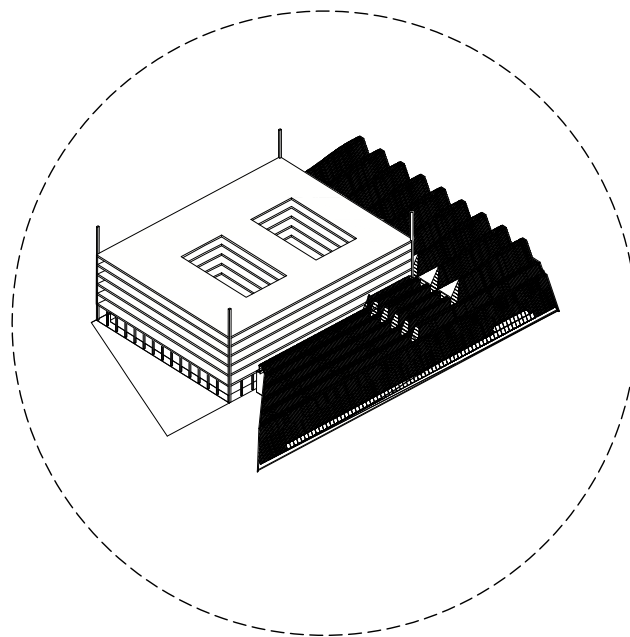
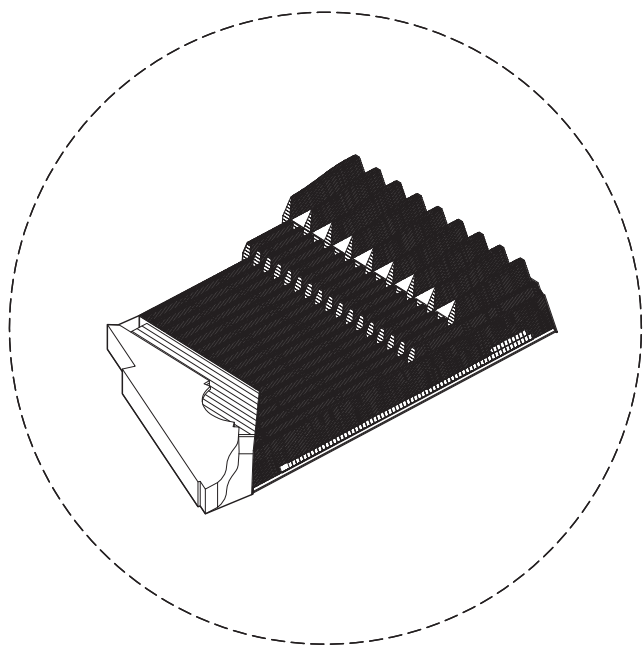


Dominique Perrault Architecte

METAL 57

RECONVERSION ET EXTENSION





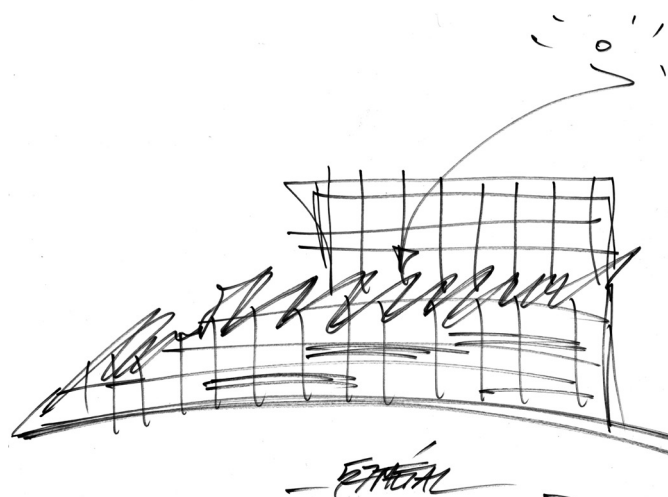
DU 57 MÉTAL À MÉTAL 57...

GENÈSE D'UN PROJET

Conçu par l'architecte Claude Vasconi et livré en 1984, à l'époque des Grands projets de l'Etat, le bâtiment d'origine, destiné à accueillir les ateliers de l'usine Renault, vaudra à son architecte le Grand Prix national de l'Architecture. Le 57 Métal préfigurait alors le projet d'urbanisme industriel "Billancourt 2000", interrompu en 1985 et annonçant le départ de l'entreprise Renault à Guyancourt. Pièce fondatrice de ce territoire de Boulogne, à proximité immédiate de l'île Seguin, le bâtiment a connu une première reconversion en 2004, menée par les architectes Jakob+MacFarlane pour le compte du constructeur automobile.

Marquant une tertiarisation de l'activité, la grande halle rebaptisée alors "Square Com" devait accueillir les grands événements de communication de l'entreprise. Finalement libéré, vendu et menacé de démolition, le bâtiment va de nouveau renaître à travers une nouvelle reconversion menée par Dominique Perrault pour le compte de BNP Paribas Real Estate. Fervents défenseurs du patrimoine français, BNP Paribas Real Estate, la ville de Boulogne-Billancourt et Dominique Perrault ont décidé de préserver l'architecture emblématique de ce bâtiment, d'associer pleinement les ayants-

droits de Claude Vasconi (architecte originel de 57 Métal), représentés par Ignacio Prego Architecte, aux réflexions et ont ainsi imaginé et rebaptisé le "57 Métal" en "Métal 57". Le groupe souhaite développer un bâtiment de bureau ouvert sur la ville et porteur d'expérimentation, afin d'ouvrir un nouveau chapitre de la vie de cet édifice emblématique du patrimoine industriel architectural d'île-de-France.



Métal 57, Croquis, Dominique Perrault, 2017



Plan du rez-de-chaussée, 2022

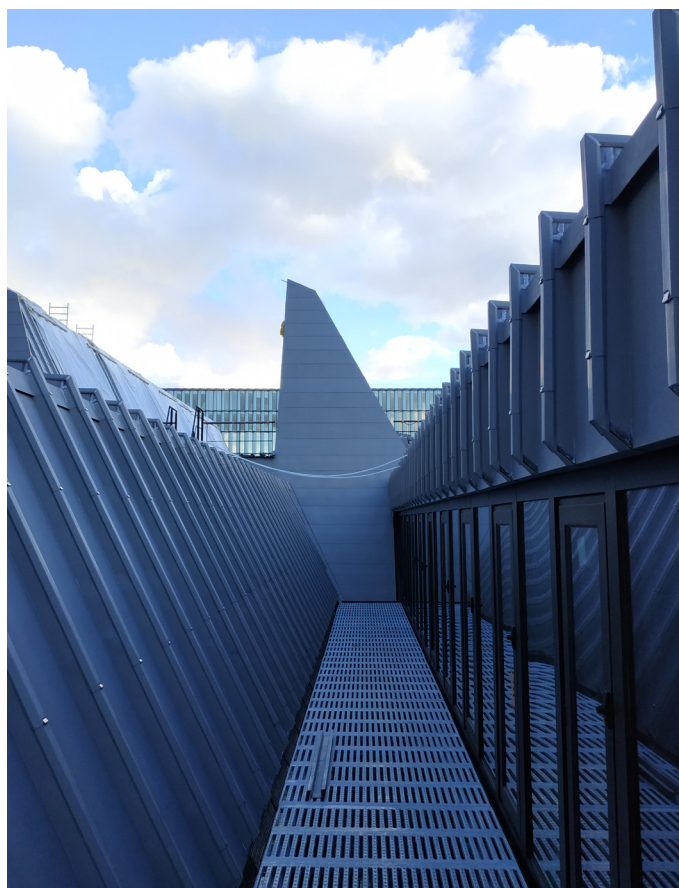




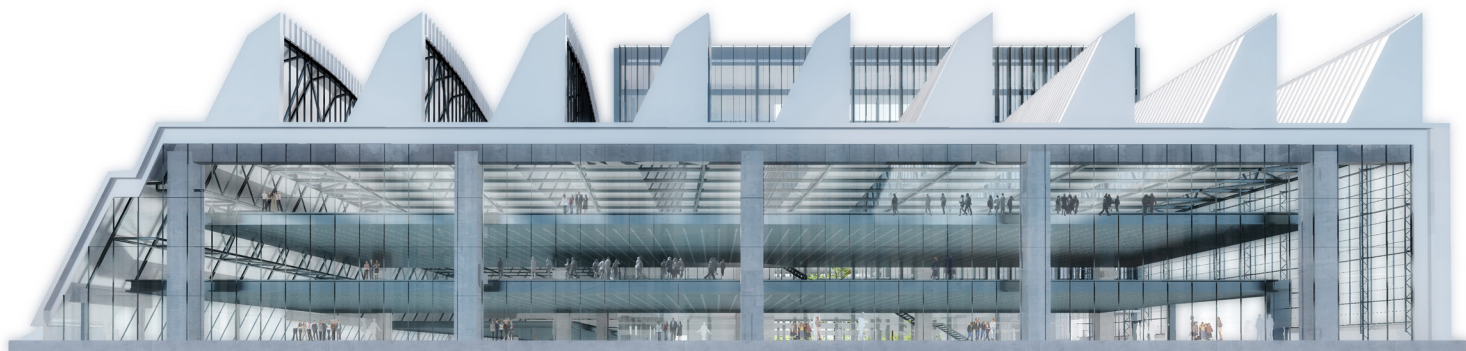
Photographie historique des sheds de Métal 57, 1984

TRANSFORMER UN BÂTIMENT EMBLÉMATIQUE DU PATRIMOINE INDUSTRIEL DE LA FIN DU XXÈME SIÈCLE

Tout l'enjeu de cette nouvelle transformation est à la fois celle de la conservation de son architecture et celle de son adaptation à de nouveaux usages. Le volume existant présente une silhouette marquée, une "skyline", le long des berges de Seine. Les sheds, emblématiques du design de Vasconi, comme de tous les bâtiments industriels du XXème siècle, introduisent la lumière. L'approche architecturale a favorisé la mise en évidence de la "substance patrimoniale" du bâtiment, par une stratégie de principe : la conservation d'un ensemble de sheds le long de la Seine ainsi que du côté du bâtiment de Foster, formant un volume en angle. Ce volume vient encadrer, tels des contreforts, l'extension contemporaine.



Les sheds vus depuis la toiture, 2022



Façade de Métal 57, étude, 2016



Coupe axonométrique de Métal 57, étude, 2018

Ce parti-pris favorise le maintien de la perception du paysage de sheds caractéristique du bâtiment d'origine (en R+2). En second plan, l'émergence du nouvel élément (en R+8) marque la tertiarisation du projet et constitue la porte d'entrée du bâtiment vers le Parc du Trapèze. Imbriqué dans le système de sheds et largement vitré, il révèle par contraste la silhouette du volume historique. Creusé à l'intérieur, il abrite deux patios. Métal 57 résulte ainsi du dialogue entre deux architectures, deux époques, deux géométries qui affirment leur propre logique, tout en fonctionnant l'une par rapport à l'autre. Métal 57 proposera des situations de travail différentes selon les espaces. Les usages innovants du programme sont prioritairement installés dans l'architecture existante de Claude Vasconi, sur environ 1500m², tandis que la partie contemporaine abrite des plateaux de bureaux proposant des espaces en double hauteur avec mezzanine. Ce nouveau volume possède une structure mixte béton/métal et comprend 4 niveaux de sous-sol.



Façades Nord et Ouest, 2022

LE RYTHME DE LA FACADE

Sa façade, par un rythme évoquant un assemblage de grandes "briques de verre" par des lignes très marquées, poursuit l'esthétique industrielle. Les éléments de façade en inox satiné, attrapent et diffusent la lumière, tandis que les jeux de retraits des parois vitrées, porte-fenêtres conçues pour s'ouvrir et assurer ainsi une ventilation naturelle du bâtiment, apportent une vibration à l'ensemble. Dans la partie héritée de Claude Vasconi, le bois intègre les éléments de charpente et complète la présence de la brique pour renforcer l'ambiance chaleureuse des espaces intérieurs. En façade nord, est et ouest, pour ce qui est des façades vitrées, les menuiseries seront en aluminium thermolaqué noir. En façade sud les façades et toitures en zinc seront en zinc pré-patiné identique à l'existant. Leur mise en œuvre sera identique de façon à restituer l'enveloppe d'origine. (joints debouts sur tasseaux). Une partie de la façade sud sera en zinc pré-patiné microperforé de façon à permettre la vue depuis l'intérieur de la halle. La brique qui était présente en allège dans le bâtiment existant sera réutilisée en parement intérieur.



Vue du patio, 2022



Perspective de Métal 57 depuis l'île Seguin, 2018



Le bâtiment restauré et son extension depuis la rue, 2022



Perspective de Métal 57 depuis la passerelle Nord de l'île Seguin, 2018







La salle du conseil, 2022

UN LIEU INNOVANT ET OUVERT SUR LA VILLE

L'enjeu majeur de cette opération est l'ouverture sur la ville et le libre accès aux utilisateurs du bâtiment. Emblématique d'une nouvelle génération d'immeuble tertiaire, il propose une multitude des services, tels qu'un pôle de restauration type «food hall» intégrant cafés, boulangerie, tratoria, etc., un espace de co-working, une salle de sport, un auditorium.

Le bâtiment d'origine, refermé sur lui-même, deviendra plus ouvert. Métal 57 recompose également le paysage urbain et prévoit la création de nouveaux espaces publics. Cette restructuration d'envergure a permis la création de nouveaux espaces publics. Prenant la forme d'un jardin de 690 m² et d'une place de 930 m², ils offrent un accès facilité aux transports, créant ainsi une continuité et offrant un accès direct aux transports et notamment à la future station «Ile Seguin – Pont de Sèvres » du Grand Paris Express (ligne15).



La rue intérieure, 2022



L'escalier intérieur, 2022



L'auditorium vitré de 286 places, 2022



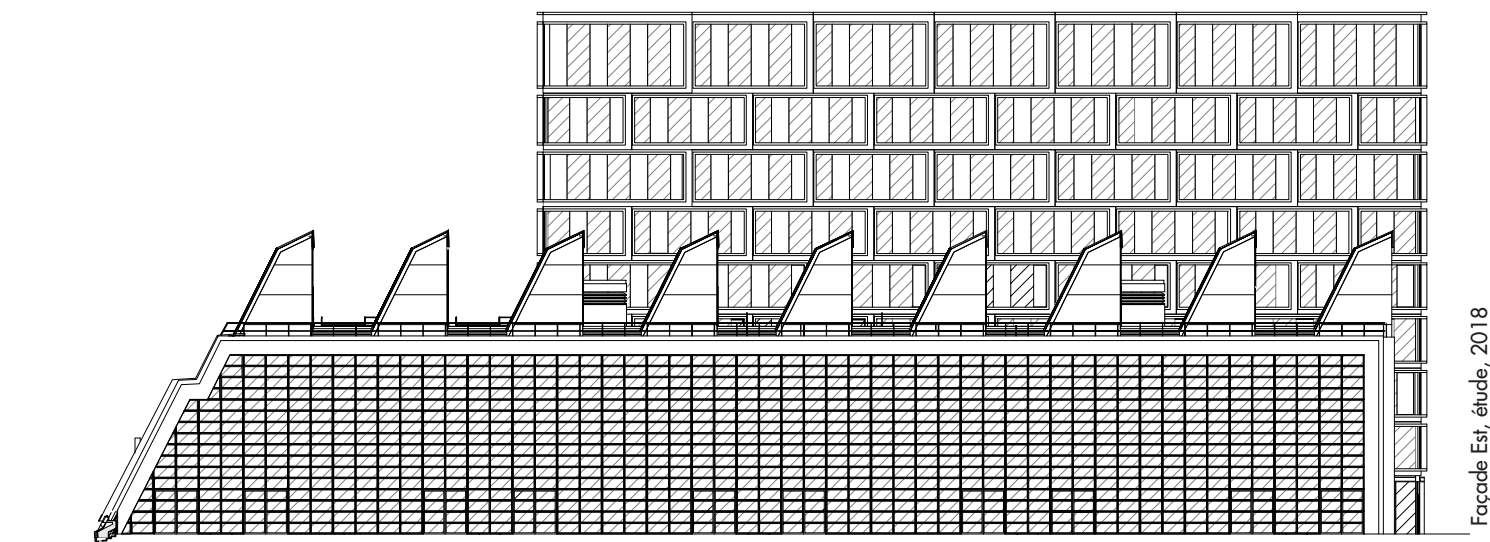
Les espaces de bureaux, 2022

« L'insertion d'un projet immobilier de cette envergure ne se limite plus à des aspects de contexte architectural et de patrimoine urbain. Cette notion s'est élargie à une offre de services dans un mélange de fonctions. Métal 57 en est l'illustration. Il s'agissait, ici, d'être en phase avec le quartier du Trapèze dont l'âme et la population ont profondément changées. Le site s'est ouvert sur la ville grâce à une programmation variée qui permet de repenser l'immeuble de bureau et, cela, en tenant compte des enjeux et des réalités nouvelles accentués par la pandémie. »

Dominique Perrault



La rue intérieure, 2022



Façade Est, étude, 2018

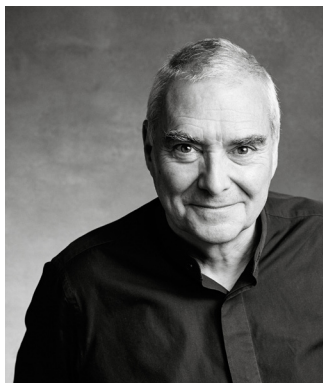
LES ACTEURS DU PROJET

BNP PARIBAS REAL ESTATE

Présent sur l'ensemble des grands métiers de l'immobilier BNP Paribas Real Estate dispose d'une vision panoramique du secteur. Grâce à ses 6 activités - Promotion, Conseil, Transaction, Property Management, Expertise, Investment Management - l'acteur européen est en mesure d'accompagner ses clients particuliers et professionnels sur l'intégralité de leurs projets immobiliers.

Les équipes de BNP Paribas Real Estate développent des solutions pour anticiper et faire face aux enjeux économiques, sociaux et environnementaux, en répondant aux nouveaux usages de leurs clients particuliers, investisseurs ou encore collectivités, jouant ainsi un rôle clé dans la transformation urbaine.

L'ensemble des activités de Promotion (résidentiel, immobilier d'entreprise et grands projets) regroupées dans une même direction enrichissent les solutions proposées répondant au mieux aux nouveaux enjeux de mixité et de préservation des territoires.



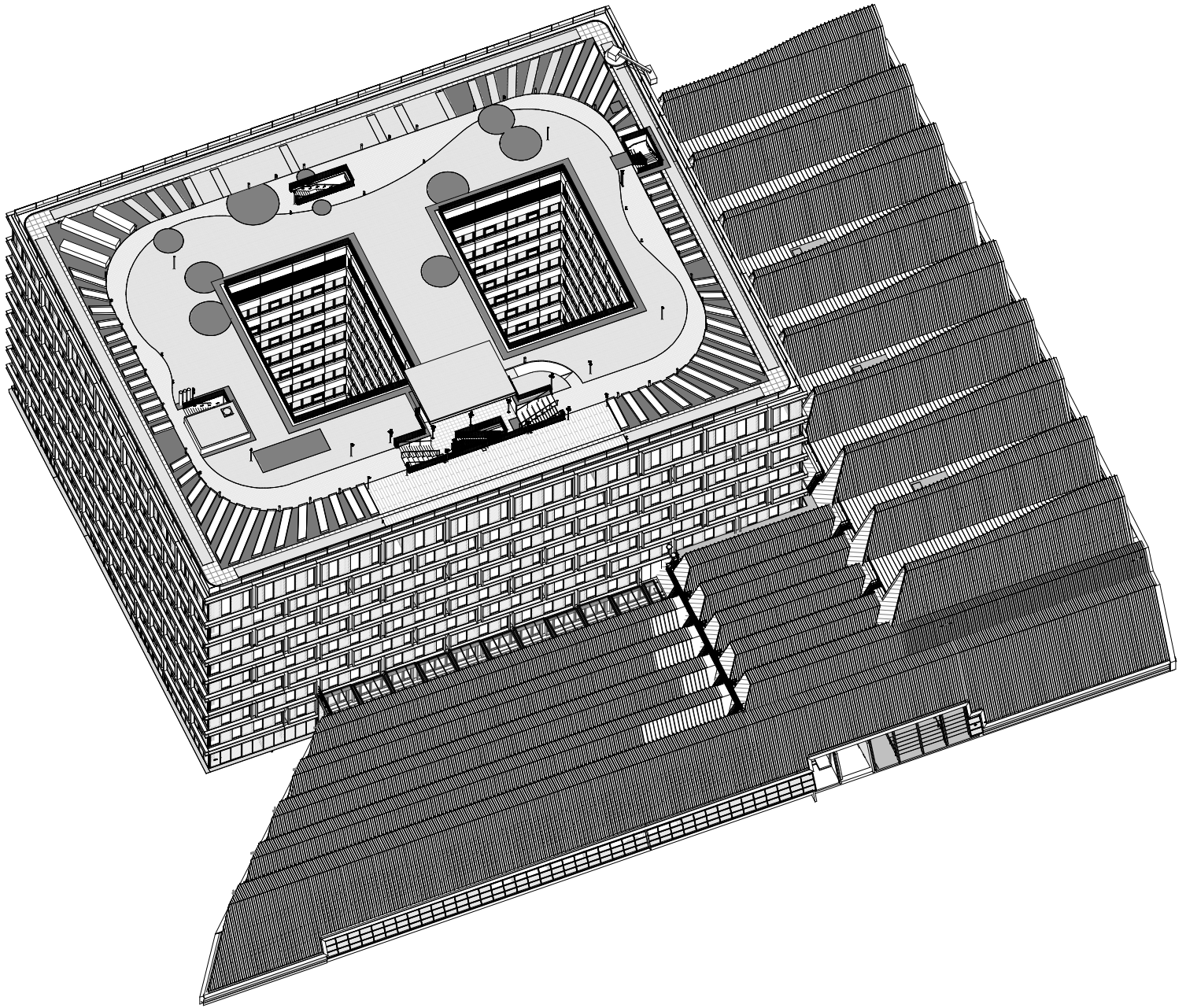
DOMINIQUE PERRAULT

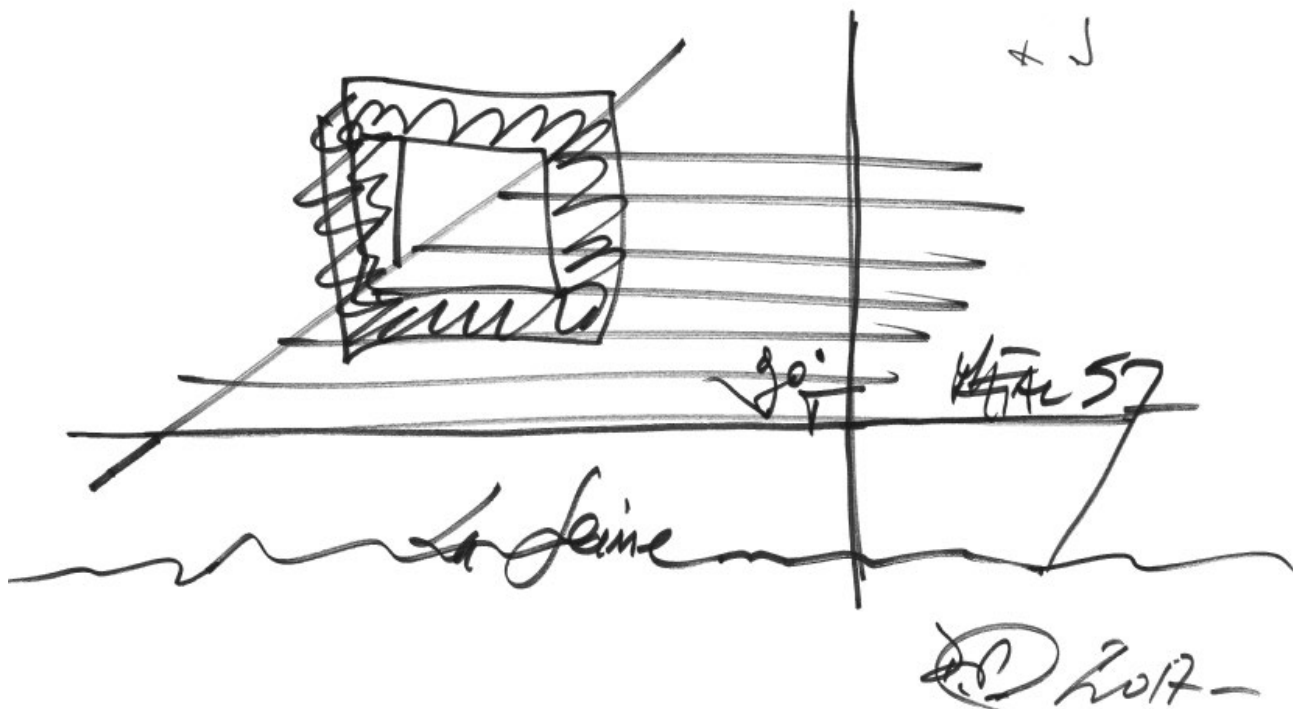
Lauréat du grand prix Praemium Imperiale et membre de l'Institut, Dominique Perrault, architecte et urbaniste, est également engagé dans divers champs de recherches expérimentaux. Fondateur de DPax (une plateforme de recherche multidisciplinaire visant à explorer l'architecture et les grandes évolutions métropolitaines globales) Dominique Perrault est également Professeur honoraire à l'Ecole Polytechnique Fédérale de Lausanne en Suisse. Depuis la Bibliothèque nationale de France (98), ses projets majeurs incluent le Vélodrome et la Piscine olympique de Berlin (1999), le Centre Olympique de tennis de Madrid (2009), l'université féminine d'EWHA à Séoul (2008), la deux extensions de la Cour de Justice de l'Union Européenne au Luxembourg (2008-2019) ou encore la tour Fukoku à Osaka (2010). En matière d'architecture verticale, il s'est également distingué en 2014, avec la livraison de la DC Tower 1, la plus haute tour d'Autriche à Vienne. Il a mené par ailleurs, des projets de réhabilitation du patrimoine, comme le réaménagement du Pavillon Dufour au Château de Versailles (2016) et la transformation de l'hippodrome de Longchamp livré en 2018. Actuellement, il développe la transformation du 57Métal, anciens ateliers de l'entreprise Renault à Boulogne-Billancourt, la nouvelle tour To-Lyon dans le quartier de la Part-Dieu à Lyon, la nouvelle couverture rétractable du court Suzanne Lenglen sur le site de Roland-Garros, et le Village Olympique et paralympique qui accueillera les Jeux Olympiques de Paris en 2024.



GAËLLE LAURIOT-PRÉVOST

Architecte, designer et scénographe, Gaëlle Lauriot-Prévost est également associée de l'agence Dominique Perrault Architecture dont elle est directrice artistique. De la complémentarité des deux créateurs, résulte une parfaite maîtrise de la qualité architecturale, de l'échelle urbaine à celle du détail. Les aménagements intérieurs de la Bibliothèque nationale de France (98), le Centre Olympique de tennis de Madrid (99), la Grande extension de la Cour de Justice de l'Union Européenne au Luxembourg (2008) ou encore le Grand théâtre des Cordeliers à Albi (2014), comptent parmi les grands projets où elle a développé l'emploi inédit de gigantesques tentures en mailles métalliques, de même que des luminaires hors du commun, insérés telles des installations artistiques spécifiques dans chacune des architectures. Les assises et les mobiliers qu'elle dessine sont pensés dans le même esprit de faire corps avec chacun des projets, tous relevant d'une grande rigueur. A la fois, précise, poétique, baroque et généreuse au travers de créations atemporelles, Gaëlle Lauriot-Prévost décline et transpose matières et lumières dans des interventions toujours redessinées selon chaque situation. Du calepinage des revêtements aux détails de fixations, de la consistance de la lumière au comportement sonore de l'espace, son attention est totale.





DONNEES DU PROJET

RECONVERSION ET EXTENSION DU 57 METAL

Commande directe

Début des études : Septembre 2015

Début des travaux : Juin 2018

Achèvement des travaux : Mars 2022

Site : 67, 68 quai Georges Gorse,
92100 Boulogne-Billancourt, France

Surface du site : 15 127 m²

Surface construite : 36 800 m²

Maîtrise d'ouvrage : BNP Paribas Real Estate, Issy-les-Moulineaux, France

Maîtrise d'œuvre : Dominique Perrault Architecte, Paris, France

Equipe DPA : Eric Servas, Nicolas Berdon, Arthur Jan, Anais Fernon, Rémi Taulemesse, Ferial Mestiri, Richard N'Guyen

Eclairage : GLP Design

Consultant éclairage : Eurl Lamoureux Accoustic, Paris

Consultants sécurité : Denis Thélot

Maîtrise d'œuvre d'exécution : Artelia, Saint-Ouen-sur-Seine, France

Acteurs :

- Structure : Kephren, Arcueil, France
- Façade : Arcora, Rueil-Malmaison, France
- Fluides : Barbanel, Bagneux, France
- Acoustique : Eurl Lamoureux Accoustic, Paris
- Cuisines : I.C.R, Gonesse, France
- Appareil Elevateurs : AH Conseil, Les Lilas, France
- VRD : OGI, Montreuil, France
- Pollution : Arcadis ESG, Le Plessis Robinson, France
- Audiovisuel : LMIIngénierie, Paris, France
- Géothermie : Antea, Arceuil, France
- Géotechnicien : Technosol, Ballainvilliers, France
- Laboratoire d'ingénierie de Désenfumage : Lisi, Paris, France
- AMO HQE : Le Sommer Environnement, Paris, France

• AMO Restauration: Interface Restauration, Issy les Moulineaux, France

• Bureau de contrôle: Socotec, Meudon la Foret, France

• CSPS : C2L, Paris, France

• CSSI : SSI CONSULTING, Cergy, France

• Economiste : Delporte Aumond Laigneau, Paris, France

• Bim Management : SXD, Boulogne Billancourt, France

• Signalétique : Locomotion

• Space Planning / Mobilier : Majorelle

Artiste : Loris Cecchini, Milan, Italie

Hauteur du projet: 35 m (bâtiment neuf) et 20 m pour bâtiment réhabilité

Nombre d'étages: 8 étages, et 4 niveaux de sous-sol

Certifications :

- HQE Passeport Exceptionnel pour le bâtiment neuf
- HQE Passeport Excellent pour le bâtiment neuf
- BREEAM Niveau Excellent

Labels :

- Osmoz (Qualité de vie du cadre de travail)
- Effinergie + pour le bâtiment neuf
- BBC Effinergie rénovation 2009 pour la partie réhabilitée
- Biodiversité
- R2S (connectivité)
- Wired Score, Niveau Platinum (connectivité)

Programme :

- Bureaux (30 000m²)
- Auditorium 286 places avec gradins rétractable
- Pole de conférence : 500m² d'espace de de réunion / Echange, Auditorium 300m² et espace de convivialité de 100m²
- Espace de restauration (680 place, scramble et 7 kiosques)
- Espace Fitness
- Conciergerie
- Café rooftop
- Rooftop végétalisé de 3500 m²
- Parking ERP 530 places voitures sur 4 niveaux de sous-sol



Les Tours du Pont de Sèvres surplombent les grands sheds et de la façade Est de Métal 57, 2022

83 Marceau

Paris, France
2016-2021

A quelques pas de la Place de l'Etoile, ce bâtiment construit dans les années 1970 possédait sensiblement le même volume au-dessus de la rue et en dessous du sol, avec plusieurs niveaux de parkings. Le projet réactive de façon optimale ce vaste soubassement inscrit dans le sol, grâce à l'insertion de nouvelles fonctions telles que des espaces de restauration, d'auditorium, de garages à vélos, mais surtout la création d'un nouveau jardin. La vis formée par l'escalier historique se prolonge de 2 étages vers le bas pour former la colonne vertébrale du volume. Cette transformation é également permis de restructurer l'organisation fonctionnelle du bâtiment, de façon à améliorer la fluidité et le confort des espaces de travail.



Restructuration de La Poste du Louvre

Paris, France
2015-2021

Au coeur de la capitale, la Poste du Louvre construite en 1888 par l'architecte Julien Guadet, se présentait comme un bloc fermé, ouvert au public par le biais unique de son bureau de poste. Le concept du projet a consisté à transformer cet ensemble industriel en un îlot urbain, rendu « perméable ». Mixte, la Poste accueille un hôtel 5* doté d'un restaurant et d'un bar en rooftop, mais également des commerces, des logements sociaux, des bureaux, ainsi que de nombreux services dont le maintien du bureau de Poste historique, un commissariat de police, une halte-garderie et un hub de logistique urbaine en sous-sol.



«Landscape», restructuration des Tours Pascal

Paris, La Défense, France
1999

Conçu au début des années 80 par Henri La Fonta pour le siège européen d'IBM Europe, cet ensemble immobilier a été racheté en 2015 par Goldman Sachs et AltaFund. Le projet de restructuration globale, a visé l'adaptation des tours aux derniers standards en termes de sécurité, d'accessibilité, d'exigences environnementales. La réunion des deux tours a permis de former un bâtiment de plus de 70 000 mètres carrés dont 65 000 dédiés aux bureaux. 17 loggias en double hauteur bénéficiant de terrasses végétalisées tous les deux niveaux, ont été créées. Sa façade, entièrement déposée et transformée, en pierre en verre, modernise l'ensemble tout en faisant honneur à l'esthétique d'origine.



Réaménagement des Tours du Pont de Sèvres

Boulogne-Billancourt, France
2007-2015

Le projet met en place une mise aux normes actuelles ainsi qu'un nouveau mode d'organisation, offrant de nouveaux services, tels que restaurants, terrasses, auditorium et crèche inter-entreprises. Les 5 000 m² imaginés au rez-de-chaussée offrent aux tours des « racines » reliées à la ville, avec un grand hall de 1500 m² développé sur 3 niveaux. Seule la structure en béton est conservée, les noyaux centraux et le plan hexagonal des plateaux offrant des vues à 360 degrés sur l'ouest parisien. L'ensemble des façades sont remplacées.



La Cour de Justice de l'Union Européenne,

Luxembourg ville Luxembourg
1996-2019

Développée à partir du Palais initial inauguré en 1973, étendu à trois reprises dans les années 1980-1990 par les architectes luxembourgeois Bohdan Paczowski et Paul Fritsch, elle s'inscrit aujourd'hui dans un plan d'urbanisme qui a porté haut la mutation d'un quartier européen monofonctionnel en un quartier de ville. Avec la réalisation de la quatrième (1996-2008) puis cinquième extension (2014-2019), la surface de la Cour a été multipliée par quatre (celle-ci passant de 50 000 à 200 000 m²) grâce à la construction de deux tours, d'un anneau de bureaux entourant le Palais d'origine réhabilité, ainsi que d'une grande galerie de liaison.



Crédits documentaires et photographiques

Dominique Perraultl Architecte / ADAGP

Crédits photographiques pp. 1,6,10,13, 18

Vicent Fillon / Dominique Perrault Architecte / ADAGP

Crédits photographiques p. 7

© ArtefactoryLab / Dominique Perrault Archicte / ADAGP

Crédits photographiques p. 4

© Dahliette Sucheyre

Dominique Perrault Architecture

6, rue Bouvier 75011 Paris

+33 (0) 1 44 06 00 00

www.perraultarchitecture.com

Contact presse

Sophie-Charlotte Holmlund

scholmlund@perraultarchitecture.com

Twitter

@dpa_official

Instagram

dominiqueperrault

Facebook

Dominique Perrault Architecture