrault architecte
- © Fonds Kirchberg
- © Géoportail
- © Georges Fessy
- © Gérard Borre
- © Marcel Tockert
- © Photothèque de la Ville de Luxembourg
- © Pierre Filliquet
- © Simon Schmitt
- © Théo Mey
- © Tony Krier

La Cour de justice de l'Union européenne remercie les personnes et institutions dont les prêts généreux et la précieuse collaboration ont contribué à la réalisation de ce projet :



Fonds d'urbanisation et d'aménagement du Plateau de Kirchberg

Administration des bâtiments publics, Luxembourg

Paul Fritsch, Architecte

Mathias Fritsch, Architecte

Mariette Conzemius



L AM Lëtzebuurger Architektur Musée et Alain Linster, Architecte

**inbau**

S+B Inbau

## EXPOSITION

« Esprit des lois, génie des lieux : Le temps d'un oeuvre. Construire un palais de justice pour l'Union Européenne »





**Twitter**  
@dpa\_official

**Instagram**  
dominiqueperrault  
gaellelauriotprevost

**Facebook**  
Dominique Perrault Architecture  
Gaëlle Lauriot-Prévost Design

Dominique Perrault Architect

6, rue Bouvier 75011 Paris  
+33 (0) 1 44 06 00 00

[www.perraultarchitecture.com](http://www.perraultarchitecture.com)  
[www.gaellelauriotprevost.com](http://www.gaellelauriotprevost.com)